



藝術深化成效評估報告 撰寫經驗分享

報告人：彰化縣藝術輔導團
專任輔導員 莊雅然

報告大綱

概念說明

計畫調整

工具研發

報告分享

實作心得

課程期待滿意度

90%

課程教學滿意度

91%

師資滿意度

99%

有效



成果？成效？

成果（output）：

指計畫實施後的成果，也就是執行計畫活動的總量。
完成多少事，不能代表成效。

成效（outcome）：

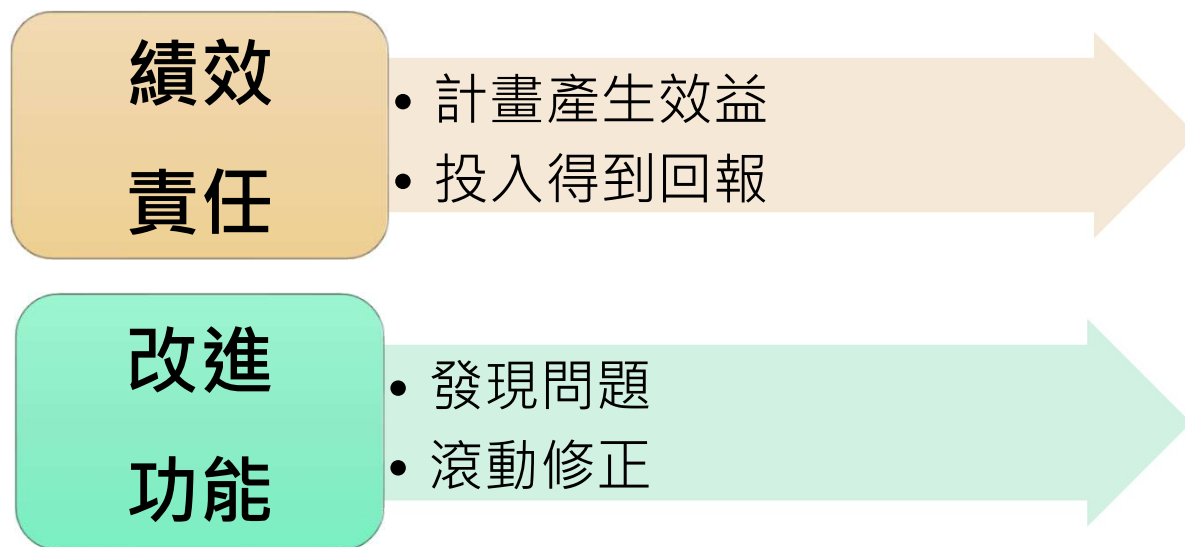
指實施計畫後，能提升對象的**受益程度**，以服務對象的改變為主體。

成效層面有知識、技能、態度、認知、行為、動機等的改變。

資料來源：「教學輔導成效評估」～張素貞副教授、李俊湖主任、陳瓊娜校長

成效評估

運用系統性方法，蒐集質與量的資料，進而分析資料、以客觀判斷計畫或方案之成效與影響。



資料來源：「教學輔導成效評估」～張素貞副教授、李俊湖主任、陳瓊娜校長

成效評估做法

類別	過程評估	結果評估	影響評估
概念	過程評估與 形成性評估 概念近似，主要目的確保依照先前方案所設定的計畫目標與期望效益完成	與 總結性評估 的概念接近，通常指計畫執行完畢後，了解是否達到原先設定的目標與期望效果	指在計畫完成 一段時間之後 ，再來評估原先計畫的影響程度。例如學生的學習成效是否有具體提升
評估方法	人數統計 、 會議記錄 、 訪談記錄 、 觀察 、 工作日誌	滿意度 、 問卷 、 訪談 、 前後測比較 、 自我報告 、 個案研究 、 行動研究	問卷 、 測驗 、 評量 、 觀察

資料來源：「教學輔導成效評估」～張素貞副教授、李俊湖主任、陳瓊娜校長

成效評估現況

- 專業成長計畫成效評估之問題分析(李俊湖，2017)：
- (一) 評估方式偏重實施**成果的彙整**
- (二) 未呈現**個別計畫**的實施成效
- (三) 專業成長活動與專業實踐的**聯結**不足
- (四) 相關**概念與做法**的知能有待強化
- (五) 過於偏重在**滿意度**分析



資料來源：「教學輔導成效評估」～張素貞副教授、李俊湖主任、陳瓊娜校長

深化成效評估

- 採用更深化評估層面進行成效評估
(即須擴及至二個層面以上，例如：參與者學習、參與者行為改變)，並具體納入該計畫內容 (參考Guskey 的五層面教師專業發展評估模式，建議參考全方位精進教學—增能與實踐之第12章，陳瓊娜、何福明撰，縣市推動教師專業成長方案成效評估與案例分析) 。

