

彰化縣員林市育英國民小學

115學年度

藝術才能舞蹈班課程計畫

中華民國115年6月22日

目 次

● 學校基本資料表	1
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	2
貳、藝術才能舞蹈班教育理念	3
參、藝術才能舞蹈班現況	7
一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程發展委員會等相關組織.	8
二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形	10
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	11
四、設備與資源概況	11
肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃	14
一、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表	14
二、課程特色與架構	15
伍、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表	34
陸、藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱	54
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	103
附錄一：藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點	103
附錄二：藝術才能舞蹈班課程發展小組會議紀錄	105
附錄三：學校課程發展委員會組織要點	107
附錄四：學校課程發展委員會會議紀錄	108

學校基本資料表

學 校 名 稱	彰化縣員林市育英國民小學		全校班級數	普 通 班： 35 班 藝術才能舞蹈班： 4 班 合 計： 39 班
學 校 地 址	51046 彰化縣員林市光明街31號			
藝才班 班 別	☐ 音樂班 ☐ 美術班 ☒ 舞蹈班			
班 級 學 生 數	三年級 <u>20</u> 人，四年級 <u>12</u> 人，五年級 <u>22</u> 人，六年級 <u>19</u> 人， 總 計 <u>73</u> 人。			
專長領域 每週節數	三年級 <u>7</u> 節，四年級 <u>7</u> 節，五年級 <u>8</u> 節，六年級 <u>8</u> 節。			
聯絡人	處 室	輔導室	職 稱	輔導主任
	姓 名	劉明山	電 話	(04) 8320130#714
	行動電話	0928-708234	傳 真	(04) 8375946
	E-mail	mingshan@chc.edu.tw		
校長 核章			核章 日期	115年6 月22 日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

彰化縣員林市育英國民小學藝術才能舞蹈班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第 1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」(中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定發布)。
- 二、中華民國112年2月13日教育部臺教師(一)字第 1122600346A 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國88年6月22日教育部(88)台參字第88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師(一)字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第 1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」(中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定發布)。
- 五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第 1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國115年6月15日本校第2次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能舞蹈班教育理念

一、教育理念：

育英國小藝術才能舞蹈班成立於民國103年，我們深信「舞動即生命，藝術即生活」，在學校「自主學習、健康成長、活力育英、展翅飛翔」的核心願景引領下，舞蹈班致力於：

（一）引導自主學習：透過多元智慧教學，激發學生的舞蹈興趣與創意探索，培養主動探究與美感思維的能力。

（二）涵育健康成長：在專業且適性的肢體訓練中，調和學生身心發展，並透過展演實作建立強大自信，培養團隊合作與溫暖的人文關懷。

（三）凝聚活力育英：結合地方文化特色與產業活動，以豐富的展演活化校園與社區，促進在地藝術深耕，展現蓬勃的育英藝術量能。

（四）支持展翅飛翔：奠定紮實的專業創作與賞析基礎，拓展學生的多元視野，累積「帶得走」的終身藝術能力，引領學生成為未來優秀的藝文人才，自信飛向廣闊的舞台。

二、設立願景：

為呼應學校課程願景，舞蹈班之具體發展願景深化為以下四個面向：

（一）自主學習：啟發創意與適性探索

早期發掘具舞蹈潛能之學生，施以計畫性與系統性的適性教育；透過創意探索，啟發學生的想像力與創造力，養成具備自主學習力與美感賞析視野的藝術種子。

（二）健康成長：涵育熱忱與健全人格

培育深具藝文熱忱的舞蹈人才，在規律與專業的舞動訓練中促進身心健康成長；透過展演歷練鍛鍊堅韌的意志與自信，重視人群關懷，成就健全人格。

（三）活力育英：深耕團隊與在地連結

積極推展舞蹈展演與欣賞活動，培養攜手共好的團隊合作精神。緊密結合在地藝術文化，讓舞蹈班成為「活力育英」的動能核心，點亮地方美感生活。

（四）展翅飛翔：拓展視野與厚植能力

奠定紮實的人文素養與專業舞蹈基礎，無限拓展學生的藝術視野；厚植其適應未來、引領潮流的實踐能力，助其揮灑天賦，在藝術與人生的天空中展翅飛翔。

育英舞蹈班 願景與理念

(一) 自主學習

啟發創意、適性探索。
引導自主學習，激發舞
蹈興趣，養成美感思
維與自主能力。

(二) 健康成長

鍛鍊自信、健全人格。
專業訓練身心，透過展
演建立自信，培養團隊
合作與人文關懷。

(三) 活力育英

深基團隊、在地連結。
多元展演活化社區，
結合地方文化，促進在
地藝術深耕。

(四) 展翅飛翔

拓展視野、厚植能力。
奠定紮實專業基礎，拓
展多元視野，厚植終身
帶得走的藝術能力。

育英藝術才能舞蹈班 願景與理念



育英藝術才能舞蹈班 課程內涵

三、學習階段能力指標與學習重點：

第二學習階段（國小三、四年級）對應表

課程 內涵	對應核心素養	能力指標	學習重點
創作 與展 演	舞-E-A3 規劃執行與創新 應變 舞-E-C2 人際關係與團隊 合作	嘗試即興創作動作與主 題片段 能參與小組創作與簡單 排練展演	主題導向動作創作 小組合作編排 發表簡易舞蹈作品
知識 與概 念	舞-E-B1 符號運用與溝通 表達	認識基本舞蹈元素（空 間、時間、能量） 辨識常見舞蹈動作與節 奏特性	動作練習與動作詞彙 學習 基本節奏律動掌握 舞蹈語彙累積
藝術 與文 化	舞-E-B2 科技資訊與媒體 素養 舞-E-B3 藝術涵養與美感 素養 舞-E-C3 多元文化與國際 理解	欣賞多元舞蹈影片或表 演 描述動作與感受	初探民族舞、古典舞 特徵 學習尊重不同文化表 現 口語描述舞作經驗
藝術 與生 活	舞-E-A1 身心素質與自我 精進 舞-E-A2 系統思考與解決 問題	運用身體模仿生活動作 表現主題 將日常經驗轉化為動作 表現	情境模擬與動作創編 感受與表達個人經驗
藝術 專題 探究	舞-E-A2 系統思考與解決 問題 舞-E-B1 符號運用與溝通 表達	初步理解舞蹈創作歷程 與編舞意圖 以簡單圖像或口語紀錄 創作歷程	簡易舞作記錄與繪圖 編創練習的口語表述 與回顧

第三學習階段（國小五、六年級）對應表

課程 內涵	對應核心素養	能力指標	學習重點
創作 與展 演	舞-E-A3 規劃執行與創新 應變 舞-E-C2 人際關係與團隊 合作	能以主題或音樂進行舞 蹈創作 展現作品的情感與動能 表現	主題創作與動作組構 情感展現與動作流暢 性強化 進行成果發表與回饋 討論
知識 與概 念	舞-E-B1 符號運用與溝通 表達	探討不同舞風特徵與基 本風格動作 分析動作組合與空間運 用	深入認識民族舞/現代 舞等風格差異 動作層次、空間方向 與結構探索
藝術 與文 化	舞-E-B2 科技資訊與媒體 素養 舞-E-B3 藝術涵養與美感 素養 舞-E-C3 多元文化與國際 理解	欣賞並比較多元文化舞 蹈風格 描述舞作中的文化意涵 與情境意象	舞蹈風格分析與文化 背景連結 透過討論理解舞蹈中 隱含的文化象徵與情 境設定
藝術 與生 活	舞-E-A1 身心素質與自我 精進 舞-E-A2 系統思考與解決 問題	將生活經驗或情感進行 舞蹈詮釋 強化身體感知與動作表 現的生活連結	自我經驗轉化為主題 舞作素材 加深動作表現的生活 情境性與情感深度
藝術 專題 探究	舞-E-A2 系統思考與解決 問題 舞-E-B1 符號運用與溝通 表達	記錄與分析創作歷程 運用符號、圖像或語言 反思創作歷程與觀賞經 驗	編舞過程紀錄與舞譜 練習 發展個人觀點與口頭 報告 學習建構舞作簡報與 成果展示

參、藝術才能舞蹈班現況

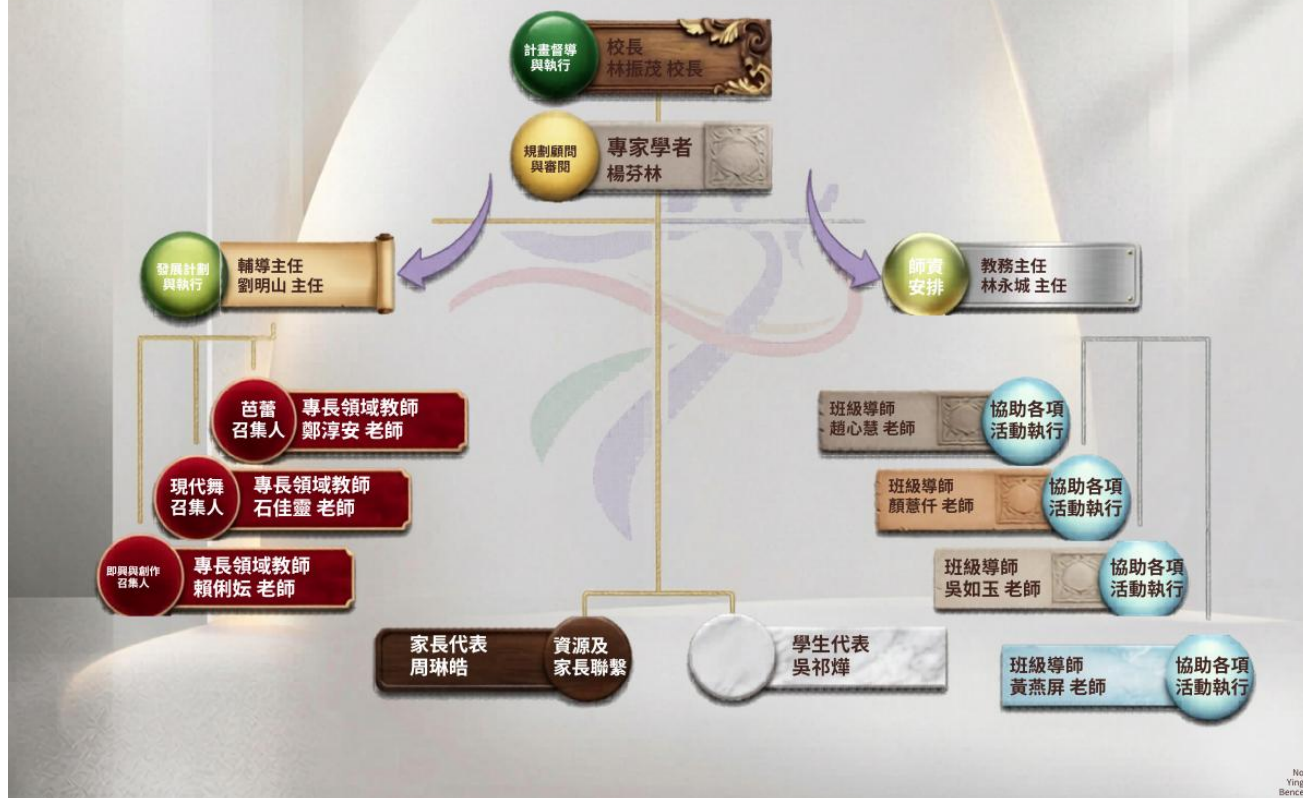
一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程發展委員會等相關組織

(一) 藝術才能舞蹈班課程發展小組

(藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	林振茂 校 長	課程發展計畫督導與執行
諮詢顧問	專家學者 楊芬林老師	課程發展計畫規劃顧問與審閱
委 員	學校行政人員 輔導主任	課程規劃發展計畫與執行
委 員	學校行政人員 教務主任	課程規劃與師資安排
委 員	班級導師 吳如玉老師	協助舞蹈班各項活動執行班級學生資料建置 整合家長資源及建立聯繫管道
委 員	班級導師 顏蕙仟老師	
委 員	班級導師 趙心慧老師	
委 員	班級導師 黃燕屏老師	
委 員	專長領域教師 鄭淳安老師	擬定舞蹈班課程計畫/執行課程與教學各項活動 /芭蕾舞課程領域召集人
委 員	專長領域教師 石佳靈老師	擬定舞蹈班課程計畫/執行課程與教學各項活動 /現代舞課程領域召集人
委 員	專長領域教師 賴俐妘老師	擬定舞蹈班課程計畫/執行課程與教學各項活動 /即興與創作課程領域召集人
委 員	藝術才能舞蹈班家長代表 周琳皓	提供相關資源及家長聯繫
委 員	藝術才能舞蹈班學生代表 吳祁燁	提供藝才班課程及活動規畫建議

藝術才能舞蹈班課程發展小組



育英藝術才能舞蹈班 課程發展小組組織圖

(二) 學校課程發展委員會

1.課程發展委員會之產生方式如下表：

成 員	產生方式	人數
校 長(召集人)	為當然委員，兼委員會主席	1
行政人員代表	教務主任、教學組長、學務主任、輔導主任、資料組長(特教業務)	5
各年級導師代表	各年級學年主任	6
領域教師代表	各領域召集人、特殊需求領域課程、特殊教育教師	10
教師組織代表	教師會代表	1
學生家長委員會代表	含特殊教育學生家長代表	2
總計		25

2. 課程發展委員會之成員如下表：

職 稱	姓 名	任 務 分 工
校長	林振茂	督導學校課程之實施
教務主任	林永城	1. 各學習領域合理學習時數適當分配之研究 2. 學期教學總計畫之擬定與檢討 3. 多元評量方式及適切性探討 4. 各學習領域教學策略之統整與探討 5. 重要議題融入各學習領域教學之探討 6. 課程之統整與銜接探討
語文領域召集人	黃思雅	
數學領域召集人	陳美鳳	
社會領域召集人	張淑敏	
自然領域召集人	王曉雁	
生活領域召集人	趙慧茹	
藝文領域召集人	郭乃瑜	
綜合領域召集人	黃承德	
健體領域召集人	陳柏仰	
教學組長	白婷尹	1. 學習領域自編教材的研討 2. 學期教學總計畫之擬定與檢討 3. 開發學生自我學習與創意思考的課程研討 4. 學校願景課程的設計與探討 5. 重要議題融入各學習領域教學之探討
一年級學年主任	張文慈	
二年級學年主任	施燕娥	
三年級學年主任	張惠芬	
四年級學年主任	顏蕙仟	
五年級學年主任	詹家閔	
六年級學年主任	潘怡勳	
輔導主任	劉明山	1. 提供相關教學行政支援 2. 充實相關資料、設備圖書光碟等教學設備 3. 規劃特需課程計畫與執行結果檢討
資料組長	張瑞宏	
特殊需求領域課程	石佳靈	
特殊教育教師代表	詹博瑜	
學務主任	陳啟明	1. 執行學生多元評量成績處理 2. 社區環境及資源之調查與了解 3. 社區資源之開發與應用
教師組織代表	顏蕙仟	
家長代表	周琳皓	
家長代表	張智惠	

二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國103 年4 月 3 日												
班級數 與 學生數		三年級			四年級			五年級			六年級		合計
	班級數	1			1			1			1		4 班
	學生數	20			12			22			19		73 人
	特殊生數	0			0			1			0		1人
	備註												
教師 編制 員額	正式員額	8 人						實際員額		8 人			
		大學			碩士			博士			合計		
		正式	代理	兼任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任			
	具一般合格 教師證書				4						4 人		
	具特殊教育 資優類證書										0 人		
	上述二者 兼 備										0 人		
	上述二者 皆無		2	1		1					4 人		
	合 計		2	1	4	1					8 人		

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
鄭淳安	女	芭蕾	芭蕾/即興與創作/中華民族舞	台南科技應用大學舞蹈系學士
賴俐妘	女	即興與創作	現代舞/即興與創作/中華民族舞	台灣體育運動大學舞蹈系學士
石佳靈	女	現代舞	現代舞/中華民族舞	台灣體育運動大學舞蹈系碩士
趙心慧	女	三年級導師	三年級課務與班級經營	中教大環教所回流教育碩士
顏蕙仟	女	四年級導師	四年級課務與班級經營	Salem International University 碩士
吳如玉	女	五年級導師	五年級課務與班級經營	嘉義大學國教所碩士
黃燕屏	女	六年級導師	六年級課務與班級經營	大葉大學造型藝術碩士

(二) 外聘教師：

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
楊宛螢	女	中華民族舞	中華民族舞	台灣體育運動大學舞蹈系學士

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(一) 建議增列各年段(級)能力指標與學習重點：增列學習階段能力指標與學習重點，以表格明確各學習階段之發展重點與銜接性。

(二) 建議增列藝術才能舞蹈班課程發展小組組織圖：增列藝術才能舞蹈班課程發展小組組織圖，以清楚呈現組織架構、職掌分工及運作機制。

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明
空間	舞蹈教室(216m ² 以上)	間	1	
	道具服裝儲藏室	間	1	
	一般教室(至少一間72m ² 以上)	間	4	
	學生更衣室	間	5	五小間
	舞蹈圖書室	間	0	併入學校圖書館中，並於館中增置舞蹈圖書專區。
	舞蹈視聽教室(韻律教室)	間	1	
	教師準備室	間	1	輔導室一半空間
	空心木板地面	間	2	
教學設備	錄影機	臺	1	
	數位照相機	台	2	
	數位單眼相機	台	2	
	桌上型電腦	台	5	
	資訊設備-筆記型電腦	台	2	含光碟機能播放舞蹈教學影片
	活動式扶把	把	8	
	固定式扶把	面	2	
	壁鏡	面	4	
	地墊	個	12	
	軟墊	個	6	

	19吋標準機櫃	座	1	
	投影機	臺	2	
	DVD 錄放影機	臺	1	
	立體音響	套	2	
	投影幕	面	1	
	電視機	臺	2	
	投影機升降櫃	顆	1	
	綜合擴大機	部	1	
	喇叭	組	1	
	70吋液晶電視	座	1	
	55吋液晶電視	座	1	
	道具	式	3	
	節奏樂器	個	5	
	書籍雜誌	本	30	
	圖片影片	張	40	
	CD唱片	張	50	
	體前彎測量器	臺	1	
	拉筋機	台	3	
	移動式音響擴音器	台	2	
	手提式音響擴音器	台	2	
	半圓平衡球組	組	2	
	瑜珈磚組	組	20	
	長型木座(一套6座)	套	1	五面板, 下空, 每座四顆輪子, 60*60*200cm, 深灰漆, 供舞蹈動作教學及表演使用
	木座階梯(一套4座)	套	1	配合木座加輪後高度, H60*W75cm, 三階, 深灰漆. 供舞蹈動作教學及表演使用
其他設備	遮光布	面	2	均為防焰遮光材質
	除濕機	台	2	
	置物櫃	個	23	
	鞋櫃	座	2	
	冷氣空調設備	台	6	
	瑜珈墊組	組	20	

(二) 教學資源

1. 內部資源：各處室協助舞蹈班課程規劃和各項活動支援。

2. 外部資源：

序	資 源	內 容 說 明
1	彰化縣政府	1. 補助設備維修及展演活動費。 2. 運動傷害保護講座課程。 3. 補助舞蹈班教師專業學習社群經費 4. 社教科、學特科辦理活動及邀請演出
2	育英國小家長會	贊助教學成果發表會與比賽、藝文交流活動
3	員林演藝廳	學生參訪、觀賞劇場、觀摩及展演
4	大同國中舞蹈班	學生舞蹈交流跨校冬令營、參訪、升學進路
5	彰化藝術高中	
6	台南家齊高中	學生舞蹈展演觀摩交流

肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃

一、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表

115 學年度入學 [第三學年至第六學年] 課程規劃表

領域/科目（每週節數）				第二 學習 階段	第三 學習 階段	第三學年		第四學年		第五學年		第六學年		
				舞蹈 班	舞蹈 班	第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期	
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語 文	國語文	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
			本土語文/ 臺灣手語/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
			英語文	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	
		數學			4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
		社會			3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		自然科學			3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		藝術			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		綜合活動			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		健康與體育			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	藝 術 才 能 專 長 領 域	芭蕾舞	5	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
		中華民族舞			2	2	2	2	2	2	2	2	2	
		即興與創作			1	1	1	1	0	0	0	0	0	
		現代舞			0	0	0	0	1	1	1	1	1	
	領域學習節數			25	26	25	25	25	25	26	26	26	26	
校 訂 課 程	彈 性 學 習 課 程	特 殊 需 求 （ 藝 術 才 能 專 長 ） 領 域	即興與創作	2-4	3-5	1	1	1	1	1	1	1	1	
			現代舞			1	1	1	1	1	1	1	1	1
			藝術欣賞 （非藝術才 能專長領域 課）			0	0	0	0	1	1	1	1	1
		統 整 性 主 題/ 專 題/ 議 題 探 究 課 程	品味書香 閱讀悅讀 （非藝術才 能專長領域 課）	1-2	1-2	0	0	0	0	1	1	1	1	

