

一、翠玉白菜

玉是一種半透明、具有光澤的美石，中國人拿玉來比喻美麗或尊貴，是非常貴重的質材。為了不浪費材料，雕刻玉石有「量材就質」的考量；玉匠依照玉材的外形或色澤來設計製作器物。故宮博物院典藏的翠玉白菜，是「量材就質」的代表作，已成為名聞中外的藝術品。

一般而言，玉石質純者呈白色，有些因為含有不同的金屬元素，會呈現翠綠色或赤色，翠玉白菜就是以一塊半白半綠的玉材雕成。玉匠根據玉石自然天成的顏色變化，巧妙的利用綠色部分，雕出翻捲的菜葉；白色部分，雕出脈絡分明的菜莖，白、綠的漸層變化，渾然天成，有如一棵可以掐出水來，鮮嫩欲滴的白菜。更有趣的是，玉匠神來一筆，在葉片上端，雕了兩隻活靈活現螽斯，彷彿隨時要振翅飛起，讓原本靜態寫實的作品，多了一層生動活潑的趣味。

翠玉白菜原是紫禁城永和宮中的陳設品，永和宮在清末時，是光緒皇帝的妃子—瑾妃的寢宮。相傳翠玉白菜是瑾妃的嫁妝，這件嫁妝不只貴重，還隱含著父母對出嫁女兒的祝福：白菜寓意清白，象徵新娘的純潔：螽斯，俗稱「紡織娘」，能高聲鳴唱，且繁殖力強，用來祝福新娘多子多孫。

翠玉白菜堪稱故宮的鎮館之寶，凡是參觀過的人，無不對它留下深刻的印象，彷彿它就是故宮寶物的代名詞。這件遠近馳名的巧雕，是工藝美術史上的傑作，它吸引人們走進歷史的殿堂，享受美的洗禮，為生活增添瑰麗的色彩，值得細細品味。

巧奪天工的翠玉白菜展現了玉匠絕妙的想像力。它匯集了玉材天然的美和精湛的雕工，除了賞心悅目之外，還能寓意傳情，不但反映出中國人的含蓄，也充分表達先人的智慧。翠玉白菜，可說是玉器中的珍品。

二、迎向挑戰

大自然孕育著千千萬萬的生命，卻也考驗著生物的生存和發展。能夠通過考驗的，可以生生不息，繁衍後代，否則就會成為被淘汰的一群。

看看野草吧！野草的生命力何等堅韌，處處都可以看見它們的蹤跡。即使在堅硬的山壁、陰暗的牆角，只要有一點點縫隙，就可以看見它們努力的迎向陽光，勇敢的發芽、滋長。「野火燒不盡，春風吹又生」，其實就是小草生命最真實的寫照。

反觀生長在溫室裡的花朵，天氣太冷會凍死，天氣太熱會凋萎；水太少會枯死，水太多會腐爛。它們在舒適的環境下成長，處處都要仰賴人的呵護照顧，一旦離開舒適的環境，自然就無法適應，完全喪失了接受挑戰生存的能力。

人在成長的過程中，其實也和大自然的生物一樣，常會遇到打擊與挫敗，這個時候，你能像野草一樣堅韌嗎？如果你灰心喪志，退縮逃避，那麼你就像溫室裡的花朵一樣脆弱，無法面對生命中的風雨；如果你咬緊牙關，迎向挑戰，你才可能像小草一樣，到處繁衍，欣欣向榮。

生命中的每一場風霜雨雪，都能磨練我們的筋骨，鍛鍊我們的意志，即使失敗了，也要記取寶貴的經驗，勇敢的站起來，重新出發。古人說：「不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香。」梅花在寒冬裡，越冷越開花，散發芬芳；我們想像梅花一樣愈挫愈勇，在艱苦的環境中，綻放生命的光芒。

三、大自然的聲音

這個世界充滿了聲音，只要我們靜下心來，用心的聽，我們會聽到許多美好的聲音，就像好聽的音樂一樣，會帶給我們平靜愉快的心情。

風，是大自然的音樂家，他會在森林裡演奏他的手風琴。當他翻動樹葉，樹葉便像歌手一樣，鼓動他們的舌頭，唱出各種不同的歌曲。不同的樹葉，有不一樣的聲音；不一樣的季節，有不一樣的音樂。當微風吹起，那聲音輕輕柔柔的，好像呢喃細語，令人感受到大自然的溫柔；當狂風吹起，整座森林都激動起來，一起合奏一首雄壯的歌，那聲音充滿力量，令人感受到大自然的威力。

水，也是大自然的音樂家。下雨的時候，喜歡玩打擊樂器。當小雨滴敲敲打打起來，一場熱鬧的音樂會便開始了。滴滴答答……叮叮咚咚……，所有的樹林，樹林裡的每一片樹葉；所有的房子，房子的屋頂和窗戶，都發出不同的聲音。當小雨滴匯聚起來，他們便一起唱著歌：小溪淙淙的流向河流，河流潺潺的流向大海，大海嘩啦啦的洶湧澎湃。從一首輕快的山中小曲，唱到波瀾壯闊的海洋大合唱。

許多小動物、小昆蟲都是大自然的歌手。在住家附近的小公園裡，聽聽樹上吱吱喳喳的鳥叫；坐在一棵樹下，聽聽唧哩唧哩的蟲鳴；在水塘邊散步，聽聽嚶嚶的蛙唱。你知道他們唱的是什麼嗎？他們的歌聲好像告訴我們：「我在唱歌，我很快樂！」

這個世界充滿了聲音，只要我們細心的聽，靜靜的聽，就可以聽到美妙的音樂。所以，當我們迎著朝陽上學，在公園裡散步，去海邊看風景，一陣陣的風，一波波的水，還有草叢裡的小昆蟲，樹林裡的小鳥，都會為我們演奏最好聽的音樂，可別忘了好好的欣賞呵！

四、彼得與狼

清早，彼得打開大門，跑到屋外的草地上玩。枝頭上，一隻小鳥吱吱喳喳快活的叫著。一隻鴨子搖搖擺擺的溜出門外，他很高興彼得忘記關門，可以趁機到池塘裡好好的游水。

小鳥看見鴨子，飛到他身邊，不屑的問：「你連飛都不會，到底算什麼鳥？」鴨子不服氣的說：「你連游泳都不會，你又算什麼鳥？」說完，「撲通」一聲，就跳進池塘裡。他們一個在池中游，一個在池邊跳，還不停的爭吵著。

突然，彼得發現草地那端，有隻貓走了過來。貓打算趁著小鳥和鴨子爭吵時，來個一箭雙鵰。當貓悄悄的走向小鳥時，彼得連忙大喊：「小心啊！」小鳥機警的飛到樹上，貓無奈的在樹下繞著。

這時，老祖父出來了，生氣的對彼得說：「這裡是很危險的，如果大野狼跑出來，怎麼辦？」彼得不理會，心想：「我是勇敢的大男孩，哪會怕大野狼？」可是老祖父硬將彼得拉回家去，並鎖上大門。

彼得剛回到家，大野狼果然出現了。貓慌張的爬到樹上，鴨子嚇得跳上岸準備逃跑；可是不管鴨子怎樣拚命跑，還是被大野狼抓到，並且被吞到肚子裡。貓躲在樹上，一動也不動；小鳥藏在樹葉間，不敢露臉；凶狠的大野狼，在樹下團團轉；彼得站在大門後，鎮靜的觀察外面的情況。

彼得從屋裡拿出一條粗繩，先爬到石牆上，再抓住樹枝，爬上大樹。彼得對小鳥說：「你下去，在大野狼的頭頂繞著飛。」於是，小鳥飛了下來，翅膀幾乎碰到大野狼的頭。大野狼氣極了，左跳右跳的追咬小鳥，可是小鳥太靈巧了，大野狼一點辦法也沒有。

彼得用繩子做了一個圈套，小心翼翼的放下去，正好套住大野狼的尾巴，彼得用力一拉，大野狼想掙脫這個套結，拚命亂跳，套結卻愈套愈緊。

一群追蹤大野狼的獵人來了。彼得大喊：「獵人先生！請你們不要開槍！我已經捉到大野狼了，我們一起把他送到動物園去吧！」

這一支勝利的隊伍出發了，彼得走在最前面，接著是抬著大野狼的獵人，最後是老祖父與貓。老祖父說：「要是彼得沒有抓到這隻狼，看怎麼辦！」小鳥一邊飛一邊得意的說：「看！我們多厲害！」

