

# 彰化縣 111 學年度「小小說書人」選拔賽

## 評審書面綜合講評

小叮嚀：

- 一、請留意計畫上的規定，提醒參賽學生穿著便服並不得報出自己的校名及姓名。
- 二、上台時間有限，且閩南語、英語或其他語言系不列入評分標準之內，請審慎評估非華文的使用量。

### ■ 團體組

- 一、除了肢體動作，也要有豐富的眼神和表情(喜怒哀樂)。
- 二、減少背誦，以免讓觀眾感到制式化和僵化。
- 三、沒有台詞、沒有動作時，表演者也要關注現場，隨劇情做表情，才不會予人呆滯之感。
- 四、上、下台也是演出的一部分，要進退有節、輕巧迅速，且面帶微笑，才能予人從容之感。
- 五、故事旁白的台詞多過情節，會顯得故事性薄弱。
- 六、故事取材要新穎，可自行在精彩情節處增添互動的對話，讓故事更有張力！
- 七、團隊的默契很重要，每一個舉手投足，每一次的眼神交會，都在為故事做串聯，讓情節的流動更自然！
- 八、每一個角色都是活的，對應的位置，應隨情節的推展自然換位或移動，絕非固定而不動的！
- 九、眼神要有焦點，講述台詞時要與表情、動作相配合，不可搶快或慢拍！
- 十、聲音好聽、咬字清晰是基本表現，但應該更加注意表情、眼神與動作的搭配，例如：從頭到尾的表情都是面帶微笑，但故事情節已經說到生氣、緊張、害怕，聲音的情緒是緊張的，但表情都是微笑的。
- 十一、說書人努力表演，但眼神不敢看評審(或觀眾)，視線沒有互動，無法引起聽者的共鳴。
- 十二、說書人的動作很大、很多，但如果無法與故事情節、表情和情緒結合，就會流為只是「時間到做某種動作」的模式、模板。
- 十三、聲音咬字，需搭配「聲情」，眼神、表情需搭配「情緒」。聲情和情緒完美配合故事情節，並搭配符合故事的「自然系動作」才是引人入勝的說書人表現。
- 十四、參賽者台風穩健、口齒清晰，大部分小朋友對故事內容熟練、演繹佳。
- 十五、部分故事內容能融入兒童生活經驗、流行文化或在地資源，對兒童社會經驗、文化涵養有正面幫助。

十六、團體比賽參賽者更需注意音量控制，例如齊聲時，每個人不宜太大聲，但故事角色單獨說演時需要較多的聲音表情並與故事人設(角色)相符。

十七、因參賽者對於故事內容太過熟悉，在演繹過程中常容易語速過快，或忽略抑揚頓挫等細節，流於齊聲或大聲朗誦之表現。

## ■個人組

一、說書題材選擇要能符合表演者個性、特質，表演時方能有加分效果。另，故事內容建議能創新，結合時事或生活經驗，避免教條式宣導內容。

二、參賽者表現多形式多元，值得佳許，既然是「說書」，如何把「書」「說清楚、說得吸引人」才是重點，過多誇張的肢體表演感覺像戲劇表演，會干擾聽眾聽故事的感覺。

三、說書時語音要清晰、語速要適中，部分參賽者語速過快，聽不清楚說書內容。

四、說書時能依劇情融入表情、語氣及肢體動作，增加表演豐富度。

五、道具使用需依故事內容使用，不宜為了使用道具而影響表演流暢度，部份參賽者在道具運用上影響表演完整性，實屬可惜。

六、故事的創意程度愈高，愈能吸引聽者的注意。

七、口語表達應有高低抑揚頓挫，才能傳達故事的張力與牽動聽者的情緒。

八、道具準備很用心，但應再精簡。

九、選擇說書人自己最愛的故事書，娓娓道來才能切身感人。改編的故事內容要讓孩子容易表現，沒有稿也要讓人聽明白，切勿自言自語，不像推薦一本自己喜歡的書或故事。

十、請調整出美味演出者最適合的表現方式，依每位孩子的個性找出最舒適自然的演繹方式，這是他喜歡的表演方式，語音、動作都是他熟悉喜歡的，表演起來不做作也不尷尬，他會很享受自己在台上的表演。