資料來源：「教學輔導成效評估」～張素貞副教授、李俊湖主任、陳瓊娜校長

Guskey五層面教師專業發展評估模式

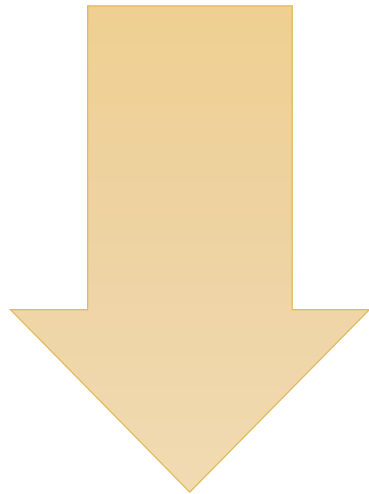
1. **參與者的反應**：內容滿意度、過程滿意度、情境滿意度。
2. **參與者的學習**：認知方面的學習、動作技能方面的學習、情意方面的學習。
3. **組織支援與改變**：組織政策、資源、干擾的防制、開放性的實驗氣氛、同儕支持、主管的領導力和支持、對於成功的表彰。
4. **參與者對於新知與技能的運用**：關切階段、運用階段、實踐階段。
5. **學生的學習結果**：認知成果、情意成果、動作技能成果。

資料來源：「教學輔導成效評估」～張素貞副教授、李俊湖主任、陳瓊娜校長

成效評估層面

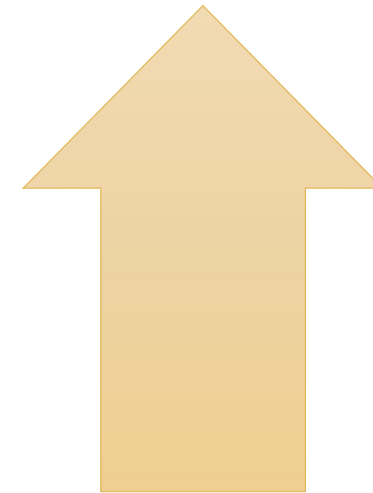
專業成長的成效評估的五層面

設計評估的順序



- 1) 教師的反應
- 2) 教師的學習
- 3) 組織支持與改變
- 4) 教師使用新知
- 5) 學生學習

方案思考的順序



資料來源：「教學輔導成效評估」～張素貞副教授、李俊湖主任、陳瓊娜校長

計畫如何納入成效評估的元素？

- 一、依據
- 二、現況分析及需求評估
- 三、目的
- 四、辦理單位
- 五、辦理日期(時數)
- 六、實施對象(人數)
- 七、實施內容(課程表/時程及主題、講師)
- 八、經費(金額、來源、概算)
- 九、預期效益 (成效)
- 十、成效評估實施 (方法、工具、時間)

--注意--

- 需求、目標、預期效益及活動規劃應有所連結。
- 不同計畫乃因不同需求與策略，目標及預期效益亦隨之有所差異，且課程內容設計亦應與目標、預期效益有所連結。

步驟一：計畫調整

- 列出現況分析及需求評估
- 目標具體
- 預期效益對應「需求」、「目標」
- 成效評估實施（方法、工具、時間）



步驟二：發展工具

- 問卷應有填答說明。
- 基本資料【留需要的即可】。
- 量表→計分，問卷→計次。
- 四點量表→無中間選項。
- 封閉式、開放式。



深化成效評估執行建議

- 建議選擇具中長期規劃且系統性課程的專業成長計畫，來實施深化成效評估，將更有利於彰顯實施成效評估的功能。

成效評估之後～

- 發現參加者的問題並協助解決。
- 調整辦理內容或方式。
- 調整成效評估工具。
- 循環實施的動力。
- 統計的運用。



案例分享

計畫緣起

跨域課程與議題融入是109學年度彰化縣輔導團的重點工作之一，因此藝術輔導團的輔導員們**延續**前一年教師專業成長工作坊的辦理主軸，廣納參與教師的**建議**。

在規劃本工作坊時，除了著重於提升縣內教師跨領域課程設計與議題融入教學的專業知能，也藉由邀請具豐富實作經驗的跨領域藝術專業講師深入教學現場，帶領教師體驗不同的**媒材**的教學樣貌，跨出原本舒適圈，善用校園內隨手可得的素材，透過妥善的教學規劃與設計，增廣藝術教學的視野與專業能力。

此外，也運用了**數位**工具與平台，接軌時代的脈動，打造不受時空限制的展能與交流平台，啟動**跨科、跨域、跨界**的終身學習機制，期能促進藝術教師在跨域課程與議題融入上的教學實踐。



專業成長計畫內容概要

現況分析 & 需求評估



一、現況分析

1. **延續**去年的相關計畫：部份參與者及輔導員已有共備的**默契**，並有產出**素養導向教學設計、實踐與回饋的經驗**。
2. 教師目前雖有許多**領綱轉化、素養導向課程設計**的經驗，但**實作跨領域及議題融入**課程設計的經驗，仍較為**缺乏**。
3. 吸取去年的經驗並做改進：參與者來自**不同學校**，共備課程需要時間，除了工作坊之外，可能需要**線上、數位**等科技平台，促進更頻繁多元的**聯繫及交流討論**。

現況分析 & 需求評估



二、需求評估

1. 教師期待**多元媒材**的藝術增能，同時能結合當代教學對數位應用的訴求。
2. 參與者推薦的**講師**是國內知名沙畫家，曾以沙動畫榮獲金馬獎，現任教於數位媒體設計系，且有中小學生沙畫教學經驗。
3. **呼應**縣內推動跨領域與議題融入的素養導向教學，成果可作為創新教學研發、藝術深耕的素材。