五、叢林醫生史懷哲

史懷哲是德國的後裔，出生在法國。他從小就很有同情心，也喜歡幫助別人。他在大學求學時，看了一篇關於非洲的報導，知道當地非常缺乏醫療資源，便決心要當個醫生，以實際行動幫助有需要的人。三十七歲取得醫生資格不久，就趕往中非的蘭巴倫行醫。

當時非洲大陸一片蠻荒，除了毒蛇猛獸，還有各種可怕的傳染病。史懷哲不畏辛勞，動手把一間老舊的雞舍改為診療間。雖然設備十分簡單，但是他很高興的說：「我的病人終於有地方可以遮陽避雨了！」

史懷哲心想：要改善當地的醫療環境，一定要興建醫院。但是當地居民生活散漫，總是把收入花費在煙酒上。他們還常常「順手牽羊」，把看上的東西拿走。史懷哲身兼數職，一方面得充當建築師，監督醫院的工程進度；另一方面還得當老師，教導他們正確的生活觀念。經過千辛萬苦，醫院終於落成了。

在醫院裡，史懷哲完成了第一個外科大手術。病人在清醒之後，眼神充滿著疑惑與感激——他本以為自己一定會和別人一樣，只能在劇烈的腹痛中等待死亡的到來。當病人確知自己真的逃過一死後，緊緊的握住史懷哲的手，又激動又感謝。就這樣，史懷哲在鬼門關前救回了無數生命，他的仁心仁術，因此傳遍了整個非洲。

史懷哲將一生奉獻給非洲，第一次世界大戰時，還被關進了法國的戰俘營，一度身染重病，但他還是念念不忘他的病人，戰爭結束後，又返回蘭巴倫繼續工作。史懷哲發現：戰爭遠比疾病來得可怕。所以只要有機會，他就四處演講，除了幫醫院募款，也倡導和平與尊重生命的理念。這種崇高的博愛情懷，讓他在西元一九五三年獲頒諾貝爾和平獎，受到世人的推崇與肯定。

六、巨人與小孩

從前，在一個遙遠的國度裡，有一座美麗的大花園。園裡百花齊放，還有許多翠綠的樹。可是，這座花園的主人是個自私的巨人，他不許別人踏進花園一步。

有一年，巨人出外訪友。附近的小孩發現巨人不在家，紛紛跑進他的花園玩耍。巨人訪友回來，看見小孩子在花園裡奔跑，氣得暴跳如雷，大吼著：「是誰讓你們進來的！」孩子們嚇得一哄而散。不久，巨人在花園四周築起高高的圍牆，並在牆上貼著一張告示：「不准進入，抓到就打」，孩子們看了既失望又害怕。他們時常在花園門口走來走去，希望有一天能再進去遊玩。

寒冷的冬天過去了，春神為大地帶來一片生意盎然的景象。當她走近巨人的花園，看見那張告示時，不禁對孩子們心生同情，不願走進花園。因此，園裡依舊北風怒吼，霜雪籠罩，沒有一點春的風息。

巨人長久生活在嚴寒中，脾氣變得十分暴躁，心裡很納悶：為什麼春天還

不來？

有一天，當巨人醒來，突然聽到窗外傳來吱吱喳喳的鳥叫聲，連忙爬下床，朝窗外望去。他發現風雪已經停了，一群小孩從牆角的小洞鑽進花園，有的在樹下盪秋千，有的在花草叢中玩捉迷藏。只要有小孩的地方，花開了，草綠了，樹木也長出綠葉了。但是，沒有小孩的地方，仍舊積滿了一層厚厚的雪。

巨人恍然大悟：「我就是太自私了，所以春天才不肯來我的花園。」他拿起一把斧頭，急急忙忙的走到屋外，要把圍牆砍倒。孩子們一看見巨人，嚇得趕緊逃跑。有一個沒有逃開的小男孩，坐在一棵枯樹下哭泣。巨人抱起他，親切的問：「你為什麼哭呢？」小男孩含著淚：「我想爬到樹上玩，可是爬不上去。」巨人把他抱到樹上，那棵枯樹立刻長出嫩綠的葉子。

春神又回到花園了！巨人揮動巨斧把圍牆砍倒，對孩子們說：「謝謝你們帶來春天。你們就是最美麗的花朵，歡迎你們隨時來玩！」

七、喜樂阿嬤

「我並沒有那麼好，是上帝做的，是大家做的。」每當有人讚揚瑪喜樂女士的貢獻時，被二林鎮鎮民稱為「美國媽祖」的喜樂阿嬤，總是謙讓的說這句話。

西元一九六〇年，瑪喜樂女士懷著宗教家的熱忱，隨著醫療團隊，遠從美國來到臺灣中部的山地部落，從事醫療和傳教的工作。在二林基督教醫院服務期間，她看見許多小兒麻痺症病人，兩腳無法站立，在地上爬行，常常忍不住掉下同情的眼淚。

為了幫小兒麻痺症的病童站起來，瑪喜樂女士回到美國募款，最後還變賣了自己的家產。一九六五年，她回到臺灣，在美國教會的幫助下，創立小兒麻痺兒童保育院，給孩童完善的醫療照顧和教養。一九九一年，保育院改名為喜樂保育院，增加收容肢體障礙人士和植物人，創立養護工廠，讓院生可以學會一技之長。她常常對大家說：「孩子能運用雙手自食其力，是我最大的快樂。」

幾十年來，身為院長的喜樂阿嬤，每天一大早，就跟院內的同仁忙著照料院童的生活；**為**院童洗澡、拍背，做復健工作，還不時鼓勵、安慰他們。夜裡，她常常巡視宿舍，為他們蓋被子。只要發現院童生病，不管天有多冷，夜有多晚，立刻抱起院童，親自開車送醫治療，還整夜陪著孩子打點滴，細心的照顧他們。

如今，喜樂阿嬤年過九十，仍然每天唱歌，跳舞，親吻院童，並且在深夜及清晨為院童禱告，祝福他們早日恢復健康。她的一舉一動，總是這麼的充滿喜樂，富有愛心。

四十多年來，喜樂阿嬤像蠟燭一樣的燃燒自己，不求名利的付出。在她的身上，人們感受到「甘於窮苦，樂於付出」的精神。喜樂阿嬤的慈悲心像媽祖一樣，難怪二林鎮民都稱她為「美國媽祖」。她的愛，真是不分國界的大愛。

八、服務人群

國父孫中山先生說：「人生以服務為目的。」在這個世界上，到處都有熱心的人，抱持這樣的精神，將服務人群當作一生的職志，在社會的每個角落，散發著人性芬芳。

史懷哲醫師深入非洲叢林，為土著建醫院，醫治他們的病痛；辦教育，啟發他們的心靈。德蕾莎修女來到印度鄉下，幫助痲瘋病人，給他們完善的醫療照顧；收容困苦無依的垂死病人，讓他們安詳的離開人間。史懷哲醫師和德蕾莎修女以悲天憫人的胸懷，默默的付出，樹立了服務人群的典範。

因為每個人的條件都不一樣，服務人群的力量，也許大小不一，服務的時間，也許長短不同；但只要懷抱著愛心，都可以如同史懷哲醫師、德蕾莎修女一樣，盡心盡力去服務人群。像劉俠女士雖然一生飽受病痛，卻仍然不停的寫作，並且成立基金會，將關懷弱勢族群的想法付諸行動。劉俠女士不受身體殘缺的限制，還能為眾人服務，讓生命發光發熱，讓我們敬佩不已。

在我們的身邊，還有許多人，以不同的方式服務人群。有些人以音樂演奏的方式，將悠揚的旋律帶進醫院，安慰生病的人；有些人認養公園裡的樹木，為他們澆水、除草；更有些小朋友，年紀雖小，就已經懂得利用假日，走進育幼院，說故事給孩子們聽；或是到圖書館幫忙修補、整理圖書。他們都是隨處可見、值得學習的模範。

「我為人人，人人為我」這句話，就是鼓勵我們要有服務的高尚情懷。在團體中，有機會服務別人時，我們要滿心歡喜的把握機會；而當我們接受別人的服務時，更要心存感恩並在適當的時候回報他人。只要用心體會，大家都可以發現：當我們服務人群，彷彿散發著芬芳；而當別人感受那種芬芳時，我們自己何嘗不是芳香滿懷？