十一、有些參賽者上台說故事的語調不自然，有人太平淡、有人太誇張，音調太高聽起來不舒服，娓娓道來、不疾不徐，就是穩穩地說一個自己最愛的故事。

十二、儀態要求要合宜，勿穿太休閒服飾，說什麼故事可選擇合宜的服飾。

首先感謝彰化縣政府和員東國小辛苦利用假日舉辦小小說書人比賽。在疫情漸趨緩之際，能參與這場活動，心中真的充滿感恩。

洪蘭教授曾說過：「會說故事才有創造力。」今天你們都能從容在舞台上勇敢、自信發揮，真是不簡單。所以，老師要恭喜你們都是有創造力的孩子。

這是一場非常高水準的比賽，老師看到好多同學的表現都好精彩，唱作俱佳、儀態大方、內容生動、表情豐富，看你們的表演真是一大享受。可見彰化縣的語文扎根是很落實的，才能有如此豐碩的成果。以下是老師的一點建議和看法，供大家參考：

1、一篇成功、令人喜歡的故事，內容是很重要的，好的故事能抓住觀眾的好奇心，想一直往下聽。今天有許多故事改編得很棒，情節高潮迭起，有些結尾更具創意、啟發性，這些都值得肯定。但也有少數的故事內容很生硬、沒有亮點，這樣學生自然較無發揮空間，也較難引起共鳴。

2、今天有許多小朋友都有準備道具，但有些學生道具過多或是操作不熟練，反而影響故事的節奏、流暢度，這點十分可惜。

3、故事要說得動聽，語音腔調、臉部表情、手勢動作都需兼顧。不管語音、動作、表情都要自然，不要太過也不要不及，要讓人覺得舒服。

4、有些孩子說故事時每一句話甚至每一個詞語都有動作。適切的動作能展現情緒、吸引目光，但太多的動作，會讓人眼花撩亂。

5、今天語音方面大部分學生都說得很標準，聲音很乾淨清亮，語調也很有變化。但有些小朋友可能太緊張，說話速度太快了，有些句子說得不清楚，這樣就影響表現。建議平時能多聽廣播劇或卡通的配音，讓孩子學習如何在句子中展現情緒，也可透過這種方式模仿練習語調。

台上的表演能力是要靠經驗累積而來的，相信每一次比賽後，學生們都能有所成長、收穫。期待你們都能保持表演時的快樂，一次比一次進步，進而說出更多動聽的故事。

## 一、說書講究引人入勝

說書人需學習：如何掌握情節刻劃和故事的節奏，透過欲擒故縱或迂迴設局的劇情安排，營造故事發展氣氛。透過聲情的角色扮演和喜怒哀樂愛惡欲七情的表達，利用抑揚頓挫聲調變化，讓故事人物活靈活現如在觀眾目前，是說書人必要吸引觀眾目光的技巧。

厲害的說書人，會有本事把即使是大家最耳熟能詳的故事，例如白雪公主、美女與野獸、灰姑娘、黔之驢、中山狼等，運用肢體語言和模仿聲音的技巧，讓觀眾耳目一新，彷彿是另一個新創的故事般。說書人的腳本編排透過現場的唱作俱佳，可以讓觀眾看到最後產生恍然大悟的驚奇感。

事前故事編劇的準備、比賽現場簡單貼切的道具、服裝和臉、眼部少許的化妝呈現，是今天好幾位小小說書人優異表現的特色，已具有大將之風；說書的過程足以引發觀眾(評審)的好奇心，故事情節的吸引力產生戲劇張力，讓人渴望知道故事的結局，想繼續看下去，甚至最後讚嘆不已，想起身拍手叫好。

## 二、提醒：

- (一)過多的道具有時弄巧成拙，造成說書的阻礙——故事流暢度被打斷(過去說書最多也只有手上兩片鐵片和一個羯鼓)。
- (二)說書人的眼神和聲音(音量、語調、仿聲等)最能讓評審察覺參賽者的自信及準備的熟練程度。

## 三、總體而言：

- (一)所有參賽的小小說書人都已盡力展現他們的努力和用心。至少有 4/5 的參賽者都已具備說書能力，其中至少有 1/2 的說書人都已展現極具吸引群眾的說書技巧。
- (二)參賽者的國語語音 99%都能字正腔圓，好幾位參賽者還能善用語調的抑揚頓挫變化，表現出故事情節中角色的七情六慾，運用角色扮演詮釋劇情，很可圈可點，整體故事發展線索能引人入戲。
- (三)故事取材也很多元，有講述個人成長道理和人生哲理的，也有家人情感描述的，純說故事的，還有環保議題融入的，主題很豐富多元，很不錯。