		育英起飛 國際視野 (非藝術才能專長領域課)			1	1	1	1	0	0	0	0
	社團活動 與技藝課程	資訊科技 發展潛力 (非藝術才能專長領域課)			1	1	1	1	1	1	1	1
	其他類課程	自主學習 (非藝術才能專長領域課)			0	0	0	0	1	1	1	1
學習總節數			28-31	30-33	29	29	29	29	32	32	32	32

第1頁/共1頁

二、課程特色與課程架構

(一) 特色課程主題規劃

1、創思力--藝術涵養・創新思考

- a、年度成果舞展：提供專業舞台展演機會，全面發表學生原創編舞與學習蛻變，展現精湛的舞台美學。
- b、舞蹈競賽淬鍊：透過多元學生舞蹈比賽的扎實歷練，精進肢體技巧與展演實力，創造卓越的成功經驗。
- c、多元啟發教學：打破傳統框架，引導學生打破慣性思考，激發跨界想像與創意思維。

2、自主力--自主學習・實踐探索

- a、圖文動態筆記：引導學生以圖文紀錄動作分析與學習要領，深化身體感官與學理的轉化能力。
- b、後台妝髮自理：培育獨立落實舞台化妝、髮型設計與道具管理之能力，精準掌握劇場實務節奏。
- c、學習歷程檔案：建構個人舞蹈成長檔案，系統化檢視與整理學習軌跡，落實終身自主學習。

3、閱讀力--藝文探究・文本解構

a、專業術語解碼：結合文獻與數位影音，系統化內化芭蕾舞與現代舞之專業學術語彙。

b、經典傳記導讀：閱讀國內外舞蹈大師傳記，以典範為鏡，涵育藝術家的堅持與生命精神。

c、經典舞作賞析：深度剖析指標性舞團作品，提升美學鑑賞力與深厚的人文藝術涵養。

4、國際力——雙語沉浸·開拓視野

a、在地劇場觀摩：移地教學至「員林演藝廳」等專業場館觀賞多元演出，打破教室框架，拓寬藝術視界。

b、沉浸雙語教學：於芭蕾舞、現代舞課程中融入專業雙語術語，打造感官與語言並進的雙語學習環境。

c、全球舞蹈接軌：導賞國際頂尖舞團與舞者之標竿影音，即時掌握全球當代舞蹈脈動。

5、行動力——溝通協調·團隊合作

a、劇場實務展演：分組實作排練場與舞台膠墊鋪設，從實作細節中培養團隊默契與職人精神。

b、同儕即興集創：藉由即興與編舞課程的分組討論，演練溝通、包容與集體協同創作。

c、藝術專題探究：以小組合作方式進行舞蹈專題研究，培養思辨能力、深度學習與群性互動。

(二) 與在地文化藝術之整合

1、員林演藝廳——專業劇場見習與舞台實踐

合作定位：專業級場館鏈結·劇場美學深化

課程亮點：就近與在地核心場館對接，開展專業劇場的幕後見習與場地實務導覽；並將其作為「年度舞展」的正式發表舞台。透過「登台實踐」與「優質節目觀摩」，全面提升學生的舞台視野與美學鑑賞力。

2、員林市公所——公共美育推廣與社區藝文共融

合作定位：公部門資源挹注·藝術走入地方

課程亮點：與地方政府建立跨域夥伴關係，積極參與市公所舉辦之大型節慶（如燈會、地方產業祭）與藝文宣傳活動。將舞蹈藝術帶進常民生活空間，落實藝術造鄉，展開校園與城市公共空間的文化對話。

3、員林福寧宮--在地民俗轉譯與文化認同淬鍊

合作定位：百年常民信仰·傳統美學當代再現

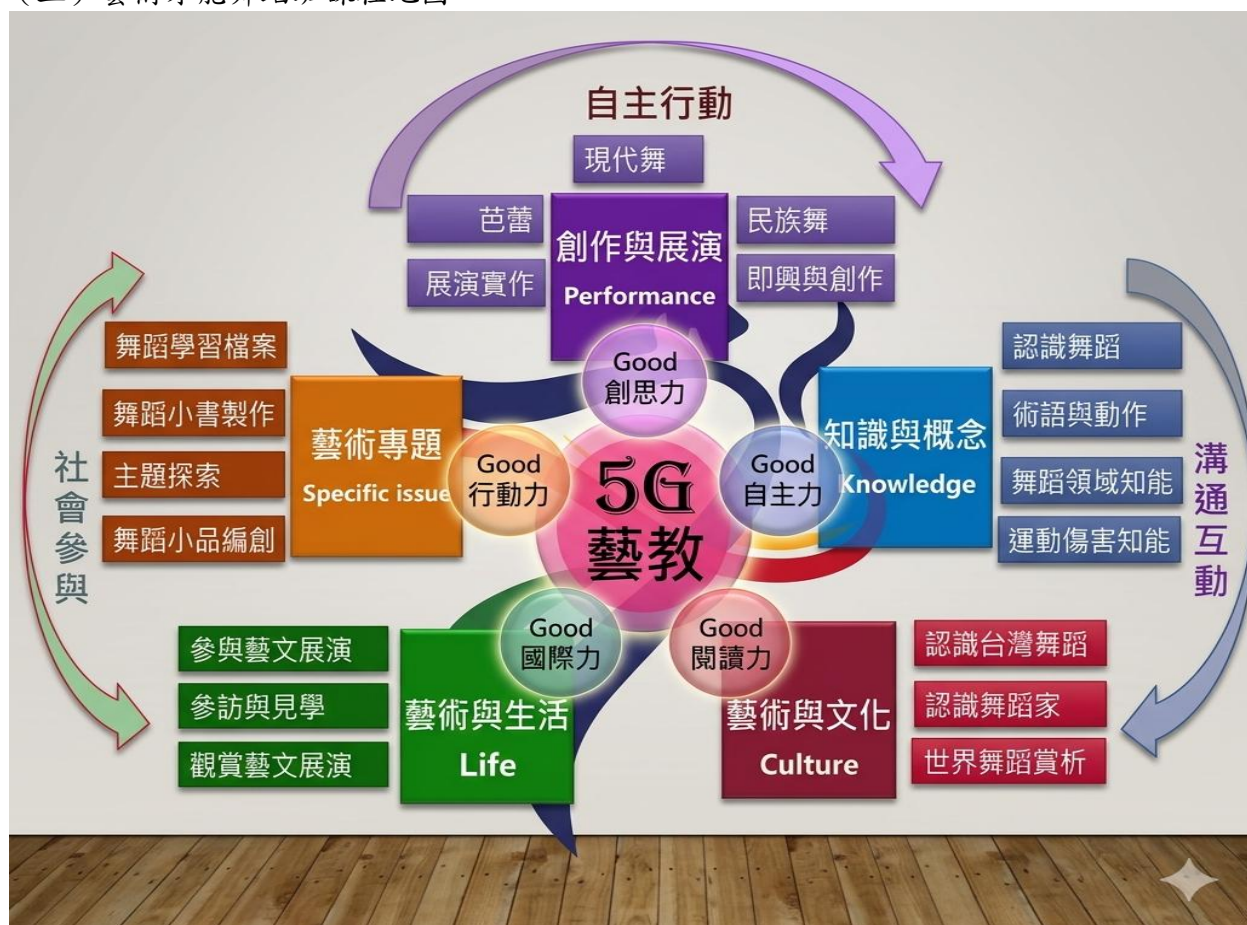
課程亮點：走入具百年歷史的在地信仰中心，帶領學生探究媽祖文化與廟宇建築美學。將常民信仰元素、廟會祭典儀式，轉譯為現代舞或民俗舞的創作素材，於慶典中進行現地展演（Site-Specific Performance），開創傳統與現代的實驗性對話。

4、新和興總團--傳統戲曲跨界與身段跨域創新

合作定位：國家級非遺無形資產·戲曲與舞蹈的跨界融合

課程亮點：與深耕在地的指標性歌仔戲團跨界結盟。引導學生吸納傳統戲曲的「身段、眼神、唱腔節奏」等身心語彙，與學院派的舞蹈技巧（如中國舞、現代舞）進行融會與解構，培養學生具備跨領域的多元肢體展演力。

（三）藝術才能舞蹈班課程地圖



育英藝術才能舞蹈班 課程地圖

(四) 課程架構表

課程名稱		類型重點	內容簡介	實施年級 與每週節數			
				三	四	五	六
舞蹈課程	芭 蕾	芭蕾舞姿 蘊情操	依學生程度，擬定基礎動作的學習進程，使學生在悠揚典雅的樂聲中，充分展現豐富動人的肢體語言，體會與流露芭蕾舞所蘊涵的美感。	2	2	2	2
	中 華 民 族 舞	民族古藝 承先賢	民族舞涵蓋的範圍廣泛，教學時著重兒童興趣的啟發，由淺入深逐步學習，以求掌握身段韻味，激發學生對中華民族舞的喜愛。	2	2	2	2
	現 代 舞	現代律動 展熱勁	現代舞強調四肢的訓練與肌肉的協調、控制，目的在發展肢體運動感覺，擴展動作領域、培育時空意識及表現能力。	1	1	2	2
	即 興 與 創 作	即興探索 激潛能	孩子的想像空間是無限寬廣的，即興創作課程藉由動作表現及作品的探索，透過分組討論、發表及合作學習的方式，提升學生的創作能力。	2	2	1	1
	藝 術 欣 賞	走讀在地 藝術美 文化體現 國際觀	體驗與尊重多元文化，以在地藝術文化，拓展國際視野，藉由欣賞與議題探討，進行在地實踐，培養具有國際競爭力的世界公民。	—	—	1	1

115學年度 彰化縣 育英 國小舞蹈藝術才能舞蹈班課程架構表

核心素養面向	核心素養項目	藝才專長課程 核心素養 具體內涵	年級	科目名稱	課程內涵				
					創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
A 自主行動 (問題解決/探究能力) B 溝通互動 (表達形式/表徵運用) C 社會參與 (主題價值/範疇)	A1 身心素質與自我精進	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。	三上	芭蕾舞	1.認識芭蕾的腳位 2.空間方向運用	1.清楚了解 turn in & turn out 2.了解芭蕾舞術語	認識芭蕾的起源	影片欣賞：胡桃鉗舞劇	觀後心得與感想
	A2 系統思考與解決問題	藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。		現代舞	1.探索身體的大小關節 2.空間四重心轉換與空間變化	1.認識身體各部位 2.認識現代舞基本術語	認識現代舞的起源	影片欣賞：[貓]歌舞音樂劇	1.課堂動作組合筆記 2.影片觀後心得
	A3 規劃執行與創新應	藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		即興與創作	1.模仿芭蕾舞手姿與腳位 2.運用身體做出高、低、緊張訓練不同肌肉群 3.身體速度的變化 4.身體探索-形狀	1.認識身體與關節部位 2.認識芭蕾舞手姿與腳位	1.認識即興與創作的起源與發展 2.認識臺灣各族群舞蹈、服裝等特色	1.校內運動會活動表演 2.舞蹈影片欣賞-芭蕾舞學校日記	1.芭蕾舞手姿與腳位繪圖 2.舞蹈學習筆記 3.小組/個人組合呈現

度)	達	藝才E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。		中 華 民 族 舞	1.民族舞基本手勢與腳掌 2.拉筋與暖身的各種練習	1.認識民族舞蹈基本動作，並連貫組合 2.認識空間的概念 3.加強民族舞基本功，並提升穩定性、及身體的協調性	瞭解中華民族舞的起源	1.養成自動自發，主動學習的積極習慣 2.生活上有哪些時間與空間可以用來拉筋與練習動作	1.民族舞術語介紹與書寫 2.民族舞姿勢的繪圖作業
	B2 科技資訊與媒體素養								
	B3 藝術涵養與美感素養	藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。							
	C1 道德實踐與公民意識								
	C2 人際關係與團隊合作	藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	三 下	芭 蕾	1.複習上學期的課程內容 2.扶把練習 3.年度成果展演排練	1.一到五位Plie把桿組合 2.一位小跳練習	認識劇場舞台空間	年度舞蹈發表會	1.舞展心得 2.蒐集舞展海報及節目單
	C3 多元文化與國際理解	藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。							
		藝才 E-C1							
				現 代 舞	1.複習上學期的課程內容 2.搭配節奏加入上學期動作組合大小關節及四個方位的運用訓練肢體的協調性 3.年度舞蹈發表會	1.認識現代舞術語 2.認識舞蹈空間方位	1.認識現代舞的發展 2.認識劇場舞台空間	年度舞蹈發表會	1.舞展心得 2.蒐集舞展海報及節目單

		經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務		舞碼排練				
		藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。	即興與創作	1. 身體符號 ABC 2. 模仿 - 鏡子的反射 3. 身體遊戲 - 走、跑、跳空間的運用 4. 身體探索 - 比大小	1. 認識舞蹈空間方位 2. 舞蹈與運動傷害講座	認識臺灣在地舞蹈藝術團體特色與發展	1. 認識劇場空間基本概念 2. 舞蹈班年度成果發表會 3. 舞蹈影片欣賞-芭蕾舞奇緣	1. 舞蹈方位繪圖 2. 舞蹈學習筆記 3. 舞蹈班年度 4. 成果發表會後心得感想 5. 小組/個人組合呈現
		藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	中華民族舞	1. 發現身體姿勢的組合可以變成一個動作 2. 拉筋與暖身的各種練習	1. 認識民族舞蹈基本動作，並連貫組合 2. 認識空間的概念 3. 加強民族舞基本功，並提升穩定性、及身體的協調性	1. 瞭解中華民族舞的起源與發展 2. 重視「民族舞氣質」的呈現	1. 藉由生活上的動作幫助記憶學習舞蹈 2. 養成自然抬頭挺胸的習慣（作業：舞者的八條意象線）	1. 民族舞術語介紹與書寫 2. 民族舞姿勢的繪圖作業 3. 展演與心得書寫呈現

核 心 素 養 面 向	核 心 素 養 項 目	藝才專長 課程核心 素養具體 內涵	年 級	科 目 名 稱	課程內涵				
					創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
A 自 主 行 動 (問 題 解 決 / 探 究 能 力) B 溝 通 互 動 (表 達 形 式 / 表 徵 運 用)	A1 身 心 素 質 與 自 我 精 進	藝才 E-A1 啟發藝術 潛能，認 識個人特 質。	四 上	芭 蕾	1.單手扶把 組合 2.小品練習 3.肌耐力訓 練	1.腹部臀 部及背 肌的訓 練 2.腿部肌肉 與髖關節 的使用	認識國內芭 蕾舞團	影片欣賞： 天鵝湖	1.課堂組合 筆記及學 習單 2.影片觀後 心得
	A2 系 統 思 考 與 解 決 問 題 A3 規 劃 執 行 與 創 新 應 B1 符 號 運 用 與 溝 通 表 達	藝才 E-A2 循序漸進 擴充藝術 學習的經 驗，探索 生活中的 藝術課題。 藝才 E-A3 參與藝術 展演活動 的規劃， 培養藝術 實作的創 意思維。 藝才 E-B1 建立藝術		現 代 舞	1.呼吸與 肢體 2.尋找身 體的 Alignment 3.基本地 板動作與滾 地訓練 4.重心移 動與控制 (走、跑)	了解國內現 代舞蹈的歷 史發展	認識國內現 代舞團	影片欣 賞：雲門 舞集 [行 草]	1.課堂動 作組合筆 記 2.影片觀 後心得

C 社會參與 (主題價值/範疇態度)	B2 科技資訊與媒體素養	符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。	即興與創作	1. 依照指定動作自行變化完成個人組合動作	1. 認識肢體與空間的關係	認識中華民族各族群舞蹈、服裝與文化特色(上)	1. 複習劇場空間概念與認識劇場空間職務	1. 劇場空間繪圖					
	B3 藝術涵養與美感素養			2. 探索模仿動物的動作	2. 認識芭蕾舞基礎動作常用術語		2. 校內運動會活動表演	2. 舞蹈學習筆記					
	C1 道德實踐與公民意識			3. 音樂節奏訓練	藉由欣賞活動認識民族舞在劇場中的呈現		使用舞蹈道具熟悉舞蹈動作	民族舞術語筆記的練習					
	C2 人際關係與團隊合作			4. 與道具共舞					2. 國劇動作與身段動作的差異變化	2. 熟悉民族舞內涵與功基本動作，加入身段的練習，以腰、腿、跳躍動作之靈活訓練為主			
	C3 多元文化與國際理解			中華民族舞					國劇動作與身段動作的差異變化	熟悉民族舞內涵與功基本動作，加入身段的練習，以腰、腿、跳躍動作之靈活訓練為主	藉由欣賞活動認識民族舞在劇場中的呈現	使用舞蹈道具熟悉舞蹈動作	民族舞術語筆記的練習
		藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。	藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促進藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	四下	芭蕾舞	1. 複習上學期的課程內容	1. 認識國內現代舞團的發展與特色	1. 舞展心得學習單					
						2. 地板組合與基本站姿訓練	2. 認識後臺空間	2. 學期末自我期許學習單					
						3. 年度舞蹈發表會舞碼排練	年度成果發表會						
						1. 複習上	年度舞蹈發表會	1. 舞展心得					
						了解國內現	1. 認識國內						

		藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務		現代舞	學期的課程內容 2. 地板組合與基本站姿訓練 3. 重心的轉移與肌肉的控制（走、跑、跳） 4. 年度舞蹈發表會舞碼排練	現代舞蹈的歷史發展及演變	現代舞團的發展與特色 2. 認識劇場後台空間	表會	2. 蒐集舞展海報及節目單
		藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。		即興與創作	1. 依照指定動作自行變化完成分組團體之組合動作 2. 身體做出膨脹、收縮、輕飄落地的動作 3. 音樂節奏訓練 4. 與道具共舞	1. 認識芭蕾舞基礎動作常用術語 2. 舞蹈與運動傷害講座	認識中華民族各族群舞蹈、服裝與文化特色（下）	1. 舞蹈班年度成果發表會 2. 觀看舞蹈藝術團體演出並記錄感想與分享 3. 舞蹈音樂劇欣賞-Cats	1. 舞蹈學習筆記 2. 舞蹈班年度成果發表會後心得感想 3. 小組/個人組合呈現
		藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		中華民族舞	1. 動作拆解與型組合練習 2. 探索肢體	1. 身體中心線的使用 2. 腹肌與腰部柔軟訓練 3. 重心的控制	如何讓時間與速度呈現出民族舞的特性	安全教育與舞蹈講座	展演與心得書寫呈現

核 心 素 養 面 向	核 心 素 養 項 目	藝 才 專 長 課 程 核 心 素 養 具 體 內 涵	年 級	科 目 名 稱	課 程 內 涵				
					創 作 與 展 演	知 識 與 概 念	藝 術 與 文 化	藝 術 與 生 活	藝 術 專 題
A 自 主 行 動 (問 題 解 決/ 探 究 能 力) B 溝 通 互 動 (表 達 形 式/ 表 徵 運 用) C 社 會 參 與 (主 題 價 值/ 範 疇 態	A1 身 心 素 質 與 自 我 精 進	藝 才 E- A1 啟 發 藝 術 潛 能，認 識 個 人 特 質。 藝 才 E- A2 循 序 漸 進 擴 充 藝 術 學 習 的 經 驗，探 索 生 活 中 的 藝 術 課 題。 藝 才 E-A3 參 與 藝 術 展 演 的 活 動， 規 劃 培 養 藝 術 實 作 的 創 意	五 上	芭 蕾	1. 單 手 扶 把 訓 練 2. 重 心 轉 換 3. 大 跳 與 小 跳 訓 練	1. 清 楚 運 用 重 心 轉 換 2. 了 解 跳 躍 時 腳 掌 推 地 的 彈 跳 力 量	認 識 國 外 芭 蕾 舞 團	影 片 欣 賞： 柯 碧 莉 亞	1. 課 堂 動 作 組 合 筆 記 2. 影 片 觀 後 心 得
	A2 系 統 思 考 解 決 問 題 A3 規 劃 執 行 創 意 應 用 B1 符 號 運 用 溝 通 表 達 B2			現 代 舞	1. 探 索 Con- traction/Re- lease 2. 髖 關 節 的 Paral- lel/Turn out 訓 練 3. 運 用 Plie 與 Jump 感 受 腳 掌 推 地 彈 跳 的 力 量 4. Skip 組 合 訓 練	1. 認 識 身 體 的 構 造 2. 藉 由 圖 片 認 識 身 體 的 結 構 與 部 位	認 識 國 外 現 代 舞 團	影 片 欣 賞： 舊 金 山 芭 蕾 舞 團 [新 小 美 人 魚]	1. 課 堂 動 作 組 合 筆 記 2. 影 片 觀 後 心 得