九、築夢踏實

三十年前，葉李華還是個鄉下小孩，他跟著爸爸去看聯合縮小軍這部電影。劇情描述一組醫護人員乘坐潛艇進入病人的體內，清除腦血管內的血栓，經過千辛萬苦才完成任務。電影中充滿想像、懸疑、科技劇情，令他著迷，下定決心：我長大一定要當科學家！

為了達成願望，他埋首於科學叢書、科幻漫畫和小說中，尤其對劉興欽的漫畫小聰明特別感興趣。他把書中的科學實驗，都依樣畫葫蘆的再做一遍，遇到困難就請教爸爸，一直做到實驗成功才肯罷手。

讀中學時，葉李華開始做閱讀筆記，凡是讀過的科幻小說，都先分析書中的角色，找出他們之間的關係，再列出書中不合科學原理的地方，並且設法和作者交換意見。他認為科學精神，就是有一分證據說一分話，即使是科幻小說也不能抵觸這種基本精神。

大學畢業後，赴美深造，並開始創作科幻小說，他曾以戲這篇小說，榮獲「張系國科幻小說獎」的首獎。六年後，他獲得物理學博士學位，進入美國的國家實驗室擔任研究員。在研究室裡，他不斷思索著：是做科學研究好呢，或是全力推廣科學，讓更多人認識科學好呢？這兩個夢想不時在他的腦海裡掙扎。

三十五歲那年，他毅然決然回到臺灣，展開推廣科學的工作。他以淵博的科學知識做地基，用堅實的科學精神做鋼骨，再用無限的想像力蓋起科幻的高樓。他用嚴謹的態度編輯科普書籍與雜誌，在電臺主持通俗科學節目，同時開設科幻課程，架設科幻網站，翻譯科幻小說，引導兒童和青少年開拓想像的空間，擴展心靈的視野。二〇〇一年，國立交通大學創辦科幻研究中心，由葉李華主持，他秉持「科學衍生科幻，科幻延伸科學」的信念，除了每年舉辦全球性的科幻獎，更將科幻的研究推廣到各個學術領域。

葉李華的夢想，已經一步步實現。他在自己的家鄉辛勤耕耘，克服無數困難，把平凡의夢想變成了理想，散播了快樂的訊息給廣大的群眾，真是一個築夢踏實的典範。

十、談自由

自由像什麼？有人說，自由像天空中飛翔的鳥；有人說，自由像溪流中悠遊的魚。當黑奴被解放後，美國總統林肯用「像空氣一樣」，來形容黑奴獲得自由的心理感受。

鳥為什麼自由？因為牠置身寬廣的天空，可以無拘無束的飛翔。魚為什麼自由？因為牠身處在廣闊的水域，可以自由自在的悠游。黑奴所以能「像空氣一樣」的自由，是因為行動不再受到限制。沒有鳥喜歡被關進鳥籠中，沒有魚喜歡被養在魚缸裡，更沒有人甘願做別人的奴隸。為了爭取自由，人們不惜拋頭顱、灑熱血，法國大革命、美國南北戰爭，都是因此而引起的。大家相信「天賦人權」，同意「人生而自由、平等」，也認為自由比生命更重要，所以有「不自由，毋寧死」的說法。

自由不是抽象的口號，它和我們的生活息息相關。例如有了言論的自由，我們才可以表達心中真正的想法；有了居住的自由，才可以搬到自己喜歡的地方居住；有了工作的自由，才可以依照自己的興趣和專長，選擇最適合的工作；有了集會、結社的自由，才可以和志同道合的人合作，為共同的理想努力奮鬥。換句話說，失去自由，將使我們的生活處處受到限制，無法開展自己的理想。

人類互動密切，共享有限的資源。因為資源有限，所以每個人所享有的資源，就或多或少會有牴觸，為了避免衝突，對於彼此的自由，都應該依循法律或者共同的約定，約束自我並尊重他人。換句話說，當我們在享受自由的那一刻，同時必須為他人著想，並對自己的行為負責，這樣，每一個人才能享受到最大程度的自由。

自由是一種海闊天空的感覺，能讓人立定自己高遠的理想，發揮內在無限的潛能。在自由的天地裡，我們彼此包容，互相尊重，讓大家都可以選擇飛翔的天空、悠游的海洋，讓每一個人都能像空氣一樣的無拘無束，舒暢自在。

十一、能言善辯的晏子

晏子是齊國的宰相。他雖然長得矮小，卻聰明機智、能言善辯，是春秋時代有名的外交官。

有一次，晏子到楚國拜見楚靈王，楚靈王下令只開旁邊的小門讓晏子進去，晏子不但不生氣，反而和顏悅色的說：「聽說出使到狗國，才要走狗門。今天我出使到堂堂的楚國來，怎麼能從狗門進去呢？」

守門的將軍聽了，只好打開大門迎接晏子。

一進王宮，楚靈王看見晏子長得既矮小又瘦弱，便以輕蔑的語氣問：「齊國難道沒有人人才了嗎？」晏子從容不迫的回答：「在齊國都城中，行人來來往往，他們一張開衣袖，就可以擋住陽光；他們一揮汗，就如下雨一般，怎麼會沒有人！」

這時，楚靈王故意露出驚訝的表情，用嘲笑的口吻繼續說：「齊國既然有人，為什麼會派你這樣的人來當使臣呢？」

楚靈王的這番話，令在場的人都呆住了，晏子卻不慌不忙的回答：「大王，齊國派使臣是有原則的，賢德的人朝見賢德的君王，無德的人朝見無德的君王，像我這樣無能的人，就只好被派到楚國來了。」楚王一聽，哭笑不得，心想一定要找個機會再好好羞辱晏子一番。

第二天，楚靈王擺宴款待使臣，正在飲酒作樂時，士兵突然帶上來一個被五花大綁的人，楚靈王問：「這個人是誰？」士兵回：「是齊國來的強盜。」楚靈王立刻露出瞧不起的眼神，大聲問晏子：「齊國人都喜歡當強盜嗎？」

楚靈王話中帶刺，晏子聽了一點也不生氣，反而笑一笑說：「大王，我聽說，橘樹長在淮水以南，結出的是甜美的橘子；長在淮水以北，結的果子，竟變成了酸苦的枳。橘和枳的形狀相像，味道卻一甜一酸，原因是水土不同。齊國人到楚國來會變成強盜，應該也是水土的關係吧！」楚王被反駁得無言以對，原本想戲弄晏子，沒想到反被戲弄了。

晏子從容的態度，善用比喻的言辭，維護了齊國的尊嚴，並完成一次圓滿的任務。

十二、澎湖風情

飛機從白雲穿出，我們望直了眼睛。只見藍藍的大海上，浮現幾個翠玉般的島嶼。島嶼周圍全鑲上了珍珠白的浪花，簡直是人間仙境。

我們終於在嚮往已久的澎湖落地了。澎湖的風果然有名，才走出機門，帽子就被吹得飛了起來。走出機場，阿姨早就開車子，在大門邊等我們。車子駛出機場，弟弟馬上指著在土丘上工作的人影，叫：「啊！蒙面女俠！」阿姨把車子停在路邊，解釋說：「這是澎湖特有的文化，為了嚴防沙和烈日侵蝕皮膚，澎湖的女人一上工，就全副武裝。」

阿姨帶我們爬上路邊的小土丘。土丘上，長滿了千朵萬朵金黃耀眼的天人菊。它們在金黃色的陽光下隨風搖動，美得令人心動。土丘上，露出了一列一列灰暗的石牆，好奇的問：「這是什麼？該不會像龐貝城一樣，是從火山中挖出來的廢墟吧？」

「這不是廢墟，這是『菜宅』，是蓋來給農作物住的家。澎湖的風大，為了要讓農作物好好的生長，澎湖人便找來咾咕石，堆成防風牆。」阿姨進一步解釋：「咾咕石就是珊瑚礁，澎湖人就地取材，不但用它們建菜宅，還把它們當作建築的材料，用來蓋房子。」當天晚上，我們就住在阿姨家咾咕石的房屋裡。