目的 & 預期成效評估

目的：

- 一、透過工作坊進行藝術教學增能，**學習多元媒材的應用**。
- 二、透過研討與實務運作，促進教師透過**共備產出**跨領域教學或議題融入的課程。
- 三、鼓勵教師**運用科技工具**，並善用線上**交流平台**分享跨領域與議題融入課程的教學設計成果。

預期成效評估：

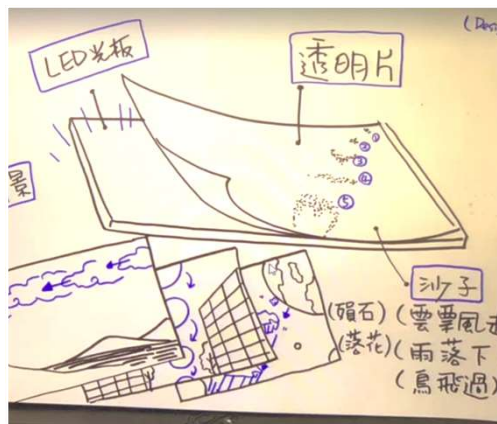
- 一、促進參與者藝術教學增能，**學習多元媒材的應用**。
- 二、增進教師跨領域與議題融入課程的認識，進而**發展出**跨領域或議題融入的**素養導向教學課程**。
- 三、能運用**科技工具**設計課程，並以**線上交流**方式分享跨域或議題融入的課程設計。
- 四、能在跨領域或議題融入的課程設計實踐之後，提供**省思與回饋**。