度)	科 資 訊 媒 體 素 養 B3 藝 術 涵 養 與 美 素 養 C1 道 德 實 踐 與 民 意 C2 人 際 關 係 與 團 合 作 C3 多 元 文 化 與 國 際 理 解	思 維 。 藝 才 E-B1 建 立 藝 術 符 號 與 創 作 的 基 礎 力 ， 適 切 表 達 藝 術 品 涵 才 E-B2 具 備 藝 術 創 作 展 演 的 所 需 科 技 資 本 識 ， 理 解 藝 術 在 各 類 媒 體 表 現 方 式 與 影 響 。 藝 才 E-B3 藉 由 多 元 的 學 習 方 式 ， 促		即興與創作	1. 探 索 時 間、空 間、動 力 的 變 化 2. 利 用 道 具 創 造 動 作 造 型 與 變 化 3. 元 素 彙 整 串 聯 4. 隨 機 圖 卡 創 造 力	認 識 舞 蹈 動 作 基 本 元 素 術 語	認 識 國 外 地 區 族 群 舞 蹈、服 裝 與 文 化 及 特 色 (上)	1. 參 觀 藝 文 展 演 活 動 並 記 錄 感 想 與 分 享 2. 校 內 運 動 會 活 動 表 演 3. 舞 蹈 紀 錄 片-芭 蕾 首 部 曲	1. 舞 蹈 學 習 筆 記 2. 小 組 / 個 人 組 合 呈 現 3. 全 國 學 生 舞 蹈 比 賽 訓 練
				中 華 民 族 舞	1. 加 長 民 族 舞 動 組 合 與 變 化 2. 團 隊 合 作 與 默 契 練 習	1. 以 腰、腿、跳 躍 動 作 之 訓 練 為 主，並 加 強 組 合 能 力。 2. 探 索 腰 腿 合 一 3. 核 心 與 髖 關 節 的 使 用	認 識 民 族 舞 與 西 方 舞 蹈 同 異 之 處	期 末 考 試 組 合 練 習	1. 防 治 舞 蹈 傷 害 講 座 2. 準 備 全 國 舞 蹈 比 賽 初 賽

		發 藝 術 感 知 與 實 作 的 潛 能 ， 培 養							
		日 常 生 活 中 的 美 感 素 養。 藝 才 E- C1 經 由 藝 術 專 長 學 的 習 ， 培 養 個 人 的 藝 術 價 值 觀 ， 樂 意 投 注 於 藝 術 相 關 服 務	五 下	芭 蕾	1. 複 習 上 學 期 課 程 內 容 2. 流 動 + 小 品 組 合 練 習	舞 蹈 講 座：認 識 基 本 運 動 傷 害 之 防 護	1. 認 識 國 外 芭 蕾 舞 團 的 發 展 與 特 色 2. 認 識 劇 場 前 台 空 間	年 度 成 果 發 表 會	1. 舞 展 心 得 2. 自 我 期 許 評 量 單

		藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，	現代舞 1. 複習上學期的課程內容 2. 地板坐姿 Contraction & Release 組合訓練 3. 探索坐姿與站姿髖關節的使用方式 4. Center 跳躍組合練習 Parallel 腳、1~5 位置 5. 流動組合與節奏訓練 6. 年度舞蹈發表會舞碼排練	舞蹈講座：認識基本運動傷害之防護	1. 認識國外現代舞團的發展與特色 2. 認識劇場前台空間	年度舞蹈發表會	1. 舞展心得 2. 蒐集舞展海報及節目單
--	--	---	--	-------------------------	---	----------------	-------------------------------------

		認識與包容文化的多元特性。		即興與創作 1. 以肢體的任何部位關節創作動作並掌握故事情境轉換情緒 2. 能配合故事情節角色扮演 3. 利用任何道具造形創作動作並發揮團隊精神 4. 以前面所教過的單元主題為元素，發展表現能力培養互助、合作、團結、負責等精神	1. 熟記舞蹈動作元素術語 2. 舞蹈與運動傷害講座	認識國外地區族群舞蹈、服裝與文化及特色(下)	1. 觀看舞蹈藝術團體演出並記錄感想與分享 2. 舞蹈班年度成果發表會 3. 舞蹈紀錄片-碧娜鮑許 Pina	1. 舞蹈學習筆記 2. 全國學生舞蹈比賽訓練 3. 舞蹈班年度發表會後心得感想 4. 小組/個人組合呈現
			中華民族舞	持續提升民族舞基本功之穩定性與紮實度	加強翻身、舉腿、身韻組合之訓練	認識民族舞與西方舞蹈同異之處	期末考試組合練習	1. 國內外舞團介紹 2. 舞蹈講座 3. 準備全國舞蹈比賽

核 心 素 養 面 向	核 心 素 養 項 目	藝才專長 課程核心 素養具體 內涵	年 級	科 目 名 稱	課程內涵				
					創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
A 自 主行 動（問 題解 決 / 探 究 能 力 ） B 溝 通互 動（表 達形 式	A1 身心素 質與自 我精進 A2 系統思 考與解 決問題 A3 規劃執 行與創 新應 用B1 符號	藝才 E- A1 啟發 藝術潛 能，認 識個人 特質。 藝才 E- A2 循序漸 進擴充藝 術學習的 經驗，探 索生活中 的藝術課 題。 藝才E-A3 參與藝術 展演活動	六 上	芭 蕾	1.Center+流動 2.流動+小品組 合	了解國外 芭蕾舞 的歷史發 展	認識國內及 國外現代舞 團的差異性	影片欣賞： 垂死的天鵝	1. 影片觀 後心得 2. 課堂筆記
				現 代 舞	1.Alignment 強化訓練 2.強化核心肌 群與地板坐姿 Contraction& Release 組合 訓練 3.Center 跳躍 組合練習 Parallel 腳、1~5 位置加 上四個方位的 訓練 4.流動組合與 節奏練習	了解國外 現代舞蹈 的歷史發 展	認識國內及 國外現代舞 團的差異性	影片欣賞： 碧娜鮑許 Pina	1. 課堂動 作組合筆記 2. 影片觀後 心得

表徵運用) C 社會參與 (主題價值範疇態度)	運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	的規劃，培養藝術實作的創意思維。 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。 藝才E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。	即興與創作	1. 能運用連續性的動作來說明對稱中的大小、輕重、高低變化 2. 能把單一的對稱原理運用至群體中，再加以說明空間的變化 3. 用不同的道具、佈景製造出不同的空間層次 4. 能配合節奏變化創造有特色的肢體語彙 5. 設計出個人與空間之關聯的動作、群體與空間之關聯動作組合	能掌握分析舞蹈動作基本元素並運用於作品中	認識國外地區舞蹈藝術團體舞蹈特色與發展(上)	1. 校內運動會活動表演 2. 參觀藝文展演活動並記錄感想與分享 3. 舞劇欣賞-太陽劇團《奇幻世界》	1. 舞蹈學習筆記 2. 小組報告-蒐集舞蹈藝術團相關資訊 3. 小組/個人組合呈現
			中華民族舞	1. 提升身體的穩定度 2. 以小品創作組合的練習	訓練反應力及連貫性、表演性	學習強調民族舞剛柔並濟的特性	練習拍攝畢業個人照的姿勢作業	1. 準備全國舞蹈比賽初賽 2. 期末考試組合的呈現

藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促進藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務 藝才 E-C2 在藝術專長學習與	六下	芭薈	1. 複習上學期的上課內容 2. 流動組合 3. 芭薈小品呈現 4. 畢業製作	了解畢業製作的行前規劃及過程	1. 清楚了劇場空間及基本燈光配置	畢業成果發表會	1. 綜合四年舞蹈班心得與感想
		現代舞	1. 複習上學期的課程內容 2. Alignment Contraction/Release 組合訓練 3. 彈跳組合訓練 4. 流動組合與節奏訓練 5. 基本現代舞小品組合練習 6. 年度舞蹈發表會舞碼排練	了解國外現代舞蹈的歷史發展及演變	1. 認識國內及國外現代舞團的未來發展走向 2. 認識劇場基本燈光配置	年度舞蹈發表會	1. 舞展心得 2. 蒐集舞展海報及節目單
		即興與創作	1. 運用舞蹈動作元素組成小品 2. 透過道具及布景設計與空間有關聯的動作，培養互助、合作、團結、負責等精神 3. 利用時間的長短快慢製造舞蹈動作速	1. 能掌握分析舞蹈動作基本元素並運用於作品呈現中 2. 舞蹈與運動傷害講座	認識國外地區舞蹈藝術團體舞蹈特色與發展（下）	1. 舞蹈班年度成果發表會 2. 參觀藝文展演活動並記錄感想與分享 3. 舞蹈影片欣賞 - Heart-Beats	1. 舞蹈學習筆記 2. 舞蹈班年度成果發表會後心得感想 3. 小組/個人組合呈現

		日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 藝才E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	度的反差 4. 搭配音樂節奏同時個人、團體進行舞蹈小品				
		中華民族舞	呈現小演出，學習合作、編創等演出規劃。	身體的訓練上以質地的掌控、細節的處理為主	用身體與臉部與眼神傳達民族舞與表演舞碼中	學習舞蹈道具修繕與舞衣的縫紉	1. 準備全國舞蹈比賽 2. 畢業展四首舞碼的連貫練習與呈現方式

伍、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表

115 學年度課程填報 彰化縣員林市育英國民小學 舞蹈班專長領域課程總表

藝術專長科目：芭蕾 Ballet

藝術專長科目	芭蕾	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 初步認識芭蕾的起源與發展，能熟悉舞蹈專用名詞與術語。 2. 能知道國內芭蕾表演團體及其特色。 3. 藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 II P1, P2, P3, K1, C1, C2, L1, S1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育多元 文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		
藝術專長科目	芭蕾	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1.能了解舞蹈空間方位。 2.能具備劇場基本空間概念。 3.能知道國內芭蕾表演團體與其特色。 4.能清楚了解芭蕾腳位及手位。 5.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 II P1, P2, P3, K1, C1, C2, L1, S1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目	芭蕾	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1.透過基本訓練了解 Turn in Turn out 的運用。 2.運用地板基本訓練加強腹部、臀部、腿部的肌耐力。 3.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。 4.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。 5.能了解現代舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重關懷不同文化。 7.能藉由單手扶把訓練更清楚了解芭蕾腳位及 Turn in Turn out 的重要性		
專長領域 學習表現代碼	舞才 II P1, P2, P3, K1, K2, C2, C2-2 L1, S1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育多元 文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		
藝術專長科目	芭蕾	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1.透過基本訓練了解 Turn in Turn out 的運用。 2.運用地板基本訓練加強腹部、臀部、腿部的肌耐力。 3.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。 4.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。 5.能了解現代舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重關懷不同文化。 7.能藉由單手扶把訓練更清楚了解芭蕾腳位及 Turn in Turn out 的重要性		
專長領域 學習表現代碼	舞才 II P1, P2, P3, K1, K2, C2, C2-2 L1, S1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目	芭蕾	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1.透過課程練習跳躍與旋轉。 2.投過課程訓練更了解延伸的重要性。 3.認識基本運動傷害之防護。 4.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。 5.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。 6.能了解芭蕾舞歷史發展沿革並認同、尊重關懷不同派別文化。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 III P1, P2, P3, K1, K2, C1, C2, L1, S1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		
藝術專長科目	芭蕾	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1.透過課程練習跳躍與旋轉。 2.投過課程訓練更了解延伸的重要性。 3.認識基本運動傷害之防護。 4.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。 5.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。 6.能了解芭蕾舞歷史發展沿革並認同、尊重關懷不同派別文化。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 III P1, P2, P3, K1, K2, C1, C2, L1, S1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目	芭蕾	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 透過課程練習加強核心肌群及控制力。 2. Center 跳躍 Changement De Pieds 組合練習。 3. 能透過影片欣賞方式清楚表達自我認知及分享。 4.能清楚知道基本運動傷害防護之運用。 5.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。 6. 能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 III P1, P2, P3, K1, K2, C1, C2, L1, S1, S2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		
藝術專長科目	芭蕾	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 透過課程練習加強清楚掌握.正後式 (quatrieme derriere) 側伸式 (a la seconde) 前展斜式 (ecarte devant) 後展斜式 (ecarte) 的動作概念，跳躍及轉圈組合的訓練。 2. 透過課程訓練清楚控制並清楚掌握自己的能力。 3.能清楚知道基本運動傷害防護之運用。 3.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。 4.能了解國內外芭蕾舞表演團體發展沿革並認同、尊重關懷不同文化。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 III P1, P2, P3, K1, K2, C1, C2, L1, S1, S2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目	中華民族舞	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 認識民族舞蹈為基礎，從基本動作練習加強柔軟度。 2. 學習感知身體的使用，學習民族舞的基本知識與技巧。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 II P1-1 P2-1 K1-1 L1, L1-1 S1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育性 E1 其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		
藝術專長科目	中華民族舞	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 加強民族舞基本功，並提升穩定性、及身體的協調性。 2. 重視「民族舞氣質」的呈現。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 II P1-1 P2-1 K1-1 L1, L1-1 S1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育性 E1 其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目	中華民族舞	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	熟悉民族舞內涵與功基本動作，加入身段的練習，以腰、腿、跳躍動作之靈活訓練為主。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 II P1, P1-1 P2, P2-2 P3-1 K1-1 K2-1 C2-1 L1-2 S1-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		
藝術專長科目	中華民族舞	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	瞭解民族舞蹈的內涵，落實民族舞基本功之穩定與扎實，加強翻身、舉腿、身韻組合之訓練。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 II P1, P1-1 P2, P2-2 P3, P3-1 K1, K1-1 K2, K2-1 C2, C2-1 L1, L1-2 S1, S1-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目	中華民族舞	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	加深民族武功基本動作以外，融入身段的練習，以腰、腿、跳躍動作之訓練為主，並加強組合能力。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 III P1, P1-1 P2, P2-1 P3, P3-1 K1, K1-1 K2, K2-1 C1, C1-1 C2, C2-1 L1, L1-1 S1, S1-1 S2, S2-1		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		
藝術專長科目	中華民族舞	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	持續提升民族舞基本功之穩定性與扎實度，加強翻身、舉腿、身韻組合之訓練。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 III P1, P1-1 P2, P2-1 P3, P3-1 K1, K1-1 K2, K2-1 C1, C1-1 C2, C2-1 L1, L1-1 S1, S1-1 S2, S2-1		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目	中華民族舞	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	除繼續提升身體的穩定度以外，更以不同組合的練習；訓練反應力及連貫性、表演性等。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 III P1, P1-1 P2, P2-1 P3, P3-1 K1, K1-1 K2, K2-1 C1, C1-1 C2, C2-1 L1, L1-1 S1, S1-1 S2, S2-1		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		
藝術專長科目	中華民族舞	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 複習上學期所學，為比賽做準備，增加表演性。 2. 身體的訓練上以質地的掌控、細節的處理為主。 3. 呈現小演出，學習合作、編創等演出規劃。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 III P1, P1-1 P2, P2-1 P3, P3-1 K1, K1-1 K2, K2-1 C1, C1-1 C2, C2-1 L1, L1-1 S1, S1-1 S2, S2-1		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目：即興與創作 Dance Improvisation

藝術專長科目	即興與創作	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	1.初步認識舞蹈的起源與發展及基本概念的認知與使用。 2.探索肢體大小關節與空間四個方向的運用。 3.藉由課程增加觀察力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。透過課程結合節奏的速度快慢訓練肢體的協調性。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 II P1, P2, P3, K1, C1, C2, L1, S1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		
藝術專長科目	即興與創作	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	藉由課程增加觀察力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。透過課程結合節奏的速度快慢訓練肢體的協調性。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 II P1, P2, P3, K1, C1, C2, L1, S1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目	即興與創作	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	透過課程練習了解 Alignment 的運用。運用 flex 與 point 加強足部的運用。藉由課程增加模仿能力，以客觀的觀點欣賞他人的優點。能運用口語表達動作，接受他人建議。 能了解現代舞蹈歷史發展尊重關懷不同文化。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 II P1, P2, P3, K1, K2, C2, L1, S1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)、教師個別指導		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		
藝術專長科目	即興與創作	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	透過課程練習了解 Alignment 的運用。運用 flex 與 point 加強足部的運用。藉由課程增加模仿能力，以客觀的觀點欣賞他人的優點。能運用口語表達動作，接受他人建議。 能了解現代舞蹈歷史發展尊重關懷不同文化。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 II P1, P2, P3, K1, K2, C2, L1, S1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)、教師個別指導		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目：現代舞 Modern Dance

藝術專長科目	現代舞	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	1.透過課程練習 Alignment 與 Contraction & release 的運用。2.髖關節 Parallel/Turn out 訓練。3.運用 Plie' 與 Jump 感受腳掌推地彈跳的力量。4.認識基本運動傷害之防護。5.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。6.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。7.能了解現代舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重關懷不同文化。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 III P1, P2, P3, K1, K2, C1, C2, L1, S1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		
藝術專長科目	現代舞	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	1.加強站姿 Plie' & Releve 動作並結合節奏。2.Center 跳躍組合練習 Parallel 腳、1~5 位置。3.認識流動 triplet 三拍子的動作。4.認識基本運動傷害之防護 5.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。6.能了解現代舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重關懷不同文化。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 III P1, P2, P3, K1, K2, C1, C2, L1, S1, S2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目	現代舞	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	1.透過課程練習加強 Alignment 與 Contraction & release 的運用。2.運用站姿 Plie' & Releve 組合動作訓練核心控制的力量。3.腕關節的 Parallel/Turn out，加強大腿內側肌群的運用訓練。4. Triplet 組合動作加上滾地與節奏速度快慢訓練、Skip 組合動作加上滾地與節奏速度快慢訓練。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 III P1, P2, P3, K1, K2, C1, C2, L1, S1, S2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		
藝術專長科目	現代舞	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	1.能清楚知道基本運動傷害防護之運用。2.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。3.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。4.能了解現代舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重關懷不同文化。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 III P1, P2, P3, K1, K2, C1, C2, L1, S1, S2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目：即興與創作 Dance Improvisation

藝術專長科目	即興與創作	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	1.早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予計畫性之適性探索教育。2.透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。3.推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 II P1, P2, P3, K2, C2, L1, S1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		
藝術專長科目	即興與創作	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	1.早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予計畫性之適性探索教育。2.透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。3.推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 II P1, P2, P3, K2, C2, L1, S1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目	即興與創作	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	1.早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予計畫性之適性探索教育。2.透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。3.推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 II P1, P2, P3, K2, C1, C2, L1, S1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		
藝術專長科目	即興與創作	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	1.早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予計畫性之適性探索教育。2.透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。3.推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 II P1, P2, P3, K2, C1, C2, L1, S1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 國際教育		
多元教學模式	教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目	即興與創作	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	1.早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予計畫性之適性探索教育。2.透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。3.推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 III P1, P2, P3, K1, K2, C1, C2, L1, S1, S2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		
藝術專長科目	即興與創作	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	1.早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予計畫性之適性探索教育。2.透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。3.推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 III P1, P2, P3, K1, K2, C1, C2, L1, S1, S2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目	即興與創作	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	1.早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予計畫性之適性探索教育。2.透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。3.推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 III P1, P2, P3, K1, K2, C1, C2, L1, S1, S2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		
藝術專長科目	即興與創作	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	1.早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予計畫性之適性探索教育。2.透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。3.推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 III P1, P2, P3, K1, K2, C1, C2, L1, S1, S2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目：現代舞 Modern Dance B