接連兩天，姨丈開著他家的漁船，帶我們出海去拜訪澎湖的小島。我們走訪了吉貝嶼、桶盤嶼、虎井嶼……，看到了聞名全世界的玄武岩。

最後一站，我們來到了七美島。站在七美島上懸崖往下看，一個好漂亮的雙心石滬，出現在海邊藍色的淺灘處。海水正在退潮，一個漁夫拿著長長的網子，在石滬裡撈著。阿姨笑著說：「你看，這些石滬設計得多麼精巧，古時候的人就會用大腦捕魚了。」漁夫爬上來時，笑著對我們展示網裡的魚，他說：「這些魚在心形的陷阱裡，找不到出口。」我們笑著說：「那不就是不『撈』而獲嗎？」站在懸崖邊，望著這個雙心石滬，我心底不禁升起一陣陣感動。六十四個珍珠般的小島，滿山遍布的天人菊，咾咕石做成的菜宅……，漂亮的風景，過人的智慧，孕育出來的文化，多麼動人啊！

海風獵獵，吹得我都快要飛起來了。

十三、第六局下半場

球賽進行到第六局下半場，比數二比三，我們暫時落後一分。輪到我隊攻擊，氣氛變得很嚴肅。教練集合大家，微笑著說：「只差一分！對手沒機會了，我們卻大有可為，加油！」我們像吃了一顆定心丸，士氣大振，圍成一圈大喊：「加油！加油！加油！」

阿萬站上打擊區，舉起球棒準備迎擊。看臺上鑼鼓喧天，啦啦隊賣力演出，整個球場都沸騰起來。阿萬連續兩支揮棒落空後，對方投手卻連續投出三個壞球。我們的阿萬像一個打不敗的英雄，凜凜的站在打擊區上，沉著冷靜的選球。「阿萬加油！阿萬加油！」啦啦隊大聲呼喊。看得出阿萬額頭淌下汗水，但一點都不慌亂。教練常說：「我們不緊張，對手就慌張。」果然，對方投手又送了一個壞球，保送阿萬上一壘，球場上頓時歡聲雷動。

比賽繼續進行，一三壘有人，二人出局，雙方纏鬥不休，形勢更加緊張，成敗就在最後關頭。輪到我打擊，我走出休息區，準備迎戰這關鍵性的一棒。

教練過來搭著我的肩膀說：「你真幸運！我打了一輩子棒球，都還沒有碰到這機會。好好把握！」我點點頭，知道一定要選個好球，用力的打出去。

對方叫停，換了投手。他先給我兩個壞球，想誘使我揮棒，但我握緊球棒不動聲色，啦啦隊的歡呼又起，士氣如虹，我知道自己已經占上風。第三球仍然是壞球，對方投手似乎亂了手腳。第四個球來了！我出手打擊，結果是個界外球。第五個球來了，我打擊出去，可惜是三壘方向的界外球。兩好三壞，滿球數，但是我已經完全可以掌握他的球路了。

「加油！加油！加油！」啦啦隊的喊叫聲讓我的鬥志更高昂，將球棒握得更緊。球投出來了，是直球。我使出全身的力氣，奮力打擊出去。「鏗」一聲，球向右外野方向飛出，我死命衝向一壘，踏上壘包時才看球落向全壘打牆外。看臺上的人都站起來了，揮舞著旗幟，熱情的歡呼！教練說得對，只要我們不認輸，對方就屈服。一個逆轉，豬羊變色，五比三比賽結束。我們贏了，我們終於贏得勝利了。

十四、神奇的想像

想像，是上蒼賜給我們的特異功能，每個人都擁有它。

人類的想像不受時空約束，上天下海，自由自在；過去、未來，無論距離多遠，相隔多久，都能來去自如。它像魔術師一樣，變長變短、變大變小、變美變醜，都可以隨心所欲。透過想像，許多東西都擬人化了，玫瑰花會說話、石頭生出了小孩、雞鴨貓狗扮家家……想像，就是這麼奇妙，它，無所不能，法力無邊。想像的世界看不見、摸不著，卻那麼令人嚮往和著迷。

西遊記裡的牛魔王、鐵扇公主，格列佛遊記裡的大人國、小人國，天方夜譚裡的神燈、魔毯，哈利波特裡的魔法課程……。這些現實生活中見不到的人、事、物，都是人們想像的產物。不同的想像，帶給我們不同的感受，有的讓我們沉醉，有的使我們歡喜，有的叫人驚奇。我們欣賞著這些奇妙的想像，不但陶冶了情操，抒解了壓力，也撫慰了空虛的心靈，更給我們的生活增添了無數的情趣。

千里眼和順風耳的故事，流傳了幾百年。一直到了近代，由於科技的發達，這個想像故事引發了人類發明的興趣。如今經由望遠鏡、電話、電視、網路，遠方的景物，一覽無遺，遠方的歌聲話語，聽來句句清晰，比起千里眼和順風耳，何止厲害千百倍？古人早就有登陸月球的幻想了，在秋天的星空下，騷人墨客為嫦娥的故事，譜下多少動人的詩篇。這個淒美的想像，更激起了人們飛上月宮的念頭。後來，太空人終於登上月球了。因為人類有太多奇妙的想像，才有不斷的追求，我們的社會才會這麼繁榮，我們的生活才會這麼舒適。

的確，想像社會進步的原動力。愛因斯坦說：「想像比知識更重要。」即使我們沒有受過高深的教育，只要肯發揮想像力，不墨守成規，不人云亦云，讓我們的思維更活躍一點，相信未來的世界，也會因為人類多姿多采的想像，而變得更美，變得更好。

十五、客至

在秋高氣爽或是春暖花開的季節，拜訪朋友，和知心好友相聚，共同度過良辰美景，真是人生一大樂事；在新居落成，或是喜慶宴客的時候，邀請好友來家裡做客，一起聊天、吃飯，其樂融融，也是一件非常愉快的事。你是否也有招待朋友來家裡做客的經驗呢？唐朝詩人杜甫，就曾經以自己招待客人的經驗，寫了一首詩——客至，充分表達出自己殷勤招待朋友的心情，非常生動親切喔！

杜甫寫這首詩時，住在四川的成都草堂，草堂位於浣花溪畔。大門的前方連接一條小徑，向遠處望去，就可以看到萬里橋，當春雨過後，橋下的溪水高漲，一群又一群的水鳥，飛來飛去的覓食。這處風景秀麗，民風淳樸的鄉下地方，就好像一幅如詩似景的圖畫。

這一天，杜甫為了要邀請親友來家裡敘舊，特地將門前的小徑打掃一番，一大早就打開門，等著好友到來。但是這兒離市鎮很遠，沒有山珍海味，也沒有美酒佳釀，更沒有精緻的酒杯，只有主人的薄酒和一番熱忱，所以杜甫在心中盤算著：「獨樂不如眾樂」，如果好友願意跟眾人共樂的話，還可以隔著籬笆，邀請隔壁的老鄰居過來暢飲一杯！

這首詩是這樣寫的：

客至

舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。

花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。

盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。

肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。

讀了這首詩，你是否發現古今招呼客人的做法非常相近呢？每當親友要來拜訪時，父母親總是事先把家中收拾一番，以免凌亂的居家景象，影響了客人的觀瞻；當客人預定到達卻還未到時，就會走到玄關或是窗邊，伸長著脖子張望，甚至先打開大門，等著客人的到來。用餐時，主人總是盡心盡力張羅滿桌的佳餚，嘴裡卻客氣說著：「不好意思，沒有什麼好菜，只是一些粗菜淡酒，請盡量用，盡量用。」席間還頻頻勸酒，客人與長輩就這樣快快樂樂的吃吃喝喝，直到賓主盡歡才結束，可見古今的待客之道相差不多呀！

再細讀這首詩，從第一句的「春水」和第二句的「群鷗日日來」，可以感覺到詩人從外在景物的變化，轉化為內心期待的移情作用，接著以「打掃」、「開門」等實際動作，來表達出歡迎客人的心情，再以「粗茶淡飯」和「真心誠意」來招待客人，最後以「乾杯」表現出賓主盡歡的深厚情誼，真是「詩中有景，景中有情」！杜甫那真誠待客的赤子之心，在這首詩中，真可以說是表露無遺啊！

十六、美在顏色

小時候我喜歡畫畫，特別是一種配顏色的遊戲。我有一盒十二色的不透明水彩，是外婆送給我的生日禮物，它們像迷你牙膏似的排排躺在盒子裡。

在還沒有扭開這些水彩牙膏的頭蓋前，我會先去捏捏它們。有的瘦，有的胖，有的矮，有的高，不用說，從外表一眼看去，就知道我比較喜歡誰了。那些扁些、短些的，就是玩得太高興的結果。