三場次工作坊



第一場：109年11月26日

從沙畫表演探究跨領域課程設計
跨領域藝術課程沙畫應用策略探討



第二場：109年12月3日

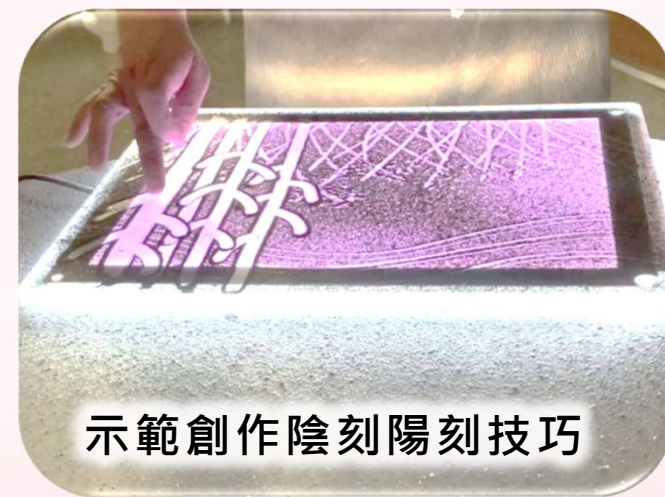
沙畫課程中的議題融入設計
議題融入藝術領域沙畫課程設計實作



第三場：109年12月10日

數位影音結合跨領域沙畫課程應用
沙畫創作課程賞析與回饋

第一場：



第二場：



校園中挖沙就地取材



創意激發策略拓展跨域思維



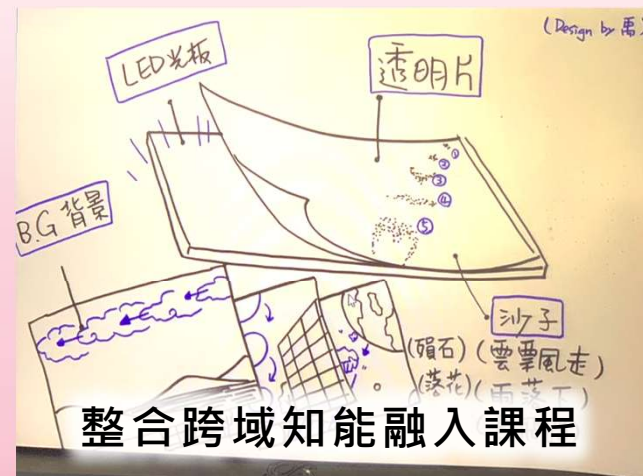
結合剪黏技巧運用



定格動畫數位工具操作



海洋議題融入課程設計

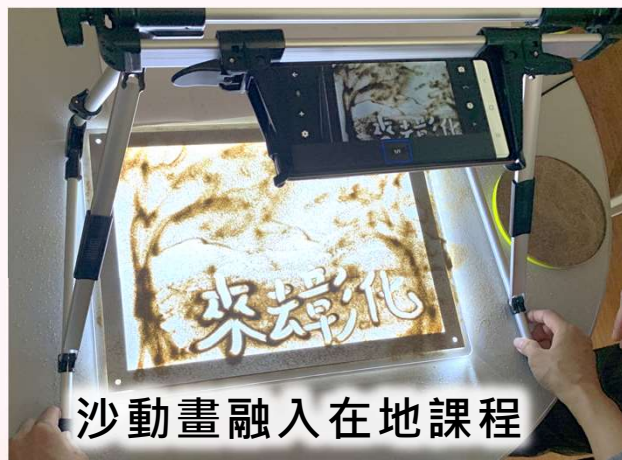


整合跨域知能融入課程

第三場：



分鏡圖及腳本設計練習



沙動畫融入在地課程



設計與在地生活結合課程



課程中議題融入部分



作品分享



參與者互相回饋



深化成效評估的規劃與實施

表 1 本計畫實施深化成效評估方式與對應的評估向度

實施內容	實施方式	評估工具	分析方法	實施時機	對應預期成效	Guskey 評估向度
1 各場次工作坊滿意度	每場次工作坊結束後進行調查	研習滿意度調查表	量化、質性統計分析	活動後立即	(一)	參與者反應 參與者學習
2 教師習得、實踐與省思	三場工作坊辦理完後進行焦點團體訪談	焦點團體訪談大綱	質性分析	活動後一個月	(二) (四)	參與者使用新知 組織支持與改變 學生學習結果
3 科技運用與線上交流	工作坊參與者運用臉書平台互動情形	FB 彰化藝術輔導團—大禹老師教學紀錄社團	內容分析	活動後一個月	(二) (三)	參與者使用新知

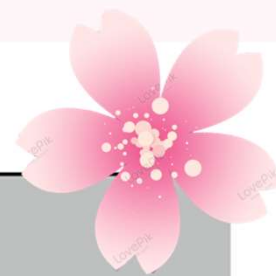


表 2 質性資料編號說明表

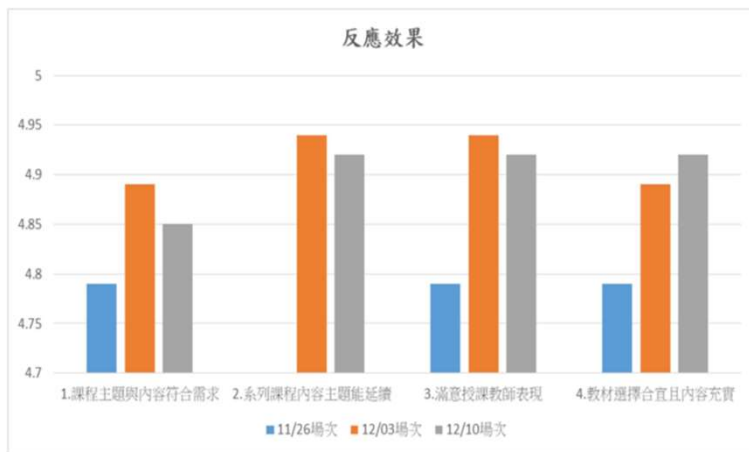
代號	說明
T01S2Q1	參與教師 1 號第二場次回饋意見第一題
I01Q01A1	焦點團體第一位教師對訪談大綱第一題的第一次回饋
D2020120301	FB 彰化藝術輔導團—大禹老師教學紀錄社團 2020/12/03 依時間序之第一條發布內容
D2020120301-01	FB 彰化藝術輔導團—大禹老師教學紀錄社團 2020/12/03 依時間序第一條發布內容的第一條回應