藝術專長科目	現代舞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	1.初步認識現代舞的起源與發展，理解現代舞於身體基本概念的認知與使用。2.透過課程探索肢體大小關節與空間四個方向的運用。3.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 II P1, P2, P3, K1, C1, C2, L1, S1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		
藝術專長科目	現代舞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	1.透過課程結合節奏的速度快慢，配合大小關節及四個方位的運用訓練肢體的協調性。2.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。3.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 II P1, P2, P3, K1, C1, C2, L1, S1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目	現代舞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	1.透過課程練習了解 Alignment 的運用。 2.運用 flex 與 point 加強足部的運用。 3.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。 4.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。 5.能了解現代舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重關懷不同文化。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 II P1, P2, P3, K1, K2, C2, L1, S1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		
藝術專長科目	現代舞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	1.透過課程加強練習 Alignment 的運用，並初步了解 Contraction & release。 2.運用 flex 與 point 組合動作與節奏快慢的配合。 3.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。 4.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。 5.能了解現代舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重關懷不同文化。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 II P1, P2, P3, K1, K2, C2, L1, S1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目	現代舞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	透過課程練習 Contraction&release 的運用。髖關節 Turn out 訓練。運用 Plie'與 Jump 感受腳掌推地彈跳的力量。認識基本運動傷害之防護。了解現代舞蹈歷史尊重關懷不同文化。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 III P1, P2, P3, K1, K2, C1, C2, L1, S1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)、教師個別指導		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		
藝術專長科目	現代舞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	透過課程練習 Contraction&release 的運用。髖關節 Turn out 訓練。運用 Plie'與 Jump 感受腳掌推地彈跳的力量。認識基本運動傷害之防護。了解現代舞蹈歷史尊重關懷不同文化。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 III P1, P2, P3, K1, K2, C1, C2, L1, S1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)、教師個別指導		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目	現代舞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	透過課程加強 Contraction 的運用。Plie'&Releve 組合動作訓練核心控制。Triplet、Skip 組合動作與節奏速度訓練。了解基本運動傷害防護。了解現代舞蹈歷史尊重關懷不同文化。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 III P1, P2, P3, K1, K2, C1, C2, L1, S1, S2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		
藝術專長科目	現代舞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	透過課程加強 Contraction 的運用。Plie'&Releve 組合動作訓練核心控制。Triplet、Skip 組合動作與節奏速度訓練。了解基本運動傷害防護。了解現代舞蹈歷史尊重關懷不同文化。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 III P1, P2, P3, K1, K2, C1, C2, L1, S1, S2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 安全教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)、教師協同教學 (專業協同)		
採用之教學需求	0		
師資來源	校內專任 (單科)		

陸、藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱

115 學年度課程填報 彰化縣員林市育英國民小學 舞蹈班專長領域科目教學大綱

藝術專長科目：芭蕾 Ballet

專長科目	芭蕾		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1學期	每週節數	2
學習目標	1. 初步認識芭蕾的起源與發展，能熟悉舞蹈專用名詞與術語。 2. 能知道國內芭蕾表演團體及其特色。 3. 藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識芭蕾	1. 芭蕾的認識與分類：古典芭蕾、浪漫芭蕾等介紹 2. 芭蕾不同時代的表演服介紹	
2	認識芭蕾	1. 芭蕾五項手位認識與基本動作練習2.介紹並了解術語含意	
3	認識芭蕾	1. 芭蕾腳位認識與基本動作練習2.介紹並了解術語含意	
4	認識身體+地面動作	1.頭與肩頸 2.上肢與下肢 3.腰背臀	
5	練習身體+地面動作	1.頭與肩頸 2.上肢與下肢 3.腰背臀	
6	認識身體+地面動作	1.大關節與小關節 2.勾腳與腳尖練習 3.清楚了解 turn in & turn out	
7	練習身體+地面動作	1.大關節與小關節 2.勾腳與腳尖練習 3.清楚了解 turn in & turn out	
8	認識地面動作(一)	1.芭蕾腳位介紹(一位二位)	
9	練習地面動作(一)	1.芭蕾腳位介紹(一位二位)	
10	認識地面動作(二)	1.腰背肌練習 2.Port De Bra 手位介紹	
11	練習地面動作(二)	1.腰背肌練習 2.Port De Bra 手位介紹	
12	練習地面動作(二)	1.腰背肌練習 2.Port De Bra 手位介紹	
13	劇場基本介紹+center	1.介紹鏡框式舞台的區位 2.芭蕾腳位 3.芭蕾手位 4.分組探索	
14	劇場基本介紹+center	1.介紹鏡框式舞台的區位 2.芭蕾腳位 3.芭蕾手位 4.分組探索	
15	劇場基本介紹+center	1.介紹鏡框式舞台的區位 2.芭蕾腳位 3.芭蕾手位 4.分組探索	
16	劇場基本介紹+center	1.介紹鏡框式舞台的區位 2.芭蕾腳位 3.芭蕾手位 4.分組探索	
17	扶把練習	1. 認識芭蕾腳位(一到二位) 2. Plie & Tendu 練習	
18	扶把練習	1. 認識芭蕾腳位(一到四位) 2. Plie & Tendu 練習	
19	扶把練習	1. 認識芭蕾腳位(一到五位) 2. Plie & Tendu 練習	
20	影片欣賞	1.胡桃鉗	
21			
22			
學習評量			

定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表,實作表現,課堂觀察,同儕互評,	30	口頭發表,作業單,課堂觀察,
備註			

專長科目	芭蕾舞		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1.能了解舞蹈空間方位。2.能具備劇場基本空間概念。3.能知道國內芭蕾舞表演團體與其特色。4.能清楚了解芭蕾舞腳位及手位。5.能運用口語表達動作,並以開放的態度接受他人建議並自我調整。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	複習 三上課程 單元主題	1.認識身體	
2	複習 三上課程 單元主題	1.地面動作	
3	複習 三上課程 單元主題	1.認識空間	
4	認識舞蹈藝術與文化(一)	1.介紹國內知名芭蕾舞表演團體	
5	認識舞蹈藝術與文化(二)	1.介紹國內知名芭蕾舞表演團體之特色	
6	認識舞蹈藝術與文化(三)	1.比較國內知名芭蕾舞表演團體之特色	
7	練習地面動作(一)	1.勾腳與腳尖組合	
8	練習地面動作(二)	1. Turn in & Turn out 的練習	
9	練習地面動作(三)	1.踢腿組合練習	
10	雙手扶把訓練	1.一到二位 Plie 訓練(Demi-Plie&Grand-Plie) 2. Battement Tendu &Releve 的練習	
11	雙手扶把訓練	1.一到三位 Plie 訓練(Demi-Plie&Grand-Plie) 2.Battement Tendu &Releve 的練習	
12	雙手扶把訓練	1.一到四位 Plie 訓練(Demi-Plie&Grand-Plie) 2.Battement Tendu &Releve 的練習	
13	雙手扶把訓練	1.一到五位 Plie 訓練(Demi-Plie&Grand-Plie) 2.Battement Tendu &Releve 的練習	
14	彈力訓練	1.saute(平行腳到一位腳的練習)	
15	彈力訓練	1.saute(平行腳到一位腳的練習) 2. Jump with 1/4 & 1/2 Turn	
16	彈力訓練	1.saute(平行腳到一位腳的練習)2. Skip、Gallop、Polka 組合練習	
17	舞蹈展演練習	1.學生舞蹈發表會(小組編創)	
18	舞蹈展演練習	1.學生舞蹈發表會(小組練習)	
19	舞蹈展演練習	1.學生舞蹈發表會(小組發表)	
20	總複習 評量	1.學期總複習 2.分組評量	

21		
22		
學習評量		
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數
70	口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	30
備註		

專長科目	芭蕾舞		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1.透過基本訓練了解 Turn in Turn out 的運用。2.運用地板基本訓練加強腹部、臀部、腿部的肌耐力。3.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。4.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。5.能了解現代舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重關懷不同文化。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	地板動作練習(一)	1. 腹部 臀部及背肌的訓練 2. 腿部肌肉與髖關節的使用，腿部與腰背的伸展	
2	地板動作練習(二)	1. 腹部 臀部及背肌的訓練 2. 腿部肌肉與髖關節的使用，腿部與腰背的伸展 3. 地板的 Grand Battment 前旁後	
3	雙手扶把練習(一)	1.Demi Plie & Grand Plie 第一位置至第五位置 2.Battment Tendu	
4	雙手扶把練習(二)	1Battment Tendu Releve 2.Battment Tendu Jete	
5	雙手扶把訓練(一)	1.passe Arabesque 的練習	
6	雙手扶把訓練(二)	1.passe Arabesque 的訓練	
7	雙手扶把訓練(三)	1. Soussus 的練習	
8	雙手扶把訓練(四)	1. Soussus 的訓練	
9	center	1. Port De Bras 訓練	
10	center	1. Battment Tendu Releve 訓練	
11	center	1.方位訓練	
12	流動	1.Pa De Cheval 練習	
13	流動	1.Pa De Cheval 訓練	
14	流動	1. Glissade 練習	
15	流動	1. Glissade 訓練	
16	舞台學習	1.小組編創	
17	舞台學習	1.小組練習	

18	舞台學習	1.小分組分享	
19	影片欣賞	天鵝湖	
20	影片欣賞	睡美人	
21			
22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	30	口頭發表，作業單，課堂觀察，
備註			

專長科目	芭蕾舞		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1.單手扶把訓練核心肌群。2.能藉由單手扶把訓練更清楚了解芭蕾舞腳位及 Turn in Turn out 的重要性 3.藉由課程增加觀察力及模仿能力,以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。4.能運用口語表達動作,並以開放的態度接受他人建議並自我調整。5.能了解現代舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重關懷不同文化。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	複習 四上課程	1. 四上課程總複習	
2	複習 四上課程	1.分組練習與觀摩	
3	單手扶把	1. Plie 組合(一位到二位)	
4	單手扶把	1. Plie 組合(一位到二位) 2. Tendu 前、旁、後第一位置	
5	單手扶把	1. Plie 組合(一位到二位) 2. Tendu 前、旁、後第一位置 3. Battement Jete 前、旁、後第一位置	
6	單手扶把	1. Plie 組合(一位到二位) 2. Tendu 前、旁、後第一位置 3. Battement Jete 前、旁、後第一位置 4. Releve	
7	跳躍練習	1.soute	
8	跳躍練習	1.soute	
9	旋轉練習	1. Pirouette	
10	旋轉練習	1. Pirouette	
11	流動組合	1.Pas De Chat & Glissade	
12	流動組合	1.Pas De Chat & Glissade	
13	小品練習	1.分組編創	
14	小品練習	1.分組練習	

15	小品練習	1.分組呈現	
16	成果展練習	1.學生成果展	
17	成果展練習	1.學生成果展	
18	成果展	1.成果發表會	
19	成果展	1.成果發表會	
20	運動傷害講座	舞蹈基本運動傷害認識與防護	
21			
22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表,實作表現,課堂觀察,同儕互評,	30	口頭發表,作業單,實作表現,課堂觀察,
備註			

專長科目	芭蕾舞		
學習階段/ 年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1.透過課程練習跳躍與旋轉。2.透過課程訓練更了解延伸的重要性。3.認識基本運動傷害之防護。 4.藉由課程增加觀察力及模仿能力,以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。5.能運用口語表達動作,並以開放的態度接受他人建議並自我調整。6.能了解芭蕾舞歷史發展沿革並認同、尊重關懷不同派別文化。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	複習週	1.複習四年級基本動作	
2	複習週	1.複習四年級基本動作	
3	單手扶把	1.Demi plie & Grand plie(一到五位) 2.Tendu (前旁後)一位 至 五位	
4	單手扶把	1.Jete (前旁後)一位 至 五位 2.Grand Battement 一位(前旁後)	
5	Center	1.Demi Plie	
6	Center	1. Tendu	
7	Center	1.Demi Plie & Tendu (一位二位加重心轉換)	
8	Center	1. Sauté(一位 & 二位)	
9	Center	1. Sauté(一位 & 二位)	
10	期中考週	1.分組進行測驗	
11	流動練習	1. Pirouette	
12	流動練習	1. Grand Jete	

13	流動練習	1. Pirouette 2. Grand Jete	
14	流動練習	1. Pas Assemble	
15	流動練習+小品組合	1. Pas Assemble 2. 小品組合分組編創	
16	流動練習+小品組合	1. Pas Assemble 2. 小品組合分組練習	
17	流動練習+小品組合	1. Pas Assemble 2. 小品組合分組呈現	
18	總複習	1.學期總複習	
19	總複習	1.分組觀摩	
20	影片欣賞	1.睡美人	
21			
22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	30	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	芭蕾		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1.透過課程練習加強空間概念 2.Center 跳躍組合練習腳位、1~5位置。 3.認識流動三拍子的動作。 4.認識基本運動傷害之防護 5.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。 6.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。 7.能清楚了解國外芭蕾舞表演團體及其特色。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識舞蹈藝術與文化	1. 介紹國外芭蕾舞團體及其特色	
2	認識舞蹈藝術與文化	1. 比較國外芭蕾舞團體及其特色	
3	單手扶把	1.Demi plie & Grand plie(一到五位) 2.Tendu (前旁後)一位 五位 3.Jete(前旁後)一位 五位	
4	單手扶把	1.Demi plie & Grand plie(一到五位) 2.Tendu (前旁後)一位 五位 3.Jete(前旁後)一位 五位 4.Rond de jame 一位 五位 5.Fondu 6.Grand Battement 一位(前旁後)	
5	Center	1. Demi Plie (一位二位加重心轉換)	
6	Center	1. Grand plie(一位二位加重心轉換)	
7	Center	1. Demi Plie & Grand plie(一位二位加重心轉換) 2. Tendu 方位練習	
8	Center	1. Sauté(一位 & 五位)	

9	Center	1. Changement De Pieds
10	期中考週	1.分組進行測驗
11	流動練習	1. Pirouette+方向
12	流動練習	1.大跳組合
13	流動練習	1. Pas Balance
14	雙手扶把+小品組合	1. 五位 passe & arabesque 延伸練習(前旁後)
15	雙手扶把+小品組合	1. Passe 加 Releve 穩定度訓練
16	雙手扶把+小品組合	1. 小品組合分組練習及呈現
17	成果展	1. 學生成果發表會
18	成果展	1. 學生成果發表會
19	成果展	1. 學生成果發表會
20	影片欣賞	1. 柯碧莉亞
21		
22		

學習評量

定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	30	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	芭蕾舞		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 透過課程練習加強核心肌群及控制力。 2. Center 跳躍 Changement De Pieds 組合練習。 3. 能透過影片欣賞方式清楚表達自我認知及分享。 4.能清楚知道基本運動傷害防護之運用。 5.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。 6.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	單手扶把	1. 1.Demi plie & Grand plie(一到五位) 2.Tendu (前旁後)一位 五位 3.Jete (前旁後)一位 五位	
2	單手扶把	1. 1.Demi plie & Grand plie(一到五位) 2.Tendu (前旁後)一位 五位 3.Jete (前旁後)一位 五位 4.Rond de jame 一位 五位 5.Fondu 6.Grand	

		Battement 一位(前旁後)	
3	Center(一)	1. Port de bras 手臂肌肉訓練一至三位的位置	
4	Center(一)	1. Port de bras 手臂肌肉訓練一至五位的位置	
5	Center(二)	1. Demi Plie (一位五位加重心轉換)	
6	Center(二)	1. Grand plie(一位五位加重心轉換)	
7	Center(二)	1. Demi Plie & Grand plie(一位五位加重心轉換) 2. Tendu&Jete 方位練習	
8	Center+流動	1.中間動作組合	
9	Center+流動	1.流動動作練習	
10	Center+流動	1.小品練習	
11	Center(三)	1.Changement 交換腳一至二位的分解練習	
12	Center(三)	1.Changement 交換腳一至四位的分解練習	
13	Center(三)	1.Changement 交換腳一至五位的分解練習	
14	流動組合+小品練習	1. Glissade	
15	流動組合+小品練習	1. Glissade 2. Pas De Chat	
16	流動組合+小品練習	1. Glissade 2. Pas De Chat 3. 大跳組合	
17	流動組合+小品練習	1. Glissade 2. Pas De Chat 3. 大跳組合 4. Pas Sissonne	
18	總複習	1.學期總複習	
19	總複習	1.分組觀摩	
20	影片欣賞	1. 芭蕾舞劇 垂死的天鵝	
21			
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	30	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，
備註			
專長科目	芭蕾舞		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	2

學習目標	1.透過課程練習加強清楚掌握.正後式 (quatrieme derriere) 側伸式 (a la seconde) 前展斜式 (ecarte devant) 後展斜式 (ecarte) 的動作概念，跳躍及轉圈組合的訓練。2.透過課程訓練清楚控制並清楚掌握自己的能力。3.參與畢業製作。4.能清楚知道基本運動傷害防護之運用。5.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。6.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。7.能了解國內外芭蕾舞表演團體發展沿革並認同、尊重關懷不同文化。	
週次	單元/主題	內容綱要
1	單手扶把	1.Demi plie & Grand plie(一到五位) 2.Tendu (前旁後)一位 五位 3.Jete (前旁後)一位 五位)
2	單手扶把	1.Demi plie & Grand plie(一到五位) 2.Tendu (前旁後)一位 五位 3.Jete (前旁後)一位 五位 4.Rond de jame A terre 一位 五位 5.Rond de jame En Lair 一位 五位)
3	單手扶把	1.Demi plie & Grand plie(一到五位) 2.Tendu (前旁後)一位 五位 3.Jete (前旁後)一位 五位 4.Rond de jame A terre 一位 五位 5.Rond de jame En Lair 一位 五位 6.Fondu 7.Grand Battement 一位(前旁後)
4	Center(一)	1.小跳 (一二四五位腳) 2.小跳 Glissade
5	Center(一)	1.小跳 (一二四五位腳) 2.小跳 Glissade 3.小跳- Changement
6	Center(二)	1.Tendu & jete 方位練習 (quatrieme devant) 2.正後式 (quatrieme derriere) 3.側伸式 (a la seconde)
7	Center(二)	1.Tendu & jete 方位練習 (quatrieme devant) 2.正後式 (quatrieme derriere) 3.側伸式 (a la seconde) 4.前展斜式 (ecarte devant) 5.後展斜式 (ecarte
8	流動組合	Chasse & Pas de chat Grand Jete 、 temps leve
9	流動組合	Chasse & Pas de chat Grand Jete 、 temps leve 、 saute 、 walk
10	流動組合	Chasse & Pas de chat Grand Jete 、 temps leve 、 saute 、 walk 、 run 、 jump
11	Center(三)	1. Changement 交換腳一至三位的分解練習
12	Center(三)	1. Changement 交換腳一至五位的分解練習
13	Center(三)	1. Changement 交換腳一至五位的分解練習 2. Echappe
14	流動組合+小品練習	1. 大跳組合
15	流動組合+小品練習	1. Pas Sissonne
16	流動組合+小品練習	1. 大跳組合 2. Pas Sissonne
17	成果展	1.學生成果發表會
18	成果展	1.學生成果發表會
19	成果展	1.學生成果發表會
20	畢業製作	1. 分組進行分享
21		

22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表, 實作表現, 課堂觀察, 同儕互評,	30	口頭發表, 作業單, 課堂觀察,
備註			

藝術專長科目：中華民族舞 Chinese Ethnic Dance

專長科目	中華民族舞		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 認識民族舞蹈為基礎，從基本動作練習加強柔軟度。 2. 學習感知身體的使用，學習民族舞的基本知識與技巧。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	舞蹈的源起	了解『民族舞』的起源。	
2	中間組合1	強化及伸展核心肌群。	
3	中間組合2	腳踝、髖關節、腰背、各部位關節的暖身。	
4	呼吸與身體的運用1	加強身體柔軟度、協調性、平衡、彈性、耐力。	
5	呼吸與身體的運用2	地板延展組合：柔軟度訓練、感知身體中心線與小背的肌力訓練。	
6	呼吸與身體的運用3	丁字步、抱端腿、馬步的姿勢與重心。	
7	呼吸與身體的運用4	呼吸位置與身體的中心。	
8	呼吸與身體的運用5	毯子功：左右合手弓箭步、左右迴望、和弄豆汁、掃堂腿	
9	呼吸與身體的運用6	跳躍練習：順風旗吸腿跳。	
10	地板組合(核心肌群與踢腿)	地板踢腿組合：地板踢腿速度練習。	
11	中間動作1	腰部訓練：地板撐腰運動與把桿下腰。	
12	中間動作2	毯子功：旋子、倒立、側翻。	
13	手部動作與上步練習1	腰部訓練：地板撐腰運動與把桿下腰。	
14	手部動作與上步練習2	腿部基本功訓練：左右合手弓箭步。	
15	手部動作與上步練習3	把桿：踢腿練習。	
16	手部動作與上步練習4	手的預備式練習：山膀手、揉肘。	
17	手部動作與上步練習5	流動：雲步、旋子(扶把)、順風旗吸腿跳。	
18	期末考試組合練習	期末考組合練習	
19	期末考試組合練習	期末考組合練習	
20	期末考試組合練習	期末考試	
21			
22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表，書面報告，實作表現，同儕互評，	30	作業單，課堂觀察，
備註			