顏色變魔術是很有趣的遊戲：擠點兒天藍在小碟子裡，再配點兒鮮黃，用水彩筆沾點水，和一和，變成了草原葉子的綠；再擠點兒紅，加上點兒白，和一和，就成了小女孩臉頰上的粉紅；淺綠加草綠也是綠；淺紅加紫紅，還是紅。墨綠添加深藍，就有了海洋的波浪，增加黑色，就有了秋天枯葉的詩意，如果改加濃黃，又回到春臨大地的明麗。你不妨自己也來畫畫看！

我坐在書桌前玩了整整一個下午的顏色魔術，簡直成了一個孫悟空。變，變，變，變出了番茄紅、櫻桃紅；變，變變變，變出了天空藍、海水藍、馬褂藍。我走進了色彩的探險迷宮，神仙姐姐揮一揮神仙棒，一分鐘之內冒出三百個驚奇泡泡。

要謝謝爸爸媽媽給我一雙完好的眼睛，讓我認識了美，學習觀察顏色的變化；要謝謝爸爸媽媽給我十個靈活的指頭，讓我學會吃飯、寫字、跳繩、拉提琴，還會調弄顏色盤。在長長的人生紀念簿上，為金色的童年譜唱七彩的音符；更要謝謝許多顏色小精靈，在我閱讀的時候，像耶誕樹梢一路披掛的彩燈，閃動著亮晶晶的眼睛，微笑著說：記得嗎？朋友！

怎麼不記得呢？「春眠不覺曉」是「綠」，「花落知多少」是「紅」；「床前明月光」是「銀」，「疑是地上霜」是「白」。

當大家說：「書中自有顏如玉」的時候，我就說：「書中自有色、香、味。」

十七、湖邊散步

這是個溫煦的冬天午後，爸爸帶著我去小坡湖散步。湖邊的甜根子草五節芒都開花了，灰白和紅褐的花穗在風中輕搖著，也在冬陽中相互映照。濃綠的野薑花林羅列在它們之後，優雅的白花才謝了不久，我們已開始懷念那濃濃的花香。野薑花林之後，便是我們常翻越的茂密的相思樹林、小綠山。

今天我們不是去爬山，所以就坐在湖邊看蜻蜓、烏龜和大肚魚，還有等那隻小白鷺來湖邊覓食。因為有了這小湖的存在，我看到了魚狗的形容，知道了夜鷺和小白鷺的長相。當時爸爸挑選在這附近的社區定居，就是看中它旁邊有一座相思樹林子，沒料到進了林子以後，竟然驚喜的發現其間還有這個小湖。一個林子旁邊有沒有湖，附近自然的生態和資源，差別是相當大的。少了湖，我們就無法看到蜻蜓和烏龜等小動物了。

我們今天來到湖邊，並不只是來觀賞而已，爸爸是特地來撿一種特別的垃圾。湖裡有魚，常有許多人來到這裡垂釣，每過一陣子，總會有一些釣客丟棄的魚鉤、魚線和各種釣魚用品，散落在湖的四周。爸爸擔心這些東西，不但會傷到其他小孩，也會危害到棲息在湖裡的生物。以前，曾有一隻小白鷺被岸邊魚線纏住，活活的溺死了。我們在散步時，也曾救過一隻本土種的斑龜，當時牠就是被人們任意丟棄的魚鉤勾住了。

沿著湖岸走了一圈，撿拾了不少的垃圾，我們把撿來的東西集中在一起，準備帶回家做分類處理。雖然我們今天沒等到小白鷺出現，心裡卻覺得踏實多了，我們知道牠還會回來，在湖邊安心而快樂的生活。

十八、諾貝爾與炸藥

「天啊！真是太辛苦了！到底要挖到什麼時候呀？」每當諾貝爾來到工程現場，看到工人們奮力的挖掘隧道，挖了好久才挖出一點點，他不禁搖頭嘆息。這使他興起了一個念頭：我要怎樣幫助工人們，讓他們能省時省力敲下那些岩壁呢？

西元一八四六年時，諾貝爾聽說硝化甘油可以用來從事爆破的工作，減輕工人們的辛苦；但是它很不穩定，容易在運送的過程中爆炸。有一次，在運送過程中，諾貝爾發現墊在底下的矽藻土，可以讓硝化甘油維持高度的穩定。這樣的發現，加速他發明的腳步。經過多次的試驗和改進，在一次試爆中，諾貝爾高舉流血的雙手，興奮的叫著說：「我成功了！我成功了！」他終於製造出穩定性很高的固態炸藥。

自從炸藥發明後，過去需要耗時幾個月，只能靠人力挖掘隧道的工作，藉由炸藥的幫助，在「轟隆」一聲中就完成了。從此，交通和運輸都更為便利，工業的發展也因此突飛猛進。

諾貝爾發明了炸藥，得到多國的專利，賺進豐厚的財富。但是，用於促進工業發展的炸藥，後來竟然成為破壞世界和平的武器，這樣的結果是諾貝爾始料未及的。因此，他在去世前就先立下遺囑，除了將少部份財產分給親友，大部分的財產都用來成立基金會，設置諾貝爾獎。

從西元一九零一年開始，諾貝爾基金會每年都會頒發獎金，表揚在科學、文學上有重大成就及獻身和平事業的人，以感謝他們對世界的貢獻。諾貝爾的努力，加速了工業的進展，而他無私的精神，更使人類的文明不斷的向前邁進。

十九、改變人生的一句話

在讀書或是和別人交談的過程中，可能無意中會發現一些啟發我們的話，這些話匆匆掠過腦海，然而在我們遇到相似情況時，這些看似平凡卻充滿哲理的話，卻像暮鼓晨鐘般在耳際響著，喚醒了潛藏在心中的積極力量，讓我們勇敢的面對自己，也帶領我們渡過人生中的風雨，甚至因而改變一生。

短短的一句話，力量有那麼大嗎？電視節目製作人王偉忠回憶說：「小時候家中經濟狀況不佳，但是看父親的臉上並未掛著愁容，於是便問父親為什麼每天總是能容光煥發的去上班？父親摸著他的頭說：『明天的困擾，何必帶著它入睡？我永遠覺得明天又是個朗朗的晴空，心情當然好了！』」這句話深深影響著他，此後不管前一天遇到怎樣的困難，他總是一早便將自己整理得清清爽爽，以樂觀開朗的心情迎接每一天的開始。

在奧運田徑項目揚名國內外，有「飛躍羚羊」封號的紀政女士，在國中時期，老師曾問她：「人生最高的目標是什麼？」她百思不得其解，老師看她面有難色便說：「只有三個字——真善美。所謂的真，是指做人做事要真誠。善是指平時要有善言善行，口說好話，手做好事。美是指要培養自己的美德。」這三個字深深烙印在紀政的心上，提醒她做人做事都要努力實踐，於是在運動員生涯結束後，她不遺餘力的推動社會公益，努力實踐真善美的人生目標。

作家馬森記得小時候喜歡拖延作業，有一年暑假，老師規定要寫日記，但他總是抱著明天再寫的心態，到了開學前三天才感到大事不妙。為了怕被責罵，他在三天中趕寫了兩個月的作業，還要向同學打聽每天的天氣，這種趕寫日記的窘況，破壞了整個暑假的好心情。後來，他從課本中讀到一句話：「今天的事，今天做，明天還有新功課。」這句話在他以後想要偷懶時，就會浮現在腦海中，提醒他可不要重蹈覆轍了！

在你的生活中，是否也有一句話影響著你呢？改變人生的一句話，不一定是什麼高深的哲理，生活中的隻字片語都可能是一把開啟心靈的鑰匙，為你打開了新生活。只要留意並用心體會，短短一句話可以化為生活的動力，在難過沮喪時為你加油打氣；在飛黃騰達時給你警惕；在壞習慣拖累你時，可以懸崖勒馬，因而改變了一生的境遇。

二十、無臂蛙王

「當人生跌到谷底時，你只能往上，不能往下！」這句話是蔡耀星在命運的磨練中，淬鍊出來的智慧。

蔡耀星國小畢業後，因為家境貧窮無法繼續升學，先在機車行當了兩年學徒，後來改學水電工程。有一天，因工作需要爬上了電線桿，突然「碰」的一聲巨響，爆出了許多火花，蔡耀星從電線桿上跌了下來，傷勢非常嚴重，結果醫生不得不截斷他的雙臂。由四肢健全，一下子變成「無臂人」，令他難以接受，常在寂靜的夜晚暗自哭泣，對未來感到茫然。