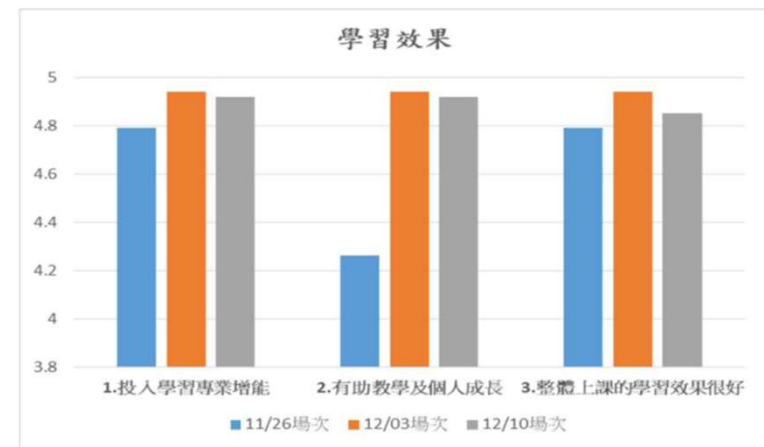
結果與討論

一、滿意度調查表【量化回饋意見1、2】

滿意度調查結果顯示三場平均都達到4以上，第二場次及第三場次甚至達到平均4.7以上，顯示參與教師對研習整體感到滿意且認同。

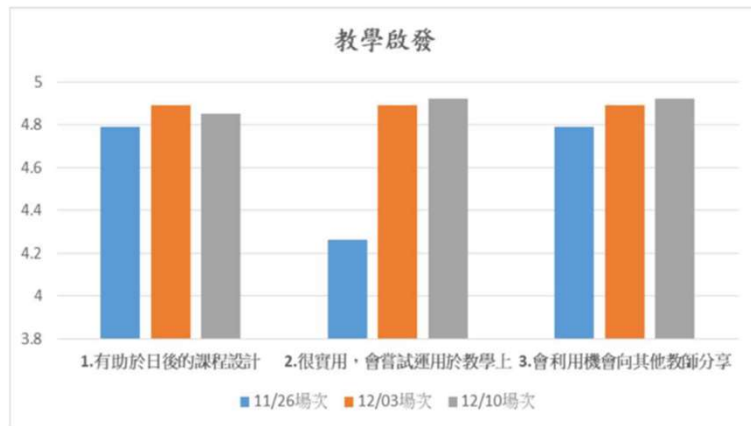


參與教師能夠投入專業增能學習，工作坊參與有助於個人專業成長，並且整體的上課學習效果很好，尤其第二場次平均都在4.9以上。

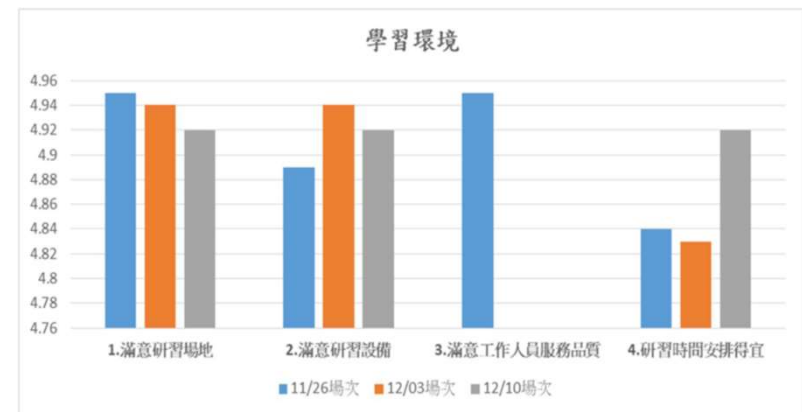


一、滿意度調查表【量化回饋意見3、4】

教師認同工作坊有助於日後教學設計，且願意嘗試運用於教學上，並且會利用機會與其他教師分享，第二場次與第三場次平均得分都在4.8以上。



滿意研習場地與設備，也滿意工作人員服務品質（僅第一場調查），但相較之下，對於研習時間安排則沒有前幾項的滿意度高（圖4），可能是運用週間時間（星期四），部分教師必須自行調課才能公假參加。



一、滿意度調查表【量化回饋意見】

整體而言，**第一場**次的總平均4.74，**略低**於第二場次的4.91 和第三場次的4.90，從細項中可以看到在「此次課程對於我未來教學或個人成長有幫助」和「教學活動很實用，我會嘗試應用於教學上」兩項分數都只有4.26，顯示**在符合教師教學應用的需求方面需要進行調整**，因此在第一場次工作坊結束後，輔導團隊立即與講師討論，調整了下一場次的課程內容細節，**依據教師質性回饋意見中的建議**，從理論與實務參半的工作坊內容，**調整為更為著重實作與體驗**的工作坊型態，透過實際的操作練習，果然幫助教師在未來教學與應用方面獲得更好的回響，也在第二場及第三場的回饋數據上得到了印證。

一、滿意度調查表【質性回饋意見1】

1.最大收穫：學習新的教學媒材及應用、取材校園、專業對話交流。

終於有機會有系統的懂沙畫和動畫 (T05S1Q1)。 嘗試了定格動畫的不同操作方式 (T03S2Q1)。
體驗沙畫有趣之處 (T07S1Q1)。 收穫滿滿，說不完 (T08S2Q1)。
習得另一項藝術表現技巧 (T18S1Q1)。 剪影在教學上的應用 (T10S2Q1)。
可取材至大自然的課程，符合環保意識 (T09S1Q1)。 實作的過程讓人充滿動機和動力 (T12S2Q1)。
和其他不同學校的老師交流 (T19S1Q1)。 結合不同媒體進行成果發表 (T18S2Q1)。

從純欣賞者晉級為可操作教學者 (T03S3Q1)。

瞭解定格動畫的原理，且藉由「stop motion」手機 app 及智慧型載具即可讓學生簡易上手製作動畫 (T08S3Q1)。

一、滿意度調查表【質性回饋意見2】

2.預計運用：依據**自身專長**設計跨領域或議題融入課程。

試著在課堂上教學生用沙畫，畫出**音樂符號**！（T04S1Q2）。

課堂中沙畫藝術欣賞，**分鏡**安排與想傳遞的訊息間之**連結**（T17S1Q2）。

作為指導學生操作手影戲之**示範影片**（T18S1Q2）。

將完成的動畫，讓學生練習改變不同的對話，再配上音效！（T02S2Q2）。

協助小孩找到好故事，教孩子們去**表達**自己的想法（T12S2Q2）。

指導學生試著利用智慧型載具拍攝**微電影**（T12S3Q2）。

一、滿意度調查表【質性回饋意見3】

3.資源需求：因應各校**設備狀況**與教師個人的**專長能力**，不盡相同。

例如：遮光需求、投影需求、技術輔助、操作熟練度、手機使用等。

也有3位教師回饋已獲得所需的資源或支持，能立即帶入教學現場。

若要實作，需要相關**設備及器材**。目前仍需要借用。(T14S1Q3)。

找到**夥伴**繼續研發 (T05S1Q3)。

教學素材的採買及教學者能力的精進 (T18S1Q3)。

國小端教學實務面可能會遇到的問題與解決方法、他校教師在實務教學後的成果分享 (T08S3Q3、T13S3Q3)。

多提供幾次試作機會、辦理**進階研習** (T02S3Q3、T04S3Q3)。

動畫相關研習 (T05S3Q3)。

一、滿意度調查表【質性回饋意見4】

4.教學規劃：

- 教材教法：微電影錄製、故事劇本即興創作、定格動畫、永續議題融入、校園簡介、沙坑雕塑、議題動畫創作。
- 其他：課程運作細節、沙觸感應用、動畫格數與流暢度、如何滿足設備需求、觀課的學生回饋。