專長科目	中華民族舞		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1. 加強民族舞基本功，並提升穩定性、及身體的協調性。 2. 重視「民族舞氣質」的呈現。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	複習基本1	暖身：肢體與核心肌群訓練。	
2	複習基本2	地板延展組合：柔軟度訓練、劈腿、肌耐 力訓練、與小背的肌力訓練。	
3	複習基本3	地板踢腿組合：踢腿速度感、踢腿組合。	
4	核心肌群訓練1	柔軟度訓練、劈腿、肌力訓練、與小背的肌力訓練。	
5	核心肌群訓練2	地板踢腿組合：踢腿速度感。 練習、踢腿與呼吸的關係。	
6	呼吸與身體的運用1	下腰組合：暖腰與把桿下腰。	
7	呼吸與身體的運用2	腿部基本功訓練：左右雲手弓箭步組合。	
8	呼吸與身體的運用3	毯子功：左右合手弓箭步、左右迴望 、和弄豆汁、掃堂腿。	
9	呼吸與身體的運用4	協調性練習：順風旗&吸腿跳。	
10	地板組合(核心肌群與踢腿)	地板踢腿組合：地板踢腿速度練習。	
11	中間動作1	劈腿、肌耐力訓練、與小背的肌耐力訓練。	
12	中間動作2	把桿踢腿練習：挺腰與踢腿練習、正踢、旁踢、後踢、倒踢紫金冠。	
13	腰部組合與腿部基本功1	下腰組合：揮腰、下腰、甩腰。	
14	腰部組合與腿部基本功2	腿部基本功訓練：雲手弓箭步組合、山膀與抱端腿組合。	
15	手部動作與上步練習1	把桿：踢腿練習。	
16	地板動作	毯子功：倒立、側翻。	
17	手部動作與上步練習2	流動：雲步、旋子(扶把)、順風旗吸腿跳。	
18	期末考試組合練習	期末考組合練習	
19	期末考試組合練習	期末考試組合練習	
20	期末考試組合練習	期末考試	
21			
22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	實作表現，課堂觀察，同儕互評，	30	作業單，課堂觀察，
備註			

專長科目	中華民族舞		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1學期	每週節數	2
學習目標	熟悉民族舞內涵與功基本動作，加入身段的練習，以腰、腿、跳躍動作之靈活訓練為主。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	複習基本1	呼吸與組合練習(上背的延展)、訓練地板踢腿組合：踢腿速度感。	
2	複習基本2	腹肌與肌耐力訓練、跑圓場。	
3	複習基本3	柔軟度訓練、劈腿、肌力訓練、與小背的肌力訓練。	
4	核心肌群訓練1	地板延伸組合：地板呼吸組合、拉筋(正腿、旁腿、後腿、劈腿)。	
5	核心肌群訓練2	核心肌群訓練。	
6	中間動作1	下腰組合：暖腰與把桿下腰。	
7	中間動作2	腿部基本功訓練：左右雲手弓箭步組合。	
8	中間動作3	毯子功：左右合手弓箭步、左右迴望、和弄豆汁、掃堂腿。	
9	中間動作4	腿部基本功訓練：左右合手弓箭步、山膀與抱端腿組合。	
10	彈跳練習	前、旁、後飛燕跳。	
11	中間動作5	劈腿、肌耐力訓練、與小背的肌耐力訓練。	
12	中間動作6	把桿踢腿練習：挺腰與踢腿練習、正踢、旁踢、後踢、倒踢紫金冠。	
13	腰部組合與腿部基本功1	下腰組合：擰腰、下腰、甩腰。	
14	腰部組合與腿部基本功2	腿部基本功訓練：雲手弓箭步組合、山膀與抱端腿組合。	
15	手部動作與上步練習1	把桿：踢腿練習。	
16	地板動作	毯子功：倒立、側翻。	
17	手部動作與上步練習2	流動：雲步、旋子(扶把)、順風旗吸腿跳。	
18	期末考試組合練習	期末考組合練習	
19	期末考試組合練習	期末考試組合練習	
20	期末考試組合練習	期末考試	
21			
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	書面報告，	30	作業單，實作表現，
備註			

專長科目	中華民族舞		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	瞭解民族舞蹈的內涵，落實民族舞基本功之穩定與扎實，加強翻身、舉腿、身韻組合之訓練。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	基本1	暖身：肢體與核心肌群訓練。	
2	基本2	地板延展組合：柔軟度訓練、劈腿、肌耐力訓練、與小背的肌力訓練。	
3	基本3	地板踢腿組合：踢腿速度感、踢腿組合。	
4	核心肌群訓練1	柔軟度訓練、劈腿、肌力訓練、與小背的肌力訓練。	
5	核心肌群訓練2	呼吸與踢腿練習(背部的延展及手部末梢的延展)、尋找腹部的力氣(跑跳練習)、跑圓場、地板呼吸組合。	
6	呼吸與身體的運用1	地板延展組合：地板呼吸組合、拉筋(正腿、旁腿、後腿、劈腿)。	
7	呼吸與身體的運用2	核心肌群訓練。	
8	把桿踢腿練習	正踢、旁踢、後踢、倒踢紫金冠。	
9	協調性練習	順風旗&吸腿跳。	
10	地板組合(核心肌群與踢腿)	地板踢腿組合：地板踢腿速度練習。	
11	下腰組合	下腰、耗腰、下腰、甩腰、擰腰練習、踢腿與呼吸的關係。	
12	中間動作	把桿踢腿練習：挺腰與踢腿練習、正踢、旁踢、後踢、倒踢紫金冠。	
13	腰部組合與腿部基本功	下腰組合：擰腰、下腰、甩腰。	
14	重心轉移練習1	鴿子翻身、點步翻身、風火輪。	
15	重心轉移練習2	鴿子翻身、點步翻身、風火輪。	
16	腿部力量與平衡	回望涮腰組合、端腿與朝天蹬組合。	
17	流動踢腿組合	正腿、旁腿、後腿、騙腿、倒踢紫金冠、五響贊子、單贊子、雙贊子。	
18	舞蹈發表會	安全教育與舞蹈講座。	
19	期末考試組合練習	期末考試組合練習。	
20	期末考試組合練習	期末考試	
21			
22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	實作表現，	30	作業單，試題測驗，同儕互評，
備註			

專長科目	中華民族舞		
學習階段/年級 /學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	加深民族武功基本動作以外，融入身段的練習，以腰、腿、跳躍動作之訓練為主，並加強組合能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	暖身與基本動作地板踢腿組合	尋找 aliment、踢腿的速度與呼吸的配合。	
2	暖身與基本動作1	加強腹肌的力量(地板與貓式側腹肌)。	
3	暖身與基本動作2	圓場跑步。	
4	地板延展組合	地板拉筋組合、(正腿、旁腿、後腿、劈腿)。	
5	踢腿組合1	踢腿速度感。練習、踢腿與呼吸的關係。	
6	踢腿組合2	正踢、旁踢、後踢、騙腿、倒踢紫金冠。	
7	下腰組合1	下腰、甩腰、擰腰。	
8	下腰組合2	下腰、甩腰、擰腰。	
9	呼吸與身體的運用把桿身段組合1	提沉、旁提、小五花。	
10	呼吸與身體的運用把桿身段組合2	提沉、旁提、小五花。	
11	步伐練習1	小碎步、花邦步。	
12	步伐練習2	圓場、蹉步。	
13	腰部組合	下腰組合：擰腰、下腰、甩腰。	
14	毯子功1	倒立、側翻。	
15	毯子功2	拿頂、側翻、前翻。	
16	毯子功3	拿頂、側翻、前翻、後滾翻。	
17	上步練習	流動：雲步、旋子、順風旗吸腿跳。	
18	舞蹈講座	舞蹈傷害講座。	
19	期末考試組合練習	期末考試組合練習。	
20	期末考試組合練習	期末考試	
21			
22			
學習評量			
定期/總結評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	作業單，實作表現，同儕互評，	30	實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	中華民族舞		
學習階段/ 年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	持續提升民族舞基本功之穩定性與扎實度，加強翻身、舉腿、身韻組合之訓練。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	暖身與基本動作1	呼吸與踢腿練習(背部的延展及手姿 的練習)	
2	暖身與基本動作2	核心肌群(坐姿與站姿)、跑圓場。	
3	暖身與基本動作3	呼吸與踢腿練習(背部的延展及手姿的練習)、核心肌群(坐姿與站姿)、跑圓場。	
4	地板延展組合	地板呼吸組合、拉筋(正腿、旁腿、後腿、劈腿)、核心肌群訓練。	
5	肌群訓練	踢腿組合：踢腿速度感。練習、踢腿與呼吸的關係。	
6	把桿踢腿練習1	正踢、旁踢。	
7	把桿踢腿練習2	後踢、倒踢紫金冠。	
8	把桿踢腿練習3	正踢、旁踢、後踢、倒踢紫金冠。	
9	腰的練習1	擰腰、下腰、耗腰。	
10	腰的練習2	耗腰、下腰、甩腰、擰腰、涮腰。	
11	中間動作1	流動踢腿動作:正腿、旁腿、後腿、倒踢紫金冠。	
12	中間動作2	流動踢腿動作:五響簪子、單簪子、雙簪子。	
13	腿部力量與平衡	回望涮腰組合、抱端腿與朝天蹬組合。	
14	腿部基本功	腿部基本功訓練：雲手弓箭步組合、山膀與抱端腿組合。	
15	上步練習1	把桿：踢腿練習。	
16	翻身練習	鴿子翻身與點步翻身。	
17	上步練習2	流動：雲步、旋子、順風旗吸腿跳。	
18	舞蹈專題	國內外舞團介紹。	
19	期末考試組合練習	期末考試組合練習。	
20	期末考試組合練習	期末考試	
21			
22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	作業單，同儕互評，	30	實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	中華民族舞		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1學期	每週節數	2
學習目標	除繼續提升身體的穩定度以外，更以不同組合的練習；訓練反應力及連貫性、表演性等。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	基本	暖身：呼吸與踢腿練習(背部的延展及手部末梢的延展)、尋找腹部的力氣(跑跳練習)、跑圓場、地板提沉組合。	
2	把上耗腿1	正腿、旁腿。	
3	把上耗腿2	正腿、旁腿、跨腿、後腿。	
4	把上踢腿1	正腿、旁腿、十字腿、騙腿。	
5	把上踢腿2	正腿、旁腿、十字腿、騙腿、後腿、倒踢紫金冠。	
6	腿部力量與平衡1	回左右望涮腰組合、端腿。	
7	腿部力量與平衡2	回左右望涮腰組合、端腿與朝天蹬組合。	
8	跳躍訓練1	原地彈跳、蹦子。	
9	跳躍訓練2	原地彈跳、蹦子、旋子。	
10	控制組合1	抬腿、三起三落。	
11	控制組合2	抬腿、三起三落、後拔腿。	
12	流動踢腿組合1	動作的連貫性。	
13	流動踢腿組合2	動作的連貫性與細節的掌握。	
14	身段動作	射雁組合。	
15	身段動作	射雁組合。	
16	毯子功	前軟翻、側翻。	
17	上步練習	流動組合。	
18	期末考試組合練習	期末考組合練習。	
19	期末考試組合練習	期末考試組合練習。	
20	期末考試組合練習	期末考試	
21			
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	實作表現，	30	口頭發表，課堂觀察，同儕互評，
備註			

專長科目	中華民族舞		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1. 複習上學期所學，為比賽做準備，增加表演性。2. 身體的訓練上以質地的掌控、細節的處理為主。3. 呈現小演出，學習合作、編創等演出規劃。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	基本1	暖身：呼吸與延展練習。	
2	基本2	練習腹肌(地板與站姿)。	
3	基本3	跑圓場、地板提沉組合。	
4	把桿上耗腿	正腿、旁腿、十字腿、跨腿、後腿。	
5	把上踢腿1	正腿、旁腿、十字腿、騙腿。	
6	把上踢腿2	正腿、旁腿、十字腿、騙腿、後腿、倒踢紫金冠、旋子。	
7	控制組合1	(下盤的穩定度練習)：弓箭步、馬步、抬腿。	
8	控制組合2	(下盤的穩定度練習)：弓箭步、馬步、抬腿、三起三落、後拔腿。	
9	流動踢腿組合1	踢腿質地的控制。	
10	流動踢腿組合2	踢腿質地的控制、動作的連貫性與細節的掌握。	
11	中間動作	翻身組合。	
12	流動彈跳組合	蹦子、飛腿、吸腿跳、旁飛燕、前飛燕、後飛燕。	
13	身段動作	提沉翻身組合(連貫性與質地的掌握)、步伐變化組合。	
14	腰部組合與腿部基本功	抱端腿組合。	
15	上步練習	踢腿練習。	
16	地板動作	毯子功：倒立、前軟翻、側翻。	
17	演出	小品呈現與表演性。	
18	期末考試組合練習	期末考組合練習。	
19	期末考試組合練習	期末考試組合練習。	
20	期末考試組合練習	期末考試	
21			
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	作業單，實作表現，	30	課堂觀察，
備註			

藝術專長科目：即興與創作 Dance Improvisation

專長科目	即興與創作		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1學期	每週節數	1
學習目標	1.早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予計畫性之適性探索教育。2.透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。3.推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識身體	認識自己身體各部位、關節正確的名稱	
2	認識身體	探索身體各部位、關節的使用方式與限制	
3	認識身體	嘗試做出身體部位最大活動範圍的動作	
4	模仿動作	動與靜的探索	
5	模仿動作	形狀的模仿體驗與探索	
6	模仿動作	物品、建築物、自然現象的模仿體驗與探索	
7	身體符號123	用身體表現文字編寫	
8	青蛙與兔子1	1.不同跳躍方式訓練不同肌肉群	
9	青蛙與兔子2	1.運用身體做出高、低、緊張	
10	期中測驗	分組測驗，抽籤分組之後各組隨機抽題 並跳出舞蹈動作。	
11	主題遊戲—棉花糖	1.體驗身體不同速度的表現 2.用情境故事引導並利用身體做出	
12	主題遊戲—棉花糖	1.用情境故事引導並利用身體做出 2.呈現出輕、重、柔軟的感覺	
13	身體探索—形狀1	運用身體上肢部位做出任何形狀	
14	身體探索—形狀2	運用身體下肢部位做出任何形狀	
15	身體探索—形狀3	運用身體各部位做出任何形狀	
16	情境模擬1	1.角色模擬，想像角色的特色 2.故事討論	
17	情境模擬2	1.角色模擬，想像角色的特色 2.故事討論 3.小組組合練習	
18	舞台學習	分組分享，將前面所學過的單元融合，透過音樂的搭配呈現。	
19	舞劇欣賞	太陽劇團	
20	舞劇欣賞	太陽劇團	
21			
22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	30	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	即興與創作		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1.早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予計畫性之適性探索教育。2.透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。3.推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	指定動作1	1.遊戲與暖身 2.認識身體	
2	指定動作2	1.遊戲與暖身 2.認識身體 3.關節與部位的認識	
3	指定動作3	1.遊戲與暖身 2.認識身體 3.關節與部位的認識 4.自我介紹	
4	模仿動作－鏡子的反射及動物的探索	動物特性的模仿體驗與探索	
5	模仿動作－鏡子的反射及動物的探索	肢體對稱造型	
6	模仿動作－鏡子的反射及動物的探索	日常生活中延伸與扭曲性的肢體動作探索	
7	身體符號 ABC	用身體表現文字編寫	
8	主題練習－水與大海	1.想像水的流動 2.運用身體做出高、低、緊張、放鬆	
9	主題練習－水與大海	1.想像水的流動 2.運用身體高、中、低水平動作	
10	分組討論	將前面所學單元透過分組討論、動作組合並分享	
11	主題遊戲－走、跑、跳	1.以走的方式，體驗不同的快慢 2.用情境故事引導並利用身體做出走、跑、跳	
12	主題遊戲－走、跑、跳	1.以走的方式，體驗不同的快慢 2.用情境故事引導並利用身體做出走、跑、跳 3.跳出輕、重、柔軟的感覺	
13	身體探索－圓、比大小	1.運用身體各部位做出圓形狀	
14	身體探索－圓、比大小	1.運用身體各部位做出圓形狀 2.大－腿部開展度想像自己	
15	身體探索－圓、比大小	1.運用身體各部位做出圓形狀 2.大－腿部開展度想像自己 3.小－可利用腰部的柔軟	
16	舞蹈與運動傷害講座	1. 辦理舞蹈相關講座，包含舞蹈傷害、舞蹈相關職業達人、舞團校園巡迴講座等。 2. 學習舞蹈傷害基本防護觀念與技能，提升自我保護能力。3. 了解舞蹈相關知識，了解在地與國際舞蹈發展現況。	
17	舞台實務與 年度演出1	透過年度舞展讓學生對舞台劇場有基本的認識	
18	舞台實務與 年度演出2	透過年度舞展培養學生表演的態度。	
19	舞台實務與 年度演出3	透過年度舞展讓學生學習觀摩、實際操作。	

20	舞劇欣賞	太陽馬戲團	
21			
22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	作業單，實作表現，課堂觀察， 同儕互評，	30	口頭發表，作業單，實作表現，同儕 互評，
備註			

專長科目	即興與創作		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1.早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予計畫性之適性探索教育。2.透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。3.推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識「劇場」	了解劇場空間基本概念，能正確說出劇場方位名稱。	
2	雕塑個人	了解肢體與空間的關係	
3	雕塑群體:由二人以上	了解肢體與空間的關係，能正確說出劇場職務名稱。	
4	超級變變變 (個人)1	運用關節於空間中的變化練習。	
5	超級變變變 (個人)2	依照指定動作自行變化完成組合動作。	
6	動物園(一)1	用身體模仿動物說出動物的動作習性和形象。	
7	動物園(一)2	用身體模仿動物動作探索。	
8	逛花園1	用身體做出花園裡會看到的植物、花草、動物。	
9	逛花園2	用身體模仿花園動作探索。	
10	分組討論	分組分享 主題:以教過的主題為元素將動作串聯。	
11	音樂節奏訓練	1.藉由各種不同類型的音樂來培養學生對音樂的敏銳度 2.利用音樂強語弱並運用身體做出不同的變化	
12	與道具共舞 一瑜珈球1	利用瑜珈球作為主題道具，感受拉、推、抱的力量展現。	
13	與道具共舞 一瑜珈球2	利用瑜珈球作為主題道具，雙人一組感受力量的給予。	
14	與道具共舞 一瑜珈球3	利用瑜珈球作為主題道具，設計兩人動作並賦予意義。	
15	指定主題1 例如:交通工具	藉由三張不同(交通工具)圖卡讓學生發揮想像力,並運用肢體呈現。	
16	指定主題2 例如:運動項目	藉由三張不同(運動項目)圖卡讓學生發揮想像力,並運用肢體呈現。	

17	指定主題3 例如:花草植物	藉由三張不同(花草植物)圖卡讓學生發揮想像力,並運用肢體呈現。	
18	舞台分享	藉由測驗評量呈現來刺激學生對課程的理解與應用，並加深其印象。	
19	影片欣賞	音樂舞蹈劇—芝加哥	
20	影片欣賞	音樂舞蹈劇—芝加哥	
21			
22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	30	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，同儕互評，
備註			

專長科目	即興與創作		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1.早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予計畫性之適性探索教育。2.透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。3.推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	自我介紹	運用身體各個部位介紹出自己名字及家中成員。	
2	超級變變變 (分組)1	以兩人合作方式創作完成連體嬰。	
3	超級變變變 (分組)2	以兩人合作方式創作完成盲人逛街。	
4	超級變變變 (分組)3	以兩人合作方式創作完成物品聯想。	
5	動物園(二)	用身體模仿動物說出動物的動作習性動作探索。	
6	動物園(二)	用身體模仿動物說出動物的動作形象動作探索。	
7	飄飄氣球1	用身體感受氣球的膨脹、收縮與輕飄落地的動作。	
8	飄飄氣球2	用身體做出氣球的膨脹、收縮與輕飄落地的動作。	
9	分組討論	分組分享 主題:以教過的主題為元素組合成舞蹈小品。	
10	分組討論	分組分享 主題:以教過的主題為元素組合成舞蹈小品。	
11	音樂節奏訓練1	1.藉由各種不同類型的音樂來培養學生對音樂的敏銳度。	
12	音樂節奏訓練2	1.利用音樂強語弱並運用身體做出不同的的變化。	
13	音樂節奏訓練3	1.藉由各種不同類型的音樂用身體做出不同的的變化。	
14	與道具共舞1	給予不同的道具做元素, 創作出舞句。	

15	與道具共舞2	給予不同的道具做元素, 分組創作練習。	
16	重心的轉移與 肌肉的控制	1.肢體前後左右重心的轉換與位移 2.走、跑、跳	
17	舞台實務與 年度演出	透過年度舞展讓學生對舞台劇場有基本的認識， 並培養學生學習觀摩、實際操作與表演的態度。	
18	舞台實務與 年度演出	透過年度舞展讓學生對舞台劇場有基本的認識， 並培養學生學習觀摩、實際操作與表演的態度。	
19	舞台實務與 年度演出	透過年度舞展讓學生對舞台劇場有基本的認識， 並培養學生學習觀摩、實際操作與表演的態度。	
20	影片欣賞	音樂舞蹈劇— Cats	
21			
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表, 作業單, 實作表現, 課堂觀察,	30	口頭發表, 作業單, 實作表現, 課堂觀察, 同儕互評,
備註			