剛開始蔡耀星無法適應沒有手臂的生活，缺乏平衡感而經常跌倒的他，生活不但失去重心，也失去對生命的信心。幸運的是，在醫院復健期間，有位護士為了鼓勵他，曾放了一卷錄影帶給他看，影片中的游泳選手同樣也失去了雙臂，卻能在游泳競賽中大放異彩，這個相同境遇的陌生伙伴，激起他生命的鬥志。

十九歲那年，蔡耀星在一次外出時，看到一些人在游泳，腦中不禁浮現了錄影帶中的情景，他開始思考：「他可以做到，難道我不行嗎？」因此讓他產生嘗試游泳的念頭。由於在意外發生前，已經有游泳的基礎，所以練習起來並沒有想像中的困難，在加強腿部的力量之後，蔡耀星像是水中蛟龍，一點也不輸給正常人。沒想到起初只是想藉由游泳忘記煩惱，卻意外的游出不錯的成績，用腳改變了自己的人生。靠著精湛的泳技，他在民國八十五年獲得全國身心障礙運動會蛙式五十公尺的金牌，後來又陸續榮獲許多蛙式競賽金牌。民國九十年，更在阿根廷勇奪世界身心障礙奧林匹克運動會蛙式金牌，成為大家公認的「無臂蛙王」。

蔡耀星曾用腳寫了一些話來勉勵大家：「人生充滿希望，去做就對了！」、「每天愁眉苦臉也是一天，還不如快快樂樂的過每一天！」現在的蔡耀星，充滿了自信，也受到社會大眾的肯定，不但榮獲「十大傑出青年」，民國九十二年更獲得周大觀基金會頒發的「全球熱愛生命獎章」。

在人的一生中，可能會有失去珍貴東西的時候，我們不能一直想著「我失去什麼」，因為有些東西，往往無法失而復得，我們可以轉換念頭，想想「我還有什麼」，並且加以珍惜。樂觀的人，從挫折中看到成功的契機；悲觀的人，從挫折中看到失敗的來臨！所以，只要能走出往日的陰霾，就能看見令人雀躍的彩虹。

二十一、溪谷間的野鳥

最近上山看鳥，偶然間沿著森林邊緣，循著淙淙的水聲，沿溪而上，我竟愛上了山中的溪谷。有的溪谷，切開兩邊陡峭的山壁，急流而下。我總是選擇地形比較複雜，有急湍和水潭的溪谷，坐在巨石上守候，觀察溪鳥活動的情形。

溪鳥捕食的方式非常有趣。河鳥習慣沿著水流很急的溪谷，順流而下，有時浮游在水面上，有時潛入水中。游了一百多公尺後，牠又飛回原來的地方，這樣不斷來來回回的在水裡抓魚吃。魚狗捕食的技術最為高明，當牠發現獵物時，從空中俯衝而下，像箭一般射入水中，當牠飛出水面，口裡已經銜著一條小魚，停落在一塊石頭上，神色自若的享用牠的大餐了。

鉛色水鵝常常跳躍在石頭上，捕食飛翔中的小蟲。牠的領域性很強，即使遇到體型比牠大一半的小剪尾，牠仍然會發動猛烈的攻擊，硬把對方趕出去。魚狗也很在意同類的接近，卻不會和鉛色水鵝發生爭執。我想是魚狗吃水裡的小魚，鉛色水鵝吃空中的小蟲，互不衝突吧！

溪谷是一個獨立天地，溪鳥是**水**裡的國王，水裡的魚蝦、青蛙，水面上的蚊蟲，都是牠們捕食的獵物。也許是溪谷裡空間狹小，溪鳥通常都獨門獨院，過著離群索居的生活。例如小白鷺，在開闊的田野上，或是河口沼澤地，牠們總是成群結隊。可是，到了溪谷裡，我經常看見牠們形單影隻的，孤獨優閒的站立在石頭上。比起候鳥必須隨著季節南遷北移，溪鳥的生活安定多了。牠們大多定居在一個固定的河域，過著自給自足的生活。

偶然的走進溪谷，慢慢的我喜歡上這隱密幽靜的王國。流動的溪泉，喧鬧的瀑布，跳躍的溪鳥，使我感覺到溪谷間隱藏著迷人的魔力，充滿了山水的熱情和旺盛的生命力。

二十二、我的妹妹是外國人

媽媽一直希望有個女兒，她總是說，雖然家中已經有兩個寶貝兒子了，不過，如果能再有個女兒，那該有多好。說歸說，我們家裡仍然缺少個女孩。

有一天晚上，媽媽突然向我們宣布：「告訴大家一個好消息，再過幾天我們家就會有個女孩了。」我和弟弟如丈二金剛，不清楚媽媽在說什麼？爸爸也和我們一樣，他滿臉疑惑的問：「妳能不能說清楚，到底是怎麼一回事呢？」然而媽媽卻故意賣關子說：「天機不可洩漏，到時候你們就知道了。」

幾天之後，媽媽拿著一封信和照片對我們說：「你們看，這就是我的女兒。」我們趕緊湊過去看，我嚇了一跳：「哇哇！是個外國小女孩！」「沒錯！」媽媽得意的說：「她是史瓦濟蘭的小美人。」爸爸接過信件，一邊看信一邊低聲的念著：「愛的關懷，國外資助人須知，謝謝您的加入，……」一會兒，他對媽媽說：「原來妳去當國外資助人啊！」「是啊！還不錯吧！」爸爸笑著點頭：「虧你還想得出來，真是不錯的主意。」

原來，媽媽透過朋友的介紹，認識了「台灣世界展望會」，從展望會的資料上，了解到各種有意義的活動，因此便加入了資助的行列。

「她什麼時候可以到我們家來住呢？」弟弟興奮的問。媽媽說：「她不會到我們家來。」

「為什麼？那有什麼意義呢？她就不是我們的家人了。」我感到失望。

媽媽笑著說：「雖然她不能住到我們家來，我們也不能真正領養她，但是我們卻可以把她當做我們的家人。此外，每個月資助一些錢，就可以改善她的生活，這也是很有意義的事啊！」接著又說：「我會常常寫信給她，生日的時候也會寄禮物過去，希望她健康快樂。」弟弟說：「我可不可以也寄些文具給她呢？」媽媽笑著說：「當然可以。既然我們把她當做一家人，她就是我的女兒，也是妳的妹妹呀！」

很高興媽媽去資助一個小女孩，雖然她不能住在我家，但是在我們的心裡，她就是我們的家人，是我的妹妹。我向媽媽借了照片，要帶到學校給同學看，告訴他們我有個外國妹妹。更希望將來有一天，我們全家能到國外看看這位可愛的妹妹。

二十三、愛在西非

西非內陸有一個小小的國家，它的名字叫布吉納法索。這個國家的國民生活水準低落，環境髒亂，水源不足，醫療設備及人員更是缺乏，人民的健康受到嚴重的威脅。生活在富裕國度的人們，誰也不會想要到這種地方來，更別說在此居住了。然而，來自台灣的青年連加恩，卻自願加入了外交替代役，選擇布吉納法索，作為他生命中的新故鄉。

當畢業於醫學院的連加恩，毅然決然的放棄了在台灣優渥的生活條件，自願來到這個國家時，有不少人認為他是個傻子；但是這個傻子，卻把他和台灣人的愛，灑在西非這個偏僻的小國裡。

當連加恩來到布國，在滿是垃圾的市街上，看到許多人沒有衣服穿，他的心中充滿了感慨，思索著要如何去幫助這些窮困的人們。他靈機一動，想到了「撿垃圾換衣服」的活動，於是透過電子郵件，向父親表達這個點子，父親便在台北發動募捐。不久，充滿愛的六十箱衣服，經過三個月的航程，千里迢迢的送到了布國。興奮的連加恩和當地的政府人員，鼓勵當地民眾以「三袋垃圾換一件衣服」的方式，在短短的兩個小時便把六十箱衣服換光了。此時街道看不到垃圾，換到衣服的人們穿著「新衣」狂歡，場面有如嘉年華會一般。為了感念台灣的愛，布國政府把這天訂為清潔日。經過這次活動，「撿垃圾換衣服」成為了一種常態，陸陸續續有一千五百多箱的衣服自台灣送到了布國。