故事與圖像的轉換很燒腦但很有趣（T12S2Q3）。

找出無文字的繪本，讓學生練習故事即興創作！（T02S2Q3）。

思考了有沙畫教學的運用方式，與器材需求如何滿足（T03S2Q3）。

一、滿意度調查表【質性回饋意見5】

5.對下次研習的期待：發現第一場問題之後，第二場新增加的題目，提供工作坊滾動修正方向。

聽說要拍記錄片，覺得能在老花眼要開始的年紀學會新東西；真的有回春的感覺（T12S2Q4）。

完全用沙畫形式呈現的動畫，可以讓我找到應用於當前教學的另一種可能性。（T05S2Q4）。

練習沙畫技巧，融合剪影的手法錄製動畫呈現跨領域範疇的探討（T16S2Q4）。
學員分享、和他校老師交流（T14S2Q4、T18S2Q4）

一、滿意度調查表【質性回饋意見6】

6.可能會遇到的困難：設備與經費的問題、技巧問題。有些問題可能不是當前能夠解決的，但能夠提供**未來規劃與發展方向的參考**。

學校配備之智慧型載具數量可能不足、**材料及教具**採購及經費取得方式（T11S3Q3、T13S3Q3）。

手部**小肌肉**的控制（T04S3Q3）。

技巧掌握、過場設計、細部表現、速度（T09S3Q3、T07S3Q3、T10S3Q3）

以沙畫技巧呈現之影片確實令人驚艷，不過考量目前班級人數仍維持 28 人左右之規模下，如何維持優質教學品質及良好**班級常規**，恐怕仍是不得不面對的問題（T11S3Q5）。

一、滿意度調查表【質性回饋意見7】

7.其他建議事項或心得：

多一些實作、有更多實際操作的機會、**有實作才好玩**！（T04S1Q3、T14S1Q3、T01S2Q5）。

能讓**學生專注、安靜**的課程，非常感謝老師的指導！（T04S1Q4）。

三天的工作坊收穫滿滿，很讚許這樣的規劃，**謝謝輔導團**（T12S2Q5）

二、焦點團體結果概述

參與者使用新知

- 有運用工作坊習得的知能。
- 研習講師運用的教學策略，成為**教學參考範例**。
- **教師同儕**的互助合作及線上平台後續提供的支援，是教學實踐最大的後盾。

組織支持與改變

- **被動**：教師需以個人需求名義請求協助。
- **校外協助**：除了校內組織，參與教師也會尋求輔導團的協助，或至線上平台尋求講師與其他共同參與研習的教師協助。

學生學習結果

- 教師口頭分享：課程幫助學生**提高學習興趣**，提供學習敘事、**團隊合作**、**觀點表達**的機會。
- **低年級**學生的班級經營上，則可能因為實作課程學生生活動度高，會面臨較大的挑戰。

二、焦點團體結果概述1

議題一：「回顧研習中讓您**印象特別深刻**的是哪一部分？」

1. **新興媒材**，跨域結合時事、議題。
2. 講師專業風趣，後續資源提供(**太魯閣號**事件沙動畫)。
3. 講師引導「藉物寓意」表達議題觀點，有助**鑑賞課**教學應用。
4. 沙子取材校園，刺激學生五感，舒緩情緒。
5. 沙動畫結合科技載具體現跨域魅力。

二、焦點團體結果概述2

議題二：「參加工作坊之後對於您的教學實際產生哪方面的**助益**？幫助大嗎？」

1. 培養學生敘事能力。
 2. 動手操作引發學習興趣。
 3. 團體合作，各自分工，集體創思。
 4. 表演藝術課程，雖在實際運用上幫助有限。但視野拓展、提供想法及概念運用方面幫助很大。
- 例如影片串接、關鍵畫面、劇情設計與轉折、進場與出場轉場效果設計等。

二、焦點團體結果概述3

議題三：「您如何將研習習得的新知實際**應用**於教學或課程設計？」

1. 鑑賞課：觀賞太魯閣事件沙動畫，**探討議題與藝術療癒**。
2. 結合**在地課程**的設計（例如火車特色課程、八卦山在地課程、在地美食導覽等）。
3. 音樂課程上引導學生嘗試為沙畫影片進行**配樂設計**。

二、焦點團體結果概述4

議題四：「您在教學應用實踐上有沒有遇到什麼樣的**困境**？又如何克服？」

1. **沙子品質不一**。教師也需要摸索時間。
2. **低年級**多侷限在玩沙。
3. **環境**：夏天不能開窗和電扇、環境維持不易、有些小孩過敏、過程中關燈對班經是考驗。
4. **設備**：器材有限，須輪流等候使用。