藝術專長科目：現代舞 Modern Dance

專長科目	現代舞		
學習階段 /年級/學 期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1.透過課程練習 Alignment 與 Contraction & release 的運用。2.髖關節 Parallel/Turn out 訓練。3.運用 Plie' 與 Jump 感受腳掌推地彈跳的力量。4.認識基本運動傷害之防護。5.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。6.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。7.能了解現代舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重關懷不同文化。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識身體的構造1	1.藉由圖片認識身體的結構與部位	
2	認識身體的構造2	1.分組相互探索與了解	
3	尋找身體的 Alignment 1	1.尋找身體正確的 Alignment 位置	
4	尋找身體的 Alignment 2	1.分組探索脊椎前彎與後彎的分別與差異性	
5	探索 Contraction/Release	1.強化核心肌群並掌握小腹收縮與小背延展的力氣與使用	
6	探索 Contraction/Release	1.感受 Contraction 收縮時不往下掉的力量	
7	探索 Contraction/Release	1. Release 延展時強調從尾椎開始一節一節的往上延展至頭頂。	
8	髖關節的使用1	1. 躺姿基本動作。	
9	髖關節的使用2	1. 坐姿基本動作。	
10	髖關節的使用3	1. 站姿基本動作。	
11	彈跳的力量1	1.感受腳底板與地板之間的重心的轉換，讓肢體在重心轉換中能掌握放鬆與控制的力量運用	
12	彈跳的力量2	1.運用 Plie' 與 Jump 感受腳掌推地彈跳的力量	
13	彈跳的力量3	1.配合音樂節奏快慢訓練肌肉使用	
14	流動練習1	1.Triplet 組合動作訓練三拍的音樂性	
15	流動練習2	1.Skip 組合動作與跳躍落地時肌肉的控制與運用	
16	流動練習3	1. Walk 加上前進、旁移與後退 (旁前旁後)。	
17	流動練習4	1. 結合基本動作的串聯與呈現	

18	總複習	1.學期總複習 2.分組觀摩	
19	總複習	1.學期總複習 2.分組觀摩	
20	影片欣賞	舊金山芭蕾舞團[新小美人魚]	
21			
22			
學習評量			
定期/ 總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表, 實作表現, 課堂觀察, 同儕互評,	30	口頭發表, 作業單, 課堂觀察,
備註			

專長科目	現代舞		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1.透過課程練習加強 Alignment 與 Contraction & release 的運用。2.加強站姿 Plie' & Releve 動作並結合節奏。3.腕關節的 Parallel/Turn out, 加強大腿內側肌群的運用。4.Center 跳躍組合練習 Parallel 腳、1~5位置。5.認識流動 triplet 三拍子的動作。6.認識基本運動傷害之防護 7.藉由課程增加觀察力及模仿能力, 以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。8.能運用口語表達動作, 並以開放的態度接受他人建議並自我調整。9.能了解現代舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重關懷不同文化。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	複習 五上課程 單元主題	1.五上課程總複習	
2	複習 五上課程 單元主題	1.分組練習與觀摩	
3	肢體呼吸與 Alignment 1	1.探索肢體呼吸與 Alignment 的結合 2.分組練習	
4	肢體呼吸與 Alignment 2	1.尋找站姿與坐姿的正確 Alignment 2.分組練習	
5	Contraction/Release 1	1.地板坐姿 Contraction & Release 組合訓練	
6	Contraction/Release 2	1.強化核心肌群並掌握小腹收縮與小背延展的力氣與使用	
7	腕關節的運用1	1.腕關節的 Parallel/Turn out, 加強大腿內側肌群的運用與 臀肌集中內收, 至上半身的向上延伸。 2.分組進行觀摩與練習	
8	腕關節的運用2	1.探索坐姿與站姿腕關節的使用方式 2.分組進行觀摩與練習	

9	髖關節的運用3	1. 將基本動作串聯，配合音樂編排動作組合。 2.分組進行觀摩與練習	
10	彈跳訓練1	1.Center 跳躍組合練習 Parallel 腳、1~3位置	
11	彈跳訓練2	1.Center 跳躍組合練習 Parallel 腳、1~5位置	
12	彈跳訓練3	1.跳躍速度與節奏配合練習	
13	流動組合與節奏訓練1	1.Triplet 組合動作與節奏速度快慢訓練	
14	流動組合與節奏訓練2	1. Skip 組合動作與節奏速度快慢訓練	
15	流動組合與節奏訓練3	1. 將速度、水平、力量、軌跡加入於組合中，讓學生嘗試做創作展現，運用舞蹈元素，探索身體的可行性與不同特色的舞句	
16	舞蹈講座	1.學習舞蹈傷害基本防護觀念與技能，提升自我保護能力。	
17	舞蹈發表會	1.認識劇場空間，包含前台與後台空間配置，學習基本劇場禮儀，尊重演出者並保護自身安全。	
18	舞蹈發表會	1.展演舞碼排練	
19	舞蹈發表會	1. 展演舞碼編排與練習。	
20	總複習與評量	1.學期總複習 2.評量	
21			
22			
學習評量			
定期/ 總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	30	口頭發表，作業單，課堂觀察，
備註			

專長科目	現代舞		
學習階段/年級/ 學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1.透過課程練習加強 Alignment 與 Contraction & release 的運用。 2.運用站姿 Plie' & Releve 組合動作訓練核心控制的力量。 3.髖關節的 Parallel/Turn out，加強大腿內側肌群的運用訓練。 4. Triplet 組合動作加上滾地與節奏速度快慢訓練、Skip 組合動作加上滾地與節奏速度快慢訓練。 5.能清楚知道基本運動傷害防護之運用。 6.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。 7.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。 8.能了解現代舞蹈歷史發展沿革		

	並認同、尊重關懷不同文化。	
週次	單元/主題	內容綱要
1	現代舞蹈史基本認識1	1.透過網路資料搜尋、書籍閱讀，了解基本的中西現代舞蹈簡史。
2	現代舞蹈史基本認識2	1.藉由分組口頭報告方式，學習口語表達能力。
3	Alignment 強化訓練1	1.強化肢體呼吸與 Alignment 的結合 2.分組觀摩練習
4	Alignment 強化訓練2	1.加強站姿與坐姿 Alignment 的與脊椎正確的用法 2.分組觀摩練習
5	強化 Contraction/Release 1	1.強化核心肌群與地板坐姿 Contraction & Release 組合訓練，並掌握小腹收縮與小背延展的力氣與使用
6	強化 Contraction/Release 2	1.加強 Contraction 收縮時不往下掉的力量及 Release 延展時強調從尾椎開始一節一節的往上延展至頭頂的力氣
7	強化 Contraction/Release 3	1.單一動作加入節奏的變化與方向的運用
8	強化髖關節的使用1	1.髖關節的 Parallel/Turn out，加強大腿內側肌群的運用與 臀肌集中內收，至上半身的向上延伸。
9	強化髖關節的使用2	1.坐姿髖關節組合提升髖關節的開展度。
10	強化髖關節的使用3	1. 3.站姿髖關節組合提升大腿內側肌群的運用與臀肌集中內收的力量。
11	彈跳組合訓練1	1.Center 跳躍組合練習 Parallel 腳
12	彈跳組合訓練2	1. 1~5位置加上四個方 位的訓練
13	彈跳組合訓練3	1.配合音樂節奏快慢訓練肌肉使用
14	流動組合與節奏練習1	1.Triplet 組合動作加上滾地與節奏速度快慢訓練
15	流動組合與節奏練習2	1.TSkip 組合動作加上滾地與節奏速度快慢訓練
16	流動組合與節奏練習3	1. 將基本動作與步法的單一性與複合性結合應用，並加入方向感的訓練，增加空間知覺的敏感度。
17	流動組合與節奏練習4	1. 串聯基本動作並加入其他舞蹈元素，豐富舞句的呈現
18	總複習	1.學期總複習 2.分組觀摩
19	總複習	1.學期總複習 2.分組觀摩
20	影片欣賞	雲門舞集[九歌]
21		
22		

	學習評量		
定期/ 總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表, 實作表現, 課堂觀察, 同儕互評,	30	口頭發表, 作業單, 課堂觀察,
備註			

專長科目	現代舞		
學習階段/ 年級/ 學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1.透過課程練習加強 Alignment 與 Contraction & release 的運用。2.腕關節的 Parallel/Turn out，加強大腿內側肌群的運用訓練。3.加強站姿 Plie' & Releve 組合動作與核心控制的力量。4.加強流動 Triplet 組合動作與 Skip 組合動作的節奏感與動作之位移。5.能清楚知道基本運動傷害防護之運用。6.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。7.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。8.能了解現代舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重關懷不同文化。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	複習六上課程 單元主題	1.六上課程總複習	
2	複習六上課程 單元主題	1.分組練習與觀摩	
3	Alignment Contraction/Release 組合訓練1	1.Alignment 與 Contraction Release 坐姿組合訓練 2.分組觀摩練習	
4	Alignment Contraction/Release 組合訓練2	1. Alignment 與 ContractionRelease 站姿組合訓練 2.分組觀摩練習	
5	Alignment Contraction/Release 組合訓練3	1.強化核心肌群並掌握小腹收縮與小背延展的力氣與使用 2.分組觀摩練習	
6	腕關節訓練1	1.腕關節的 Parallel/Turn out，加強大腿內側肌群的運用與 臀肌集中內收，至上半身的向上延伸。	
7	腕關節訓練2	1. 坐姿腕關節組合提升腕關節的開展度。	

8	腕關節訓練3	1.站姿腕關節組合提升大腿內側肌群的運用與臀肌集中內收的力量。	
9	彈跳組合訓練1	1.Center 跳躍組合練習 Parallel 腳	
10	彈跳組合訓練2	1. 1~5位置加上四個方 位的訓練	
11	彈跳組合訓練3	1.配合音樂節奏快慢訓練肌肉使用	
12	流動組合與節奏訓練1	1.Triplet 組合動作與節奏速度快慢訓練	
13	流動組合與節奏訓練2	1.Skip 組合動作與節奏速度快慢訓練	
14	流動組合與節奏訓練3	1. 將坐姿到站姿的動作組合連結起來，加入方向的變化，增加身體的記憶與反應。	
15	現代小品1	1.控制及爆發力整合訓練	
16	現代小品2	1.動作質地及表演性訓練	
17	舞蹈發表會1	1.展演舞碼排練 2.認識劇場空間，包含前台與後台空間配置。	
18	舞蹈發表會2	1.展演舞碼排練 2.學習基本劇場禮儀，尊重演出者並保護自身安全。	
19	舞蹈發表會3	1.展演舞碼排練 2. 加強學生的動作準確度及專注力。	
20	總複習與評量	1.學期總複習 2.評量	
21			
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表，實作表現 ，課堂觀察，同儕互評，	30	口頭發表，作業單，課堂觀察，
備註			

藝術專長科目(彈性學習)：即興與創作 Dance Improvisation

專長科目	即興與創作		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1學期	每週節數	1
學習目標	1.早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予計畫性之適性探索教育。2.透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。3.推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識身體	認識自己身體各部位、關節正確的名稱	
2	認識身體	探索身體各部位、關節的使用方式與限制	
3	認識身體	嘗試做出身體部位最大活動範圍的動作	
4	模仿動作	動與靜的探索	
5	模仿動作	形狀的模仿體驗與探索	
6	模仿動作	物品、建築物、自然現象的模仿體驗與探索	
7	身體符號123	用身體表現文字編寫	
8	青蛙與兔子1	1.不同跳躍方式訓練不同肌肉群	
9	青蛙與兔子2	1.運用身體做出高、低、緊張	
10	期中測驗	分組測驗，抽籤分組之後各組隨機抽題 並跳出舞蹈動作。	
11	主題遊戲—棉花糖	1.體驗身體不同速度的表現 2.用情境故事引導並利用身體做出	
12	主題遊戲—棉花糖	1.用情境故事引導並利用身體做出 2.呈現出輕、重、柔軟的感覺	
13	身體探索—形狀1	運用身體上部部位做出任何形狀	
14	身體探索—形狀2	運用身體下部部位做出任何形狀	
15	身體探索—形狀3	運用身體各部位做出任何形狀	
16	情境模擬1	1.角色模擬，想像角色的特色 2.故事討論	
17	情境模擬2	1.角色模擬，想像角色的特色 2.故事討論 3.小組組合練習	
18	舞台學習	分組分享，將前面所學過的單元融合，透過音樂的搭配呈現。	
19	舞劇欣賞	太陽劇團	
20	舞劇欣賞	太陽劇團	
21			
22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	30	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，同儕互評，
備註			

專長科目	即興與創作		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1.早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予計畫性之適性探索教育。2.透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。3.推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	指定動作1	1.遊戲與暖身 2.認識身體	
2	指定動作2	1.遊戲與暖身 2.認識身體 3.關節與部位的認識	
3	指定動作3	1.遊戲與暖身 2.認識身體 3.關節與部位的認識 4.自我介紹	
4	模仿動作－鏡子的反射及動物的探索	動物特性的模仿體驗與探索	
5	模仿動作－鏡子的反射及動物的探索	肢體對稱造型	
6	模仿動作－鏡子的反射及動物的探索	日常生活中延伸與扭曲性的肢體動作探索	
7	身體符號 ABC	用身體表現文字編寫	
8	主題練習－水與大海	1.想像水的流動 2.運用身體做出高、低、緊張、放鬆	
9	主題練習－水與大海	1.想像水的流動 2.運用身體高、中、低水平動作	
10	分組討論	將前面所學單元透過分組討論、動作組合並分享	
11	主題遊戲－走、跑、跳	1.以走的方式，體驗不同的快慢 2.用情境故事引導並利用身體做出走、跑、跳	
12	主題遊戲－走、跑、跳	1.以走的方式，體驗不同的快慢 2.用情境故事引導並利用身體做出走、跑、跳 3.跳出輕、重、柔軟的感覺	
13	身體探索－圓、比大小	1.運用身體各部位做出圓形狀	
14	身體探索－圓、比大小	1.運用身體各部位做出圓形狀 2.大－腿部開展度想像自己	
15	身體探索－圓、比大小	1.運用身體各部位做出圓形狀 2.大－腿部開展度想像自己 3.小－可利用腰部的柔軟	
16	舞蹈與運動傷害講座	1. 辦理舞蹈相關講座，包含舞蹈傷害、舞蹈相關職業達人、舞團校園巡迴講座等。 2. 學習舞蹈傷害基本防護觀念與技能，提升自我保護能力。3. 了解舞蹈相關知識，了解在地與國際舞蹈發展現況。	
17	舞台實務與 年度演出1	透過年度舞展讓學生對舞台劇場有基本的認識	
18	舞台實務與 年度演出2	透過年度舞展培養學生表演的態度。	
19	舞台實務與 年度演出3	透過年度舞展讓學生學習觀摩、實際操作。	

20	舞劇欣賞	太陽馬戲團	
21			
22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	作業單，實作表現，課堂觀察， 同儕互評，	30	口頭發表，作業單，實作表現，同儕 互評，
備註			

專長科目	即興與創作		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1.早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予計畫性之適性探索教育。2.透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。3.推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識「劇場」	了解劇場空間基本概念，能正確說出劇場方位名稱。	
2	雕塑個人	了解肢體與空間的關係	
3	雕塑群體:由二人以上	了解肢體與空間的關係，能正確說出劇場職務名稱。	
4	超級變變變 (個人)1	運用關節於空間中的變化練習。	
5	超級變變變 (個人)2	依照指定動作自行變化完成組合動作。	
6	動物園(一)1	用身體模仿動物說出動物的動作習性和形象。	
7	動物園(一)2	用身體模仿動物動作探索。	
8	逛花園1	用身體做出花園裡會看到的植物、花草、動物。	
9	逛花園2	用身體模仿花園動作探索。	
10	分組討論	分組分享 主題:以教過的主題為元素將動作串聯。	
11	音樂節奏訓練	1.藉由各種不同類型的音樂來培養學生對音樂的敏銳度 2.利用音樂強語弱並運用身體做出不同的變化	
12	與道具共舞 一瑜珈球1	利用瑜珈球作為主題道具，感受拉、推、抱的力量展現。	
13	與道具共舞 一瑜珈球2	利用瑜珈球作為主題道具，雙人一組感受力量的給予。	
14	與道具共舞 一瑜珈球3	利用瑜珈球作為主題道具，設計兩人動作並賦予意義。	
15	指定主題1 例如:交通工具	藉由三張不同(交通工具)圖卡讓學生發揮想像力,並運用肢體呈現。	
16	指定主題2 例如:運動項目	藉由三張不同(運動項目)圖卡讓學生發揮想像力,並運用肢體呈現。	

17	指定主題3 例如:花草植物	藉由三張不同(花草植物)圖卡讓學生發揮想像力,並運用肢體呈現。	
18	舞台分享	藉由測驗評量呈現來刺激學生對課程的理解與應用，並加深其印象。	
19	影片欣賞	音樂舞蹈劇—芝加哥	
20	影片欣賞	音樂舞蹈劇—芝加哥	
21			
22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表，作業單，實作表現 ，課堂觀察，同儕互評，	30	口頭發表，作業單，實作表現，課 堂觀察，同儕互評，
備註			

專長科目	即興與創作		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1.早期發掘具有舞蹈潛能之學生,施予計畫性之適性探索教育。2.透過創意教學,激發想像力與創造力,以培養美感與賞析能力。3.推展舞蹈展演與欣賞活動,拓展藝術視野,培養人群關懷。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	自我介紹	運用身體各個部位介紹出自己名字及家中成員。	
2	超級變變變(分組)1	以兩人合作方式創作完成連體嬰。	
3	超級變變變(分組)2	以兩人合作方式創作完成盲人逛街。	
4	超級變變變(分組)3	以兩人合作方式創作完成物品聯想。	
5	動物園(二)	用身體模仿動物說出動物的動作習性動作探索。	
6	動物園(二)	用身體模仿動物說出動物的動作形象動作探索。	
7	飄飄氣球1	用身體感受氣球的膨脹、收縮與輕飄落地的動作。	
8	飄飄氣球2	用身體做出氣球的膨脹、收縮與輕飄落地的動作。	
9	分組討論	分組分享 主題:以教過的主題為元素組合成舞蹈小品。	
10	分組討論	分組分享 主題:以教過的主題為元素組合成舞蹈小品。	
11	音樂節奏訓練1	1.藉由各種不同類型的音樂來培養學生對音樂的敏銳度。	
12	音樂節奏訓練2	1.利用音樂強語弱並運用身體做出不同的的變化。	
13	音樂節奏訓練3	1.藉由各種不同類型的音樂用身體做出不同的的變化。	
14	與道具共舞1	給予不同的道具做元素,創作出舞句。	

15	與道具共舞2	給予不同的道具做元素, 分組創作練習。	
16	重心的轉移與 肌肉的控制	1.肢體前後左右重心的轉換與位移 2.走、跑、跳	
17	舞台實務與 年度演出	透過年度舞展讓學生對舞台劇場有基本的認識，並培養學生學習觀摩、實際操作與表演的態度。	
18	舞台實務與 年度演出	透過年度舞展讓學生對舞台劇場有基本的認識，並培養學生學習觀摩、實際操作與表演的態度。	
19	舞台實務與 年度演出	透過年度舞展讓學生對舞台劇場有基本的認識，並培養學生學習觀摩、實際操作與表演的態度。	
20	影片欣賞	音樂舞蹈劇— Cats	
21			
22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表, 作業單, 實作表現, 課堂觀察,	30	口頭發表, 作業單, 實作表現, 課堂觀察, 同儕互評,
備註			

專長科目	即興與創作		
學習階段/年級/ 學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1.早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予計畫性之適性探索教育。2.透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。3.推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	舞蹈動作元素－時間	探索「時間」的變化，利用身體 上肢 部位從10秒、30秒至1分鐘表現出時間的長短。	
2	舞蹈動作元素－時間	探索「時間」的變化，利用身體 下肢 部位從10秒、30秒至1分鐘表現出時間的長短。	
3	舞蹈動作元素－時間	探索「時間」的變化，利用身體各部位從10秒、30秒至1分鐘表現出時間的長短。	
4	舞蹈動作元素－空間	認識各種空間的狀態，並透過身體 上肢 部位的運用，表現「空間」的大小、形狀與高度。	
5	舞蹈動作元素－空間	認識各種空間的狀態，並透過身體 下肢 部位的運用，表現「空間」的大小、形狀與高度。	
6	舞蹈動作元素－力量與流動	認識「力量」與「流動」的不同，將舞蹈動作與力量結合。	