連加恩服役的村子裡，只有小小的兩口井，為了解決飲用水的問題，連加恩再次向台北發出電子郵件，希望能募得打井工程的費用。經過大家的募捐，不久便募集到應有的款項。連加恩趕緊利用這筆款項，進行打井的工作。也許是上天感念台灣人民的愛，很快的便挖到了一口好井，這口井雖然淺，出水量卻是一般井的兩倍，水質更可以生飲。現在，井邊立了一面紀念碑，碑上寫著：「來自台灣的愛！」連加恩打井的消息很快的在台灣引起了注意，不少人都要捐款多打幾個井，更有打井公司願意攜帶工具，免費到布國打井，對於台灣同胞的愛心，布國人民都非常感動。

「**手心向下**是幸福的」，這是連加恩的信念。帶著台灣人的愛，連加恩將它散布在西非的小國裡，但願有一天，這些愛，能在所有的沙漠上，形成無數充滿希望的綠洲。

二十四、浴缸裡的大發現

距今二千二百多年以前，在義大利西西里島東南部的一個古城裡，有一位著名的科學家，名叫阿基米德。

阿基米德在當時是一位宮廷科學家，有一次，國王命令金匠打造一頂王冠，當這頂金光閃閃、耀眼奪目的王冠打造完成後，大臣們無不嘖嘖稱奇，認為是稀世傑作。然而，國王卻對王冠的製作材料起了疑心，懷疑金匠偷工減料，在王冠中摻入了其他金屬。於是他要阿基米德在不破壞王冠的情況下，想辦法查明真相。

這個問題可真是難倒了阿基米德，雖然他日夜不停的思考，一天到晚都在這個棘手的問題上打轉，但一時也想不出很好的辦法，來證明王冠是否摻入了其他金屬。

有一天，阿基米德覺得很疲憊，便打算到澡堂洗澡，希望藉由泡澡，讓多日來苦惱的心情鬆弛下來。當他進入浴缸時，缸內的水位立刻上升，並且溢了出來。他躺在浴缸裡，腦中仍然想著王冠。想著、想著，一個念頭閃過：「如果把王冠放入注滿水的盆子，水也會溢出來吧！」阿基米德的心裡感到有些興奮。他繼續想著：「如果王冠是純金打造的，王冠和同等重量的純金塊，體積大小應該相同。那麼，它們放進水盆時，**溢出**的水應該會一樣多。」「如果王冠摻了他金屬，王冠的體積和純金塊的體積一定不一樣大，那麼他們溢出的水量就不同了。」

想到這裡，阿基米德突然從浴缸中一躍而起。他高興的向大街跑去，邊跑邊叫著：「我知道了！我知道了！」行人們看到阿基米德在街上狂奔，都以為他瘋了。

阿基米德如旋風般的衝進了王宮，把國王嚇了一跳。只見他語無倫次的反覆說著：「我知道了！我知道了！」直到國王把袍子遞給他穿上，他便迫不及待的請國王準備三個水盆及和王冠同等重量的純金塊和白銀。之後，阿基米德把王冠、金塊和白銀依次放進水盆裡，並且測量溢出的水量。最後，他發現白銀**溢出**的水量最多，其次是王冠，最少的是金塊。這個結果，說明了王冠確實被摻入了其他金屬，也證實了國王的疑慮，金匠因此受到了應有的懲罰。

解決了王冠的問題後，阿基米德對生活周遭環境與事物更加細心留意。他的研究與發現，對後來人類科學的進步，有很大的貢獻呢！

二十五、和雕塑做朋友

雕塑的作品，像音樂一樣可以陶冶人心，像書畫一樣可以帶給我們美的感受。

雕塑有很多不同的類型，隨著使用材料的不同，就出現了各式各樣的作品風格。像一些用石材、木頭和陶土等大自然中取得的材料，所創作出來的雕塑作品，便顯得樸拙可親。若是以精巧的手法創造出來的琉璃、金屬的雕塑，那細緻的美感，往往令人驚嘆。而近來，隨著藝術創作觀念的轉變和科技的進步，新的材料和技法也不斷被發現，呈現出更豐富而多變的樣貌。

現在，一些具有特色的雕塑作品，常常被安置在公共空間裡，成為一種景觀，一種公共藝術。而每一個材質不同、姿態各異的雕塑，也都帶給人們不同的感受與鼓舞。像聞名全省的雕塑家廖清雲先生的青銅作品「朝陽」，就被放置在台中縣博愛國小的校園中，一雙伸直的手臂指向天際，捧握著清晨初昇的太陽，象徵著美好的一天就從大自然的光輝中開始；廖先生希望博愛國小的師生們，能像朝陽一樣充滿自信與活力。而許禮憲先生用花崗石雕出一個柱狀的「心手相連」，裡面融合了父母親和子女一家四口的圖像，四個人的手或足是相連共用的，在這個作品裡，我們可以感受到一家人親密的關係，這座作品放置在中縣合作國小的校園中，讓師生也都感受到那份溫暖。

這些雕塑作品兼具實用和藝術欣賞的功能，雖然它們無聲無息，卻時常和我們見面。在公園、在街頭、在校園……到處都可以發現雕塑的蹤影。如果你用心看看周遭的世界，試著和它們做朋友，你的生活將會變得更加美妙。

二十六、阿嬤與歌仔戲

傍晚，我才走到家門口，便聽見屋裡傳來渾厚有力的歌聲：「身騎白馬走三關，改換素衣回中原……。」原來是為了參加歌仔戲公演的阿嬤，又在加緊練習了。

阿嬤經常提起，童年時代的她，很喜歡跟著大人到廟口看野臺歌仔戲，對於演員優美的唱腔和華麗的戲服，總是著迷不已。所以，時常找來三五好友，披著花色的被單當戲服，一個演小生，一個扮花旦，其他的人就充當丑角或別的角色，一場精彩的歌仔戲就這樣熱熱鬧鬧的上演了。

現在的阿嬤，除了喜歡看歌仔戲，還參加社區大學的「歌仔戲研習班」，開始研究歌仔戲，也正式學唱歌仔戲。

我走進客廳，只見阿嬤一邊繞著客廳遊走，一邊拿著雞毛撢子比畫著。看到這有趣的情景，我忍不住笑了出來，可是，阿嬤卻正經八百的說：「我正騎著快馬在趕路呢！」原來歌仔戲常常運用道具做象徵性的表演。這時，阿嬤手中的雞毛撢子就代表一匹高大的駿馬呢！

看到阿嬤架勢十足的騎馬姿態，我想，這應該就是她常說的身段表演。阿嬤一邊做著動作，一邊唱著「七字調」。等她一唱完，我急忙拍手叫好，並說：「如果再加上配樂，那就更妙了。」

阿嬤好像找到知音，很興奮的說：「對啊！等我們正式上臺表演的時候，就會有人使用月琴和大鼓等樂器來伴奏，讓我們的演出更有看頭呢！」

「阿嬤，您這次的演出要背劇本嗎？」我好奇的問。

「唉呀！我現在年紀大了，根本記不住劇本的內容。所以，我們這次的演出是不用背劇本的，都由一位專門的老師來指導和講解劇情，再靠一次又一次的練習來熟悉演出的內容。」

「演出那天，您會化妝嗎？」我繼續追問。

阿嬤立刻神采飛揚的說：「當然會啊！而且還要化濃妝，這樣才能凸顯五官，好讓觀眾可以看清楚我們的扮相和表情。」

聽阿嬤娓娓談起歌仔戲的種種，我除了好奇的想深入去探究歌仔戲的世界，同時，也盼望著公演的日子趕快到來。我要專心的看完整場戲，做一個最忠實的小觀眾。

二十七、藝術公園

在美國水牛城近郊已經住了三年，我一直不覺得這個地方有什麼可愛、特別的，可是，最近想法改變了！一群藝術工作者，在山上開闢了一座新穎別致的「藝術公園」，走訪一趟後，令我滿心歡喜，忍不住打電話邀請親朋好友，上山去感受那種大自然與藝術融合的氣息