二、焦點團體結果概述5

議題五：「您在實踐這樣的課程時，**學校行政或其他教師**有提供支持協助措施有哪些？」

1. 創新課程**自覓資源**，甘願做，歡喜受。
2. 講師建立**線上社團**可提供協助。
3. 研習後參與者一起**團購**翻拍架，並分享使用方式。

二、焦點團體結果概述6

議題六：「研習後您曾經與其他教師**分享**過工作坊習得的內容嗎？
分享的是哪部分？他們又有什麼樣的回饋呢？」

1. 和資訊組長討論過**設備**，資訊組長熱心提供學校可供借用的攝影、翻拍架等相關器材。
2. 和老師討論過，建議用**實物投影機**、**幻燈片投影機**等來操作，不一定用沙子做，也可以用**紙類**等其他材料，增加變化。

二、焦點團體結果概述7

議題七：「您班級的學生在學習上有因此而產生什麼樣的變化嗎？」

1. 學生發現沙不只能玩，還能**創作**。
2. 學生**喜愛**，還以陰刻、陽刻搭配小玩偶設計。
3. 學生透過分鏡圖構思起承轉合的策略，後來也運用在**校慶**的活動規畫上。

二、焦點團體結果概述8

議題八：「您對於本研習或未來辦理相關研習的建議是？」

- 1.課程延伸，也邀請藝術以外其他**不同領域講師**。
- 2.低年級選擇較易運用的**媒材**：紙材、皮等。
- 3.**跨域課程**除了在校訂課程實施之外，希望也能多和**部定課程**結合，先從**課本先做轉化**，不要一開始就設計新課程，讓藝術教師學了馬上可以上手使用。
- 4.把大家實施教學的**成果蒐集起來**，提供未來教學的參考。

二、FB「彰化藝術輔導團_大禹老師教學紀錄」

邱禹鳳分享了 1 條連結 · 管理員 · 2020年12月14日 · 公

真正引爆沙畫表演藝術風潮的第一個網路瘋傳影片韓國首爾國際動畫影展開幕式現場沙畫https://youtu.be/e6_GV2hpue0



YOUTUBE.COM
Sicaf Sand Art
Sicaf Sand Art - Seoul 2003

你 · Huiwen Fu和其他 1 人 1 則留言 15人已看過

邱禹鳳分享了 1 條連結 · 管理員 · 2020年12月15日 · 公

<https://www.mirrormedia.mg/story/20201214edi026/>



MIRRORMEDIA.MG
設計師盜用影片竟獲德國紅點獎 導演痛訴：信任全被偷走了

邱禹鳳分享了 1 則貼文 · 管理員 · 2020年12月26日 · 公

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=3653480574740001&id=164696723618421



萬多田沙畫/動畫專頁
2020年12月26日 · 公

祝 台中市立圖書館；全國唯一推理文學特色 - 清水圖書館 - 聖誕節快樂
20201225 咖啡渣沙動畫宣傳短片發表會
編劇 / 導演：邱禹鳳..... 查看更多

透過 FB 線上社群的應用，講師分享的各種教學資源，能長期的留存於雲端，提供社群教師能隨時應用於教學上。

二、FB「彰化藝術輔導團_大禹老師教學紀錄」

 <p>林米昂 覺得開心—彰化縣美術館國小 · 2020年12月10日 · Chang Hwa · 你 · Yi Chang Lu · 洪雅惠和其他7人 · 7則留言 · 17人已看過</p> <p>【沙畫動畫研習小成果】 《未來?!》#生涯教育議題 親愛的，你嘗不確定自己的樣子嗎？ 別怕！不一樣不會怎樣，找到心之所向~ 未來不是唯一的樣子，你可以各自精彩！..... 查看更多</p>	 <p>林米昂 作者 劉冠強 你沒來啦！不然你的作品一定更精彩！！ 讚 · 回覆 · 28週</p> <p>劉冠強 林米昂 哈哈，謝謝您的期待。 讚 · 回覆 · 28週</p> <p>邱禹鳳 管理員 美宏老師~ 請問一下，我下下週有另一場師培工作坊，請問你這部影片可不可以讓我播放給那些老師看？讓他們看到一個結合動畫沙畫的創意教案影片？方便嗎？ 讚 · 回覆 · 23週</p> <p>林米昂 作者 邱禹鳳 老師不嫌棄~ 當然可以啊！謝謝老師愛用！ 讚 · 回覆 · 23週</p> <p>邱禹鳳 管理員 是在吉峰國小舉辦，但是國小老師來自發峰三所國小 讚 · 回覆 · 23週</p> <p>邱禹鳳 管理員 超級感謝妳</p>	 <p>邱禹鳳 協作了相簿：12/10 教學側記 · 管理員 · 2020年12月10日 · 你 · 林米昂 · 洪雅惠和其他4人 · 16人已看過</p> <p>+26</p>
<p>成員藉由線上平台，分享各自的創作成果。</p>	<p>成員透過線上討論，取得原作者教學資源的授權。</p>	<p>在工作坊過程中的教學側記，上傳雲端共享。</p>