7	舞蹈動作元素－力量與流動	認識「力量」與「流動」的不同，將流動加以運用變化。	
8	主題呈現－生活用品	利用指定生活道具造形、功能特色創作動作。	
9	主題呈現－生活用品	利用任何道具造形、功能特色創作動作。	
10	分組討論	分組分享 主題:以教過的主題為元組合成舞蹈小品。	
11	將所學元素 彙整串聯	利用先前所學之經驗，將舞蹈動作串聯變化成一段小品。	
12	與道具共舞－繩子	將繩子與上肢肢體動作結合並激發學生的想像力及創造力。	
13	與道具共舞－繩子	將繩子與下肢肢體動作結合並激發學生的想像力及創造力。	
14	與道具共舞－繩子	將繩子與全身肢體動作結合並激發學生的想像力及創造力。	
15	指定主題	藉由四張不同的圖卡讓學生發揮想像力，並運用上肢肢體呈現出來。	
16	指定主題	藉由四張不同的圖卡讓學生發揮想像力，並運用下肢肢體呈現出來。	
17	指定主題	藉由四張不同的圖卡讓學生發揮想像力，並運用肢體呈現出來。	
18	舞台分享	1.藉由測驗評量呈現來刺激學生對課程的理解 與應用，並加深其印象。 2.培養學生學習觀摩表演的規矩和態度。	
19	影片欣賞	踢踏舞劇	
20	影片欣賞	踢踏舞劇	
21			
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	50	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，同儕互評，
備註			

專長科目	即興與創作		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1.早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予計畫性之適性探索教育。 2.透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。 3.推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	1.表演藝術	提高審美意識，培養創作能力及愛好藝術的態度。	

2	1戲劇表演	學會多種情緒的表現，增進舞蹈生活樂趣。
3	1-1.表演藝術 1-2.戲劇表演	分組表演，增進舞蹈生活樂趣。
4	講述小紅帽與大野狼的故事1	能以肢體的任何部位關節創作動作並掌握故事情境轉換情緒。
5	講述小紅帽與大野狼的故事2	分組練習以肢體的任何部位關節創作動作並掌握故事情境轉換情緒。
6	情境模擬：角色扮演(小紅帽與大野狼)1	個人配合故事情節角色扮演。
7	情境模擬：角色扮演(小紅帽與大野狼)2	分組配合故事情節角色扮演。
8	指定道具 拖把	兩人一組，能利用指定道具造形創作動作並發揮團隊精神。
9	指定道具 掃把	兩人一組，能利用指定道具造形創作動作並發揮團隊精神。
10	分組演練	分組演練 主題:以前面所教過的單元主題為元素。
11	分組表演	分組表演 主題:以前面所教過的單元主題為元素。
12	複習所學元素並加以串聯	能專注欣賞並給予自身感受評價。
13	互動關係－與動物共舞1	個人能完成自己的作品，抒發內在情感，發展表現能力培養互助、合作、團結、負責等精神。
14	互動關係－與動物共舞2	團體能完成自己的作品，抒發內在情感，發展表現能力培養互助、合作、團結、負責等精神。
15	互動關係－與動物共舞3	能分享完成的作品，抒發內在情感，發展表現能力培養互助、合作、團結、負責等精神。
16	舞蹈與運動傷害講座	1. 辦理舞蹈相關講座，包含舞蹈傷害、舞蹈相關職業達人、舞團校園巡迴講座等。 2. 學習舞蹈傷害基本防護觀念與技能，提升自我保護能力。 3. 了解舞蹈相關知識，了解在地與國際舞蹈發展現況。
17	舞台實務與 年度演出1	1.透過年度舞展讓學生對舞台劇場有基本的認識，並培養學生學習觀摩、實際操作與表演的態度。
18	舞台實務與 年度演出2	1.將平常所學及教師所編排之作品加強訓練並呈現，學會與同學間的互助、合作、共同完成演出。
19	舞台實務與 年度演出3	1.了解舞台劇場內的設備使用方式及遵守劇場內的規定，透過演出活動學生相互協助劇場環境維護、並學習欣賞。
20	總複習	以課堂中教過的舞蹈動作元素為主
21		

22			
學習評量			
定期/ 總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表, 實作表現, 試題測驗, 課堂觀察, 同儕互評,	50	口頭發表, 作業單, 實作表現, 試題測驗, 課堂觀察, 同儕互評,
備註			

專長科目	即興與創作		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1.早期發掘具有舞蹈潛能之學生, 施予計畫性之適性探索教育。 2.透過創意教學, 激發想像力與創造力, 以培養美感與賞析能力。 3.推展舞蹈展演與欣賞活動, 拓展藝術視野, 培養人群關懷。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	肢體對稱 動作對稱1	1.能運用連續性的動作來說明對稱中的大小變化	
2	肢體對稱 動作對稱2	1.能運用連續性的動作來說明對稱中的輕重變化	
3	肢體對稱 動作對稱3	1.能運用連續性的動作來說明對稱中的高低變化	
4	肢體對稱 群體與流動對稱1	能把單一的對稱原理運用至群體中,再加以說明空間的變化。	
5	肢體對稱 群體與流動對稱2	能把單一的對稱原理運用至群體中,再加以說明流動的變化。	
6	用不同的道具、佈景 製造出不同的空間層次1	1.運用不同道具設計與空間有關聯的動作 培養互助、合作、團結、負責等精神	
7	用不同的道具、佈景 製造出不同的空間層次2	1.抒發內在情感, 發展表現能力。	
8	肢體串聯1	1.了解節奏與動作的關係, 利用個人所選音樂與舞蹈動作結合。	
9	肢體串聯2	1.選用二個以上之關節或部位舞動,達到肢體的多重變化, 並發展個人及群體。	
10	分組討論	分組分享 主題:以前面所教過的單元主題為元素。	
11	節奏與聲音	1.了解節奏與舞蹈動作的關係。 2.能配合節奏變化創造有特色的肢體語彙。	
12	互動關係—與自己對話1	個人抒發內在情感, 發展表現能力, 培養互助、合作、團結、負責精神。	
13	互動關係—與自己對話2	分組抒發內在情感, 發展表現能力, 培養互助、合作、團結、負責精神。	

14	互動關係一與自己對話3	演練抒發內在情感，發展表現能力，培養互助、合作、團結、負責精神。	
15	人與群體的關係1	設計出個人與空間之關聯的動作。	
16	人與群體的關係2	設計出群體與空間之關聯動作組合。	
17	人與群體的關係3	演練個人與空間之關聯的動作、群體與空間之關聯動作組合。	
18	舞台分享	藉由測驗評量呈現來刺激學生對課程的理解與應用，並加深其印象。	
19	總複習	以課堂中教過的舞蹈動作元素為主。	
20	總複習	以課堂中教過的舞蹈動作元素為主。	
21			
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	50	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，同儕互評，
備註			
專長科目	即興與創作		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1.早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予計畫性之適性探索教育。2.透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。3.推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	舞蹈學習1	即興創作的發展。	
2	舞蹈學習2	即興創作的介紹。	
3	舞蹈學習3	即興創作的探索。	
4	舞蹈動作元素組合1	時間的改變並運用舞蹈動作組成小品。	
5	舞蹈動作元素組合2	速度的改變並運用舞蹈動作組成小品。	
6	舞蹈動作元素組合變化1	空間與方向的動作創意思考	
7	舞蹈動作元素組合變化2	空間與方向的創意思考動作組合	
8	運用道具、佈景製造出不同的空間層次1	運用指定的道具及布景設計與空間有關聯的動作。	
9	運用道具、佈景製造出不同的空間層次2	運用自行準備的道具及布景設計與空間有關聯的動作。	
10	分組討論	分組分享 主題:以前面所教過的單元主題為元素。	

11	節奏與聲音 一鈴鼓與三角鐵	1.了解樂器節奏與動作的關係，能完成有主題的作品。 2.能配合節奏變化創造有特色的肢體語彙。	
12	時間探索(一)	1.利用時間的長短快慢製造舞蹈動作速度的反差練習。	
13	時間探索(一)	1.搭配音樂節奏同時個人進行舞蹈小品練習。	
14	時間探索(一)	1.利用時間的長短快慢製造舞蹈動作速度的反差。 2.搭配音樂節奏同時個人進行舞蹈小品分享。	
15	時間探索(二)	1.利用時間的長短快慢製造舞蹈動作速度的反差練習。	
16	時間探索(二)	1.搭配音樂節奏同時團體分組進行舞蹈小品練習。	
17	時間探索(二)	1.利用時間的長短快慢製造舞蹈動作速度的反差。 2.搭配音樂節奏同時團體分組進行舞蹈小品分享。	
18	舞台實務與 年度演出1	透過年度舞展讓學生對舞台劇場有基本的認識。	
19	舞台實務與 年度演出2	透過年度舞展培養學生學習觀摩、實際操作與表演的態度。	
20	影片欣賞	觀賞「舞力對決」影片，學習不同舞蹈格與不同舞蹈文化。	
21			
22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作業單，實作表現， 課堂觀察，同儕互評，	50	口頭發表，作業單，實作表現，課堂 觀察，同儕互評，
備註			

藝術專長科目(彈性學習)：現代舞 Modern Dance B

專長科目	現代舞		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1.初步認識現代舞的起源與發展，理解現代舞於身體基本概念的認知與使用。 2.透過課程探索肢體大小關節與空間四個方向的運用。 3.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識現代舞	1.現代舞起源	
2	認識現代舞	1.現代舞的發展	
3	認識現代舞	1.現代舞作欣賞	
4	認識身體	1.頭與肩頸	
5	認識身體	1.上肢與下肢	
6	認識身體	1.腰背臀	
7	認識身體	1.大關節與小關節	
8	肢體與呼吸	1.認識肢體延展性	
9	肢體與呼吸	1.肢體延展性與呼吸的運用	
10	認識空間	1.左與右	
11	認識空間	1.空間四個方位	
12	認識空間	1.縮小與放大	
13	探索身體	1.大與小	
14	探索身體	1.高與低	
15	探索身體	1..急速與緩慢	
16	探索身體	1.分組探索身體的變化	
17	重心轉換	1.左右重心的轉換	
18	重心轉換	1.前後重心的轉換	
19	重心轉換	1.重心轉換與空間變化	
20	總複習	總複習	
21			
22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	30	口頭發表，作業單，課堂觀察，
備註			

專長科目	現代舞		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1.透過課程結合節奏的速度快慢，配合大小關節及四個方位的運用訓練肢體的協調性。 2.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。 3.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	複習 三上課程 單元主題	1.認識身體	
2	複習 三上課程 單元主題	1.肢體與呼吸	
3	複習 三上課程 單元主題	1.認識空間	
4	呼吸與動作	1.吸氣與吐氣的用運	
5	呼吸與動作	1.呼吸與動作的配合	
6	呼吸與動作	1.呼吸與收縮延展動作的使用	
7	空間與速度	1.左右方向與速度	
8	空間與速度	1.空間四個方位與速度快慢	
9	空間與速度	1.縮小放大與速度	
10	探索肢體	1.柔軟度與肌肉控制的練習	
11	探索肢體	1.柔軟度與肌肉控制的運用	
12	探索肢體	1.尋找站姿身體中心點的練習	
13	探索肢體	1.尋找站姿身體中心點的運用	
14	重心的移動與控制	1.肢體左右重心的轉換	
15	重心的移動與控制	1.肢體左右與前後重心的轉換	
16	重心的移動與控制	1.肢體左右前後重心的轉換與位移	
17	舞蹈發表會	1.展演舞碼排練 2.認識劇場空間，包含前台與後台空間配置。	
18	舞蹈發表會	1.展演舞碼排練 2.學習基本劇場禮儀，尊重演出者並保護自身安全。	
19	舞蹈發表會	1.展演舞碼排練。	
20	總複習評量	1.學期總複習 2.評量	
21			
22			
學習評量			

定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表, 實作表現, 課堂觀察, 同儕互評,	30	口頭發表, 作業單, 課堂觀察,
備註			

專長科目	現代舞		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1.透過課程練習了解 Alignment 的運用。2.運用 flex 與 point 加強足部的運用。3.藉由課程增加觀察力及模仿能力, 以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。4.能運用口語表達動作, 並以開放的態度接受他人建議並自我調整。5.能了解現代舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重關懷不同文化。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識現代舞	1.現代舞作欣賞	
2	認識現代舞	1.臺灣現代/當代舞團介紹	
3	認識身體	1.肩.腰.背.臀	
4	認識身體	1.大與小關節	
5	肢體與呼吸	1.呼吸與肢體的運用	
6	肢體與呼吸	1.呼吸與肢體的練習	
7	肢體與呼吸	1.尋找身體的 Alignment	
8	肢體與呼吸	1.尋找身體的 Alignment 練習	
9	地板與滾地	1.地板足部訓練 flex 與 point 練習	
10	地板與滾地	1.地板足部訓練 flex 與 point 運用	
11	地板與滾地	1.地板足部訓練 flex 與 point 2.滾地訓練	
12	探索肢體	1.柔軟度與肌肉控制的練習	
13	探索肢體	1.尋找坐姿及站姿身體的中心點	
14	探索肢體	1.柔軟度與肌肉控制的運用 2.尋找坐姿及站姿身體的中心點運用	
15	重心的移動與控制	1.肢體前後左右重心的轉換	
16	重心的移動與控制	1.肢體前後左右重心的位移	
17	重心的移動與控制	1.肢體前後左右重心的走、跑練習	
18	重心的移動與控制	1.肢體前後左右重心的走、跑訓練	
19	總複習	總複習	
20	影片欣賞	[貓]歌舞音樂劇	
21			
22			

學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	30	口頭發表，作業單，課堂觀察，
備註			

專 長 科 目	現代舞		
學習階 段/年級/ 學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學 習 目 標	1.透過課程加強練習 Alignment 的運用，並初步了解 Contraction & release。2.運用 flex 與 point 組合動作與節奏快慢的配合。3.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。4.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。5.能了解現代舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重關懷不同文化。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	複習 四上課程 單元主題	1.四上課程總複習	
2	複習 四上課程 單元主題	1.分組練習與觀摩	
3	肢體與呼吸	1.呼吸與肢體 Alignment 的練習	
4	肢體與呼吸	1.呼吸與肢體 Alignment 的運用	
5	肢體與呼吸	1.認識 Contraction & release	
6	肢體與呼吸	1.練習 Contraction & release	
7	地板組合與 基本站姿訓練	1.地板坐姿 flex 與 point 組合訓練習	
8	地板組合與 基本站姿訓練	1.地板坐姿 flex 與 point 組合訓練	
9	地板組合與 基本站姿訓練	1..基本站姿練習	
10	地板組合與 基本站姿訓練	1.基本站姿訓練	
11	探索肢體	1.柔軟度與肌肉控制的練習	
12	探索肢體	1.尋找坐姿及站姿身體的中心點	
13	重心的轉移與 肌肉的控制	1.肢體前後左右重心的轉換與位移練習	
14	重心的轉移與 肌肉的控制	1.肢體前後左右重心的轉換與位移訓練	
15	重心的轉移與 肌肉的控制	1.肢體前後左右重心的走、跑、跳練習	
16	重心的轉移與 肌肉的控制	1.肢體前後左右重心的走、跑、跳訓練	
17	舞蹈發表會	1.展演舞碼排練 2.認識劇場空間，包含前台與後台空間配置。	
18	舞蹈發表會	1.展演舞碼排練 2學習劇場禮儀，尊重演出者並保護自身安全。	

19	舞蹈發表會	1.展演舞碼排練	
20	總複習評量	1.總複習 2.評量與測驗	
21			
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	30	口頭發表，作業單，課堂觀察，
備註			

專長科目	現代舞		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1.透過課程練習 Alignment 與 Contraction & release 的運用。2.腕關節 Parallel/Turn out 訓練。3.運用 Plie' 與 Jump 感受腳掌推地彈跳的力量。4.認識基本運動傷害之防護。5.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。6.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。7.能了解現代舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重關懷不同文化。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識身體的構造1	1.藉由圖片認識身體的結構與部位	
2	認識身體的構造2	1.分組相互探索與了解	
3	尋找身體的 Alignment 1	1.尋找身體正確的 Alignment 位置	
4	尋找身體的 Alignment 2	1.分組探索脊椎前彎與後彎的分別與差異性	
5	探索 Contraction/Release	1.強化核心肌群並掌握小腹收縮與小背延展的力氣與使用	
6	探索 Contraction/Release	1.感受 Contraction 收縮時不往下掉的力量	
7	探索 Contraction/Release	1. Release 延展時強調從尾椎開始一節一節的往上延展至頭頂。	
8	腕關節的使用1	1. 躺姿基本動作。	
9	腕關節的使用2	1. 坐姿基本動作。	
10	腕關節的使用3	1. 站姿基本動作。	

11	彈跳的力量1	1.感受腳底板與地板之間的重心的轉換，讓肢體在重心轉換中能掌握放鬆與控制的力量運用	
12	彈跳的力量2	1.運用 Plie’ 與 Jump 感受腳掌推地彈跳的力量	
13	彈跳的力量3	1.配合音樂節奏快慢訓練肌肉使用	
14	流動練習1	1.Triplet 組合動作訓練三拍的音樂性	
15	流動練習2	1.Skip 組合動作與跳躍落地時肌肉的控制與運用	
16	流動練習3	1. Walk 加上前進、旁移與後退（旁前旁後）。	
17	流動練習4	1. 結合基本動作的串聯與呈現	
18	總複習	1.學期總複習 2.分組觀摩	
19	總複習	1.學期總複習 2.分組觀摩	
20	影片欣賞	舊金山芭蕾舞團[新小美人魚]	
21			
22			
學習評量			
定期/ 總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表，作業單，實作表現， 課堂觀察，同儕互評，	30	口頭發表，作業單，課堂觀察，
備註			

專長科目	現代舞		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1.透過課程練習加強 Alignment 與 Contraction & release 的運用。2.加強站姿 Plie' & Releve 動作並結合節奏。3.髖關節的 Parallel/Turn out，加強大腿內側肌群的運用。4.Center 跳躍組合練習 Parallel 腳、1~5位置。5.認識流動 triplet 三拍子的動作。6.認識基本運動傷害之防護7.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。8.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。9.能了解現代舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重關懷不同文化。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	複習 五上課程 單元主題	1.五上課程總複習	
2	複習 五上課程 單元主題	1.分組練習與觀摩	

3	肢體呼吸與 Alignment 1	1.探索肢體呼吸與 Alignment 的結合 2.分組練習	
4	肢體呼吸與 Alignment 2	1.尋找站姿與坐姿的正確 Alignment 2.分組練習	
5	Contraction/Release 1	1.地板坐姿 Contraction & Release 組合訓練	
6	Contraction/Release 2	1.強化核心肌群並掌握小腹收縮與小背延展的力氣與使用	
7	髖關節的運用1	1.髖關節的 Parallel/Turn out，加強大腿內側肌群的運用與 臀肌集中內收，至上半身的向上延伸。 2.分組進行觀摩與練習	
8	髖關節的運用2	1.探索坐姿與站姿髖關節的使用方式 2.分組進行觀摩與練習	
9	髖關節的運用3	1. 將基本動作串聯，配合音樂編排動作組合。 2.分組進行觀摩與練習	
10	彈跳訓練1	1.Center 跳躍組合練習 Parallel 腳、1~3位置	
11	彈跳訓練2	1.Center 跳躍組合練習 Parallel 腳、1~5位置	
12	彈跳訓練3	1.跳躍速度與節奏配合練習	
13	流動組合與節奏訓練1	1.Triplet 組合動作與節奏速度快慢訓練	
14	流動組合與節奏訓練2	1. Skip 組合動作與節奏速度快慢訓練	
15	流動組合與節奏訓練3	1. 將速度、水平、力量、軌跡加入於組合中，讓學生嘗試做創作展現，運用舞蹈元素，探索身體的可行性與不同特色的舞句	
16	舞蹈講座	1.學習舞蹈傷害基本防護觀念與技能，提升自我保護能力。	
17	舞蹈發表會	1.認識劇場空間，包含前台與後台空間配置，學習基本劇場禮儀，尊重演出者並保護自身安全。	
18	舞蹈發表會	1.展演舞碼排練	
19	舞蹈發表會	1. 展演舞碼編排與練習。	
20	總複習與評量	1.學期總複習 2.評量	
21			
22			
學習評量			
定期/ 總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	30	口頭發表，作業單，課堂觀察，
備註			