「藝術公園」位於山上，視野十分遼闊，加上這裡靠近加拿大，山下的河水日夜潺潺流過，景色如畫。如果這座公園跟其他公園一樣，以山水取勝、花草之美來吸引遊客，那就平凡無奇了。難得的是這裡的藝術家們匠心獨運，把山剷出一大塊平地，在地上鋪起碎石和稻草，又在廣場中央蓋了個大劇場，提供藝術家表演。劇場的一面保留了一片階梯式的草地，成為「草地席位」，觀眾只要花少許的錢，便能欣賞到高水準的藝術演出。從停車場到劇場，是一座用原木搭築而成的橋，橋上還有幾間木造的藝術教室，小孩可以進去學怎樣製作版畫，怎樣用紙糊成玩偶、面具等技巧。

我很喜歡這座公園。那片鋪上稻草和碎石地，令人有一種「荒原」的感覺，簡直比一片綠茵更教人心動。而那座又高又大的木橋，沒有漆上任何顏色，保有原本古樸的風貌；倒是路邊小小的垃圾桶，全部漆成乳白色，又畫上了五顏六色的泡泡，一路走過去，讓我有置身童話國度的幻覺。啊！我真佩服這些藝術家，即使是生活中的小小東西，他們依然為它注入一股美的氣息。像這樣一個處處皆美的可愛地方，誰不想一來再來呢？

我更喜歡這裡的藝術表演。這裡的表演有別於一般劇院的演出，沒有豪華的布景、絢麗的舞衣和巨大的排場，一切都是簡簡單單的；但給人的感受卻是特別的。雖然不是來觀山看水，可是從這裡的藝術表演中，我會呼吸到雲，感覺到水，聽到鳥啼，想到美。他們的交響樂、芭蕾舞、舞台劇和他們生活的質樸，在在讓我這個由繁華中來的人感動不已。

我真喜歡這座公園，它為以工業聞名的水牛城，減少了幾分喧譁和冰冷，增添了一些寧靜與柔美。但願臺灣也能有這樣的公園，讓大家在緊張忙碌的現代生活中，多一個可以鬆弛神經、美化心靈的藝術場地。

二十八、科技與生活

從古至今，人們生活方式能夠不斷的改善，都要歸功於科技的發明與應用。自遠古的石器時代開始，人們為了解決生活上的問題，漸漸的累積經驗，嘗試應用各種不同的材料，製作各種有用的物品，直到近代的工業革命，發明了蒸汽機，加速了科技時代的來臨。

科技的發明與應用，使現代人的生活產生了重大的變化。例如：想要與遠方的親友聯絡，以前只能靠書信往返，現在只要簡單的按幾個號碼，或是利用網際網路，就可快速的達到聯絡的目的。在交通不發達的時代，人們要到遠方去，只能靠著雙腳走路、乘坐馬車或搭乘帆船等方式，但隨著汽車、飛機、輪船的發明及改良，現在來往世界各地，就省時方便多了。

科技深入我們的生活，讓我們的生活方便舒適，影響的層面不只是個人，更擴及到整個社會及國家。但是，這樣的結果帶來一些始料未及的後遺症，例如：石油的開採與運用，改善了人們的生活，卻造成空氣和水質的污染。塑膠袋及免洗餐具的過度使用，造成垃圾量大增，破壞了地球生態。因為科技應用，耗費了大量的資源，嚴重的影響人類未來的生活環境。

青山綠水、鳥語花香的生活環境，是大家所追求的；優質便捷、舒適進步的生活方式，是人們所希望的。當我們在享受科技生活時，要思考科技發展對生態的可能影響。不要因為追求科技進步，而危害未來的生活環境，否則，對人類而言，是得不償失的。

二十九、成功的背後

世界上有許多成功的人。他們出類拔萃的事蹟，是眾所矚目的焦點，但是他們成功的背後那艱辛的奮鬥歷程，卻鮮為人知。

我們習慣讚美成功人物的榮耀，但是他會告訴我們：他引以為榮的成就，並非成功表面的光彩耀眼，而是成功背後的慘澹經營。運動明星傲人成績的背後，記錄著烈日煎熬的汗水。文學家動人作品的背後，刻畫著孤獨創作的歲月。企業家龐大財富的背後，累積著屢仆屢起的經驗。發明家創造產品的背後，埋藏著殫精竭慮的心血……。成功沒有祕訣，敢嘗試、肯吃苦，就是成功的不二法門。

紀政跟隨教練去美國接受嚴格的田徑訓練，咬緊牙關兼顧學業、學習語言、適應環境。她的青春年華隨著汗水在訓練場上蒸發，還因為受傷，放棄亞運的比賽，而遭受國人的質疑。當時她承受著肉體、精神上雙重的折磨，但始終懷抱著為國爭光的夢想，無怨無悔。皇天不負苦心人，她果然在世運會上打破紀錄，為我國拿下女子田徑的第一面獎牌，還獲得「亞洲女鐵人」的殊榮。

「J」羅琳因為找不到工作，只能依賴微薄失業救濟金度日。她在極度困苦的環境中，依然執著於當作家的夢想，一字一句的寫下哈利波特。想不到作品一出版，竟然轟動全球，掀起閱讀的狂潮，也為她帶來驚人的財富。

諾貝爾畢生致力於研究安全炸藥，在一次炸藥工廠的爆炸事件中，他的弟弟不幸喪生，他因而備受責難，甚至遭到地方政府的驅逐。在極端困難的處境中，他仍然堅持理想，投注所有心力在炸藥的研究上，終於發明了安全炸藥，成為促進人類文明的大功臣。他還奉獻遺產成立諾貝爾獎，希望發揮遺愛，繼續為人類創造幸福。

教育訓練大師戴爾·卡內基說：「成功者與失敗者之間的區別，在於成功者能由錯誤中獲益，並且以不同的方法再嘗試。」那些成功名人受人崇敬的原因，不只在於他們對人類的貢獻，更在於他們執著理想，勇於接受磨難的精神。

成功的背後，都是一條艱辛漫長的坎坷路。可見成功不是一蹴可幾，只有堅持理想，奮鬥到底，才有機會實現夢想。

三十、處處都是美

藝術大師羅丹說：「美，到處都有，對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現。」生活中的美俯拾即是，藝術散布在每個角落。

學校原本灰黑的外牆，在我們這群六年級同學的巧手彩繪下，竟成了綺麗的海洋世界：浮上海面的鯨魚，三五成群的噴出水柱；跳出水面的飛魚，爭先恐後的追逐浪花。小丑魚披著彩衣，穿梭在鮮豔奪目的海葵中；獅子魚展開鰭條，優游在五彩繽紛的珊瑚旁。每天上學時，我總會忍不住對這充滿想像的海洋動物秀多看幾眼，爭奇鬥艷的魚兒也彷彿對我搖頭擺尾，在一天的開始，為我帶來新的活力。

藝術與生活課中，老師讓我們觀賞了一段「街頭藝人」的錄影帶。影片中首先映入眼簾的，是一位穿著唐裝的街頭藝人，信步走在捷運站前，神態自若的拉著胡琴，還吟唱著宛轉的古調。後方的廣場上，搖滾樂團正演奏著熱門舞曲，戴著黑色牛仔帽的歌手，緊閉雙眼，一邊彈著電吉他，一邊渾然忘我的賣力演唱。

忽然，觀眾群裡有個「舞林高手」一時興起，不由自主的走到樂團前，隨著音樂跳起自創的舞步：時而懸空滾翻，時而倒豎蜻蜓；一下子像機器人般前俯後仰，一下子像太空人般漫步月球。街頭藝人自娛娛人的熱情和活力，讓目不轉睛的觀眾跟著節奏，不停的擺動身子拍手、踏腳，沉醉在歡樂的氣氛中。這時，班上有許多同學，在不知不覺中也跟著又唱又跳，老師還不斷誇獎他們很有創意呢！

放學途中，我經過綠意盎然的青年公園，才注意到公園的廣場上雕塑林立，不但造型優美而且各具特色。其中有一座媽媽逗弄孩子的雕塑，洋溢著濃濃的親情。一旁的兒童遊樂場裡，也有媽媽正陪伴著嬉戲的孩子，親子活動和雕塑，一動一靜雖各異其趣，卻同樣洋溢著無比的溫馨。

輕快的哼著歌，我悠閒的回到社區，左鄰右舍正在大樹下閒話家常，還不時傳來陣陣笑語。原來美無所不在，創意的壁畫是美，精緻的雕塑是美，和諧愉快的人們也是美；一首好聽的歌，一場精采的表演，一個愉快的好心情，處處都是美。