二、FB「彰化藝術輔導團_大禹老師教學紀錄」



線上交流也縮短了師生之間的距離。



共同討論各種器材的取得方式和使用心得分享。



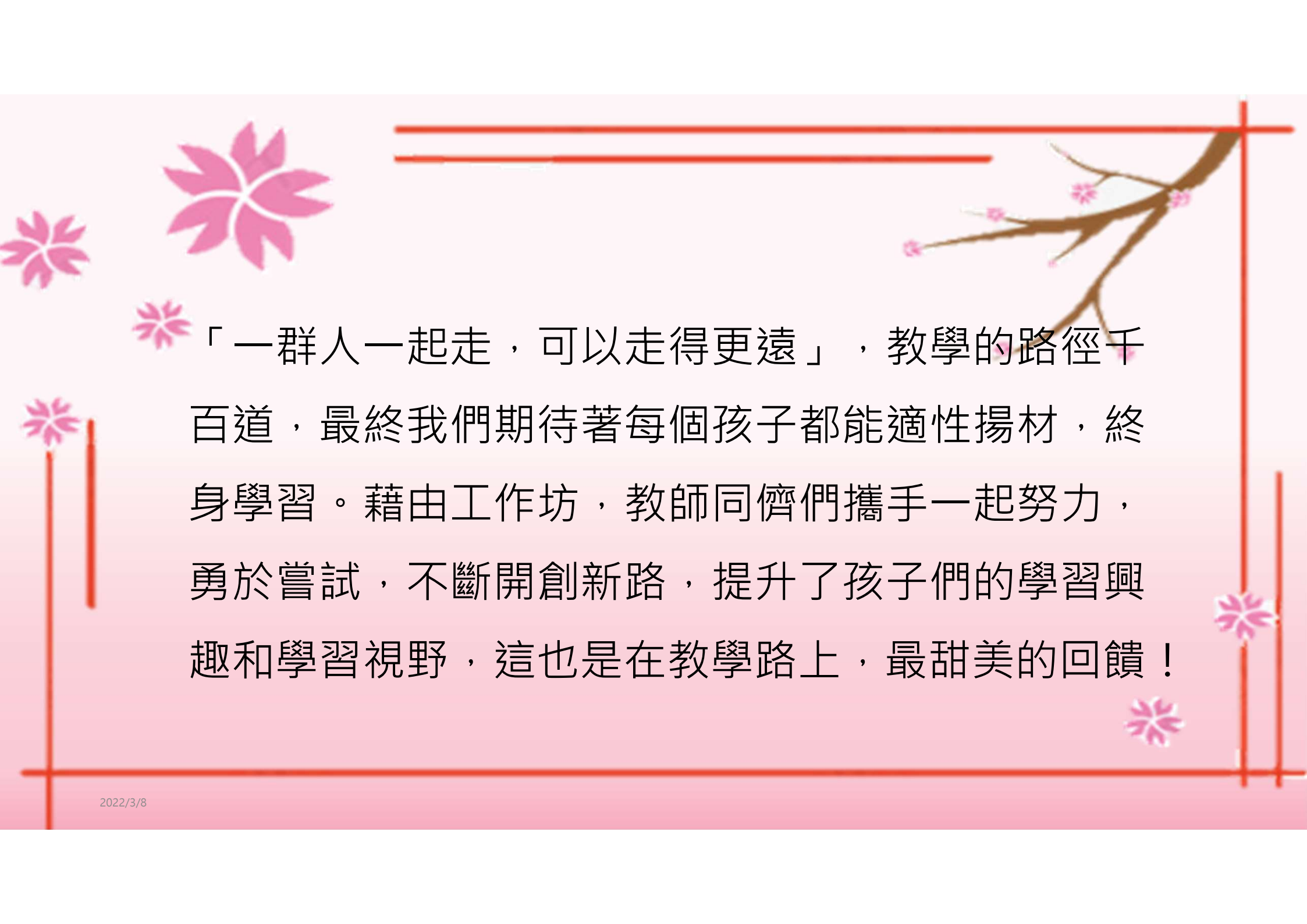
共學的美好回憶，存留在FB和大家的記憶中。



結論與建議

「每場研習，都有讓老師蛻變的機會，都有造福孩子的可能！」

- 一、對於新知能的學習，教師期待能有更多**實作**與體驗的機會。
- 二、透過共備藝術教師展現對發展跨域課程及議題融入教學設計的意願，但常面臨**器材設備**無法到位的困境。
- 三、**教師同儕**的互助合作，有助於輔助組織支持之不足。
- 四、**線上平台**的運用突破時空限制，在教學實踐時給予教師長期的支持與陪伴。
- 五、藝術**多元媒材**的整合運用，有助提升學生學習興趣及生活應用



「一群人一起走，可以走得更遠」，教學的路徑千百道，最終我們期待著每個孩子都能適性揚材，終身學習。藉由工作坊，教師同儕們攜手一起努力，勇於嘗試，不斷開創新路，提升了孩子們的學習興趣和學習視野，這也是在教學路上，最甜美的回饋！