專長科目	現代舞		
學習階段/ 年級/ 學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1.透過課程練習加強 Alignment 與 Contraction & release 的運用。2.運用站姿 Plie' & Releve 組合動作訓練核心控制的力量。3.髖關節的 Parallel/Turn out，加強大腿內側肌群的運用訓練。4. Triplet 組合動作加上滾地與節奏速度快慢訓練、Skip 組合動作加上滾地與節奏速度快慢訓練。5.能清楚知道基本運動傷害防護之運用。6.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。7.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。8.能了解現代舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重關懷不同文化。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	現代舞蹈史基本認識1	1.透過網路資料搜尋、書籍閱讀，了解基本的中西現代舞蹈簡史。	
2	現代舞蹈史基本認識2	1.藉由分組口頭報告方式，學習口語表達能力。	
3	Alignment 強化訓練1	1.強化肢體呼吸與 Alignment 的結合 2.分組觀摩練習	
4	Alignment 強化訓練2	1.加強站姿與坐姿 Alignment 的與脊椎正確的用法 2.分組觀摩練習	
5	強化 Contraction/Release 1	1.強化核心肌群與地板坐姿 Contraction & Release 組合訓練，並掌握小腹收縮與小背延展的力氣與使用	
6	強化 Contraction/Release 2	1.加強 Contraction 收縮時不往下掉的力量及 Release 延展時強調從尾椎開始一節一節的往上延展至頭頂的力氣	
7	強化 Contraction/Release 3	1.單一動作加入節奏的變化與方向的運用	
8	強化髖關節的使用1	1.髖關節的 Parallel/Turn out，加強大腿內側肌群的運用與 臀肌集中內收，至上半身的向上延伸。	
9	強化髖關節的使用2	1.坐姿髖關節組合提升髖關節的開展度。	
10	強化髖關節的使用3	1. 3.站姿髖關節組合提升大腿內側肌群的運用與臀肌集中內收的力量。	
11	彈跳組合訓練1	1.Center 跳躍組合練習 Parallel 腳	
12	彈跳組合訓練2	1. 1~5位置加上四個方 位的訓練	
13	彈跳組合訓練3	1.配合音樂節奏快慢訓練肌肉使用	
14	流動組合與節奏練習1	1.Triplet 組合動作加上滾地與節奏速度快慢訓練	
15	流動組合與節奏練習2	1.TSkip 組合動作加上滾地與節奏速度快慢訓練	

16	流動組合與節奏練習3	1. 將基本動作與步法的單一性與複合性結合應用，並加入方向感的訓練，增加空間知覺的敏感度。	
17	流動組合與節奏練習4	1. 串聯基本動作並加入其他舞蹈元素，豐富舞句的呈現	
18	總複習	1.學期總複習 2.分組觀摩	
19	總複習	1.學期總複習 2.分組觀摩	
20	影片欣賞	雲門舞集[九歌]	
21			
22			
學習評量			
定期/ 總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表，實作表現，試題測驗，課堂觀察，同儕互評，	30	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，同儕互評，
備註			

專長科目	現代舞		
學習階段/ 年級/ 學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1.透過課程練習加強 Alignment 與 Contraction & release 的運用。2.髖關節的 Parallel/Turn out，加強大腿內側肌群的運用訓練。3.加強站姿 Plie' & Releve 組合動作與核心控制的力量。4.加強流動 Triplet 組合動作與 Skip 組合動作的節奏感與動作之位移。5.能清楚知道基本運動傷害防護之運用。6.藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。7.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。8.能了解現代舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重關懷不同文化。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	複習六上課程 單元主題	1.六上課程總複習	
2	複習六上課程 單元主題	1.分組練習與觀摩	
3	Alignment Contraction/Release 組合訓練1	1.Alignment 與 Contraction Release 坐姿組合訓練 2.分組觀摩練習	
4	Alignment Contraction/Release 組合訓練2	1. Alignment 與 ContractionRelease 站姿組合訓練 2.分組觀摩練習	

5	Alignment Contraction/Release 組合訓練3	1.強化核心肌群並掌握小腹收縮與小背延展的力氣與使用 2.分組觀摩練習	
6	髖關節訓練1	1.髖關節的 Parallel/Turn out，加強大腿內側肌群的運用與 臀肌集中內收，至上半身的向上延伸。	
7	髖關節訓練2	1. 坐姿髖關節組合提升髖關節的開展度。	
8	髖關節訓練3	1.站姿髖關節組合提升大腿內側肌群的運用與臀肌集中內收的力量。	
9	彈跳組合訓練1	1.Center 跳躍組合練習 Parallel 腳	
10	彈跳組合訓練2	1. 1~5位置加上四個方 位的訓練	
11	彈跳組合訓練3	1.配合音樂節奏快慢訓練肌肉使用	
12	流動組合與節奏訓練1	1.Triplet 組合動作與節奏速度快慢訓練	
13	流動組合與節奏訓練2	1.Skip 組合動作與節奏速度快慢訓練	
14	流動組合與節奏訓練3	1. 將坐姿到站姿的動作組合連結起來，加入方向的變化，增加身體的記憶與反應。	
15	現代小品1	1.控制及爆發力整合訓練	
16	現代小品2	1.動作質地及表演性訓練	
17	舞蹈發表會1	1.展演舞碼排練 2.認識劇場空間，包含前台與後台空間配置。	
18	舞蹈發表會2	1.展演舞碼排練 2.學習基本劇場禮儀，尊重演出者並保護自身安全。	
19	舞蹈發表會3	1.展演舞碼排練 2. 加強學生的動作準確度及專注力。	
20	總複習與評量	1.學期總複習 2.評量	
21			
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	口頭發表，實作表現 ，課堂觀察，同儕互評，	30	口頭發表，作業單，課堂觀察，同儕互 評，
備註			

柒、附錄

附錄一：藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點

彰化縣員林市育英國民小學藝術才能班課程發展小組組織要點

103.10 訂定

107.08.29 修訂

110.08.30 修訂

校務會議通過

- 一、依據教育部頒佈「國民中小學藝術才能班課程基準」之實施要點、暨本校校務發展計畫，設置本要點。
- 二、育英國民小學藝術才能班課程發展工作小組（以下簡稱本小組）負責規劃本校舞蹈班課程計畫，決定每週各學習領域學習時數，審查自編教材，負責課程與教學的評鑑，進行學習評鑑，以培養學生具備創造思考、解決問題、研究發展、統整等能力，兼具人本情懷、民主素養、鄉土與國際意識，並能進行終身學習之資優國民。
- 三、本小組委員均為無給職，其組成方式如下：
 - （一）行政人員代表：由校長、教務主任、輔導主任、輔導組長兼任之，以上人員為當然委員。
 - （二）導師及術科教師：舞蹈班各班導師及舞蹈教師。
 - （三）家長代表：由舞蹈班家長選(推)舉代表 1 人。

※為使本小組運作順利周延，擬另聘專家學者為諮詢顧問 1~2 人。
- 四、本小組之職掌如下：
 - （一）充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生能力及需求等相關因素，結合舞蹈班教師和社區資源，發展並審慎規劃課程計畫。
 - （二）審查各學習領域課程計畫，內容包含：「學年／學期學習目標、單元活動主題、單元學習目標、對應能力指標、時數、評量方法」等項目。
 - （三）統整各學習領域課程計畫，發展課程計畫。
 - （四）應於每學年開學前一個月，擬定該學期(年)課程計畫與目標。
 - （五）規劃充實課程、獨立研究及成果發表。
 - （六）辦理教師教學觀摩。
 - （七）規劃教師專業成長進修計畫，增進專業成長。
 - （八）負責課程與教學評鑑，並進行學習評鑑。
 - （九）其他有關課程發展事宜。
- 五、本小組之組織分工如下：

本小組由校長擔任主任委員，輔導主任擔任執行秘書，成立推動工作小組，其分工如下：

組織分工任務表

職 務	擔任人員	工作事項
召集人	校 長	綜合指導藝術才能班業務。

委員	專家學者	藝術才能班計畫課程規劃顧問及審閱。
委員	輔導主任	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。
委員	教務主任	綜理藝術才能班課程規劃及師資安排。
委員	級任老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	級任老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	級任老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	級任老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	舞蹈老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	舞蹈老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	舞蹈老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	舞蹈老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	家長代表	提供相關資源及家長聯繫。
委員	學生代表	提供藝才班課程及活動規畫建議。

- 六、本小組每學期舉行 2 次會議為原則，唯必要時得召開臨時會議。
- 七、本小組由主任委員召集並擔任主席，主任委員缺席時，得由執行秘書代理之。惟必要時如經委員二分之一以上連署召集時，得由連署委員互推一人召集之。
- 八、本小組開會時，須有應出席委員二分之一（含）以上之出席，方得開議。須有出席委員二分之一（含）以上之同意，方得議決，投票採無記名投票或舉手方式行之。
- 九、本要點陳請校長核定後實施，修正時亦同。

承辦人：

教師兼
輔導主任 蕭碧玉

輔導主任：

教師兼
輔導主任 蕭碧玉

教務主任：

教師兼
教務主任 林永城

校長：

育英國小
校長 林振茂

附錄二：藝術才能舞蹈班課程發展小組會議紀錄

彰化縣員林市育英國小 114 學年度藝術才能班課程發展小組會議記錄

一、時間：115 年 6 月 9 日(星期二) 上午 8 時 20 分

二、地點：會議室

三、主席：林振茂校長

四、紀錄：劉明山

五、出席人員簽到：詳如簽到表

六、主席報告：

各位委員大家好，今天召開藝術才能班課程發展小組會議是為了討論本校 115 學年度藝術才能班課程節數與課程計畫提交送審相關工作，各位委員如有意見歡迎提出。

七、提案討論：

【案由一】：115 學年度藝術才能班課程計畫課程節數。

【說明】：

(一) 藝術才能班專業課程模組應涵蓋三~六年級、全學年上下學期、藝術才能班課程基準之所屬教材內容綱要、科目名稱、節數、能力指標、教學重點及評量方式。

(二) 教學方式得採個別教學、分組教學、協同教學或其他教學方式實施之。本校舞蹈藝術才能班舞蹈學習節數：三、四年級每週以七節為原則；五、六年級每週以八節為原則，得由課程綱要所列之領域節數中調整，並得以其他適當時間補足之。

【決議】：本案照案通過。

【案由二】：召開審議與決議 115 學年度課程計畫日期時間。

【說明】：依規劃繳交期程之內送教務處進行彙整。

【決議】：本案照案通過。

【案由三】：審議 114 學年度課程評鑑自我檢核表。

【說明】：依彰化縣 115 學年度國民中小學藝術才能班課程備查實施計畫填報檢核表。

【決議】：本案照案通過。

八、臨時動議：無

九、散會

紀錄： 

主席： 

彰化縣員林市育英國小 115 學年度藝術才能班課程發展小組

會議簽到

時間：中華民國 115 年 6 月 9 日(星期二)上午 8 時 20 分

職稱	姓名	簽到	備註
召集人	校長 林振茂	林振茂	
執行秘書	輔導主任 劉明山	劉明山	
委員	教務主任 林永城	林永城	
委員	藝才班級導師	黃顯偉	
委員	藝才班級導師	呂如心	
委員	藝才班級導師	蔡慧竹	
委員	藝才班級導師	趙心慧	
委員	舞蹈類專長教師	石佳靈	
委員	舞蹈類專長教師	鄭淳安	
委員	舞蹈類專長教師	賴利媛	
委員	家長代表	周琳皓	
委員	學生代表	吳祁燁	

附錄三：學校課程發展委員會組織要點

彰化縣員林市育英國民小學課程發展委員會組織要點

108年5月30日校務會議通過

壹、依據：依據103年8月1日發布實施之「十二年國民基本教育課程綱要」及教育部87.09.30公布之「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」。

貳、組織：本校課程發展委員會（以下簡稱本會）設委員共二十五人，均為無給職，任期一年（每年八月一日至隔年七月三十一日），連選得連任，其組成方式如下：

一、學校行政人員代表六人：校長、教務主任、教學組長、學務主任、輔導主任、資料組長（特教業務）。

二、年級及領域教師代表十六人：語文、數學、社會、自然科學、生活、藝術、綜合活動、健康與體育、特殊需求領域課程、各年級教師代表、特殊教育教師代表各一人。

三、教師組織代表一人。

四、學生家長委員會代表二人（含特殊教育學生家長代表一人）。

參、職掌：

一、考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需要等相關因素，結合全體教師和社區資源，發展學校本位課程，並審慎規劃學校課程計畫。

二、審查各學習領域、特殊教育班（含集中式特殊教育班、分散式資源班或巡回輔導班）課程計畫，內容包含學年及學期之學習目標、單元活動主題、相對應核心素養內涵、學習重點與內容、時數、備註等項目。

三、應於每學年開學前一個月，擬定下一學年度學校課程計畫。

四、審查自編教科用書。

五、議決校訂課程內涵，決定應開設之彈性學習課程（含特殊需求領域）。

六、審查各學習領域課程小組之計畫與執行成效。

七、負責課程與教學的評鑑，並進行學習評鑑。

八、規劃教師專業成長進修計畫，增進專業成長。

肆、運作方式：

一、本會由校長定期召集之，但經委員二分之一以上連署開會時，校長應召開臨時委員會。本會開會時，以校長為當然主席，校長因故無法主持時，由教務主任為主席。

二、本會每年定期舉行四次，每學期各兩次，必要時得召開臨時會議。

三、開會時視實際需要得邀請專家、學者或相關人員列席諮詢或研討。

四、本要點經校務會議通過，陳請校長核定後施行，修正時亦同。

承辦：

教師兼
教學組長 白婷尹

教師兼
教務主任 楊嘉偉

校長：

育英國小
校長 林振茂

附錄四：學校課程發展委員會會議紀錄

彰化縣育英國小 114 學年度第 2 學期第 2 次課程發展委員會

會議記錄

一、時間：115 年 6 月 15 日（一）上午 8 時 0 分

二、地點：視聽教室

三、主席：林振茂 校長

四、記錄：白婷尹 組長

五、出席人員：（如簽到冊）

六、主席報告：本學期第二次召開課發會，進行相關議題討論。

七、業務報告

本次課發會主要目的為：

1. 議決學習總節數及「領域學習節數」與「彈性學習節數」之分配。
2. 審核教科書版本。
3. 本國語文作文篇數之規劃。
4. 通過本校 115 學年度普通班、特教班、藝才班課程計畫(含課程評鑑計畫)。
5. 檢核 114 學年度課程評鑑結果及課程修正事項。
6. 115 學年度新住民語文課程之規劃。
7. 115 學年度戶外教育地點之規劃。

八、提案討論：

【案由一】本校 115 學年度課程計畫，提請審議。

【說明】依 108 課程綱要規範，訂定本校 115 學年度課程計畫審查，且須包含下列審查指標：

- （一）學校課程發展委員會運作，會議紀錄每學期至少 2 次，每學年至少 4 次。
- （二）學校背景 SWOT 分析、教育目標及願景。
- （三）領域與彈性學習節數之決議，教科書版本確認。
- （四）校訂課程及相關表件應有課程目標或核心素養、教學重點、評量方式、進度等規定要項。必列入校訂課程項目：安全教育(交通安全教育、戶外教育或生命教育)和資訊教育(生生用平板)。
- （五）落實課程評鑑指標或工具、策略或實踐的作法。

【決議】同意 25 票，不同意 0 票，無意見 0 票。

【案由二】本校 115 學年度課程計畫之學習總節數及「領域學習節數」與「彈性學習節數」訂定，提請審議。

【說明】本校 115 學年度課程計畫之學習總節數及「領域學習節數」與「彈性學習節數」訂定，均符合 108 課程綱要規範。（詳見課程計畫 3-1 學校課程節數）

【決 議】同意25票，不同意0票，無意見0票。

【案由三】審查115學年度各學年各領域教科書版本，提請審議。

【說 明】本校115學年度教科書版本選用初選、決選會議記錄如附件，選用之版本均符合108課程綱要規範。

【決 議】同意25票，不同意0票，無意見0票。

【案由四】審查115學年度特殊教育(身心障礙類)資源班課程與教學調整計畫、115學年度資源班、聽語巡迴班、自閉症巡迴班、資優巡迴輔導班之「特殊教育課程計畫」、「特教學生課程規劃及教學時數分配」、「特殊教育學生能力與課程需求彙整表」、「課程評鑑檢核表」，提請審議。

【說明】：審查內容為：

- 1、資源班課程與教學調整計畫
- 2、資源班之「特殊教育課程計畫」、「特教學生課程規劃及教學時數分配」、「特殊教育學生能力與課程需求彙整表」、「課程評鑑檢核表」。
- 3、聽語巡迴班之「特殊教育課程計畫」、「特教學生課程規劃及教學時數分配」、「特殊教育學生能力與課程需求彙整表」、「課程評鑑檢核表」。
- 4、自閉症巡迴班之「特殊教育課程計畫」、「特教學生課程規劃及教學時數分配」、「特殊教育學生能力與課程需求彙整表」、「課程評鑑檢核表」。
- 5、資優巡迴輔導班之「資優課程計畫」、「資優課程規劃及節數配置表」、「資賦優異學生課程需求彙整表」、「自我檢核表」。

以上內容已於6月11日由本校特教推行委員會審查通過，待課程發展委員會審查通過後，上傳至彰化縣特教課程計畫審查系統。

【決 議】同意25票，不同意0票，無意見0票。

【案由五】特殊教育課程優先排課之需求請教務處協助。

【說明】：

- 1、安置於資源班之特教生分組課表如附件，自閉症巡迴班及聽語巡迴班之特教學生課表確定後會提交教務處，請教務處協助優先排課。
- 2、資優巡迴學生之課表確定後會提交教務處，請教務處協助優先排課。

【決 議】同意25票，不同意0票，無意見0票。

【案由六】本校114學年度各學年擬定之自我評鑑計畫運作情形之檢討，提請討論。

【說 明】請參閱課程評鑑實施計畫，提供檢討改進意見。

【決 議】各項教學活動實施成效良好，持續精進。

同意25票，不同意0票，無意見0票。

【案由七】審查115學年度藝術才能班課程計畫與114學年度課程評鑑自評表，提請審議。

【說 明】115學年度藝術才能班課程計畫與114學年度課程評鑑自評表已由藝術才能班課程發展小組擬定並審查，請委員審查。

【決 議】同意25票，不同意0票，無意見0票。

【案由八】本校115學年度新住民語文課程開設泰語課，於非正式課程時間開課。如說明，提請審議。

【說 明】依據：115.1.22府教學字第1150021744號辦理。

上課時間：每週二7:55-8:35。

師資：陳俐玲老師

教材：國教署審查通過之泰語教材第9冊、第10冊。

【決 議】同意25票，不同意0票，無意見0票。

【案由九】本校115學年度戶外教育地點之規劃，提請審議。

【說 明】

三年級：新竹老鍋農莊

四年級：南投九族文化村

五年級：苗栗尚順育樂世界

六年級：十鼓仁糖文創園區

二年級：魔菇部落休閒農場

六年級畢旅：六福村主題樂園

【決 議】同意25票，不同意0票，無意見0票。

九、臨時動議：

十、散會：上午8時40分

承辦人：教師兼教學組長 白婷尹

教務主任：教師兼教務主任 林永城

校長：育英國小校長 林振茂

彰化縣育英國小 114 學年度第 2 學期第 2 次課程發展委員會 會議簽到表

一、時間：115 年 6 月 15 日（一）上午 8 時 0 分

二、地點：視聽教室

三、主席：林振茂 校長

四、記錄：白婷尹 組長

五、出席人員簽到：

校長	教務處主任	學務處主任	輔導室主任
林振茂	林永城	陳啟明	劉明山
林振茂	林永城	陳啟明	劉明山
教學組組長	資料組長	一年級學年主任	二年級學年主任
白婷尹	張瑞宏	張文慈	施燕娥
白婷尹	張瑞宏	張文慈	施燕娥
三年級學年主任	四年級學年主任	五年級學年主任	六年級學年主任
張惠芬	顏蕙仟	詹家閔	潘怡勳
張惠芬	顏蕙仟	詹家閔	潘怡勳
語文領域召集人	數學領域召集人	社會領域召集人	自然領域召集人
黃思雅	陳美鳳	張淑敏	王曉雁
黃思雅	陳美鳳	張淑敏	王曉雁
生活領域召集人	藝文領域召集人	綜合領域召集人	健體領域召集人
趙慧茹	郭乃瑜	黃承德	陳柏仰
趙慧茹	郭乃瑜	黃承德	陳柏仰
特殊需求領域代表	特殊教育教師代表	教師組織代表	家長代表
石佳靈	詹博瑜	顏蕙仟	周琳皓
石佳靈	詹博瑜	顏蕙仟	周琳皓
家長代表			
張智惠			
張智惠			