

熟能生巧

王獻之是東晉時著名書法家王羲之的兒子。他受父親薰陶，從小就愛好書法。練了幾年之後，他自以為和父親不相上下了。有一次，王羲之有事外出，臨行前隨意在牆上題了一些字。他走後，王獻之在旁邊臨摹了一遍，自己覺得很像，便把父親題的字抹去了。王羲之回來後，看到題字，嘆息道：「大概我題這些字時醉得很厲害吧！不然怎麼會這樣難看呢」獻之聽了心裡很不服氣。

幾天之後，獻之又認真仿照父親的字體寫了幾行字，送到父親的書房，心想：這回定能得到父親的誇獎。誰知，王羲之看後，順手拿起筆在「大」字下面加了一點，變成了「太」字，隨即就一語不發地還給了獻之。獻之弄不清父親的意思，又不敢多問，就跑去找母親。他母親細細看了一遍，指著「太」字下面的一點說：「幾行字，只有這一點像你父親為的。」獻之聽了，像迎頭挨了一盆冷水，掃興極了。從此，王獻之心灰意冷，覺得自己書法成不了氣候，便常常上街閒逛。

有一天，他在街上看見一位白髮蒼蒼的老婆婆在烙餅。她手裡拿根竹片，挑起熬了的餅，看也不看就往身後撂去。那些餅個個不偏不倚地落在她身後的籬筐裡，而且排得很整齊。獻之很驚奇，不由地問：「老人家，你怎麼撂得這樣準呀？」老婆婆抬頭笑笑說：「沒有什麼，熟能生巧罷了。」獻之聽了先是一愣，隨後連聲說：「這話太好了！這話太好了！回到家裡，獻之找來十八只大缸，把它們都灌滿了水，發誓說不寫完這些水絕不出門。從此以後，他每天刻苦練字，就是不寫的時候，也在想著字的間架結構。

幾年後的一天，獻之趁父親外出，又寫了一幅字貼在牆上。羲之回來看了以為是自己為的，可想了半天也記不起是什麼時候寫的。當他知道這是獻之的手筆時，心裡非常高興。儘管他一向嚴厲，也不能不誇獎兒子，到後來，獻之終於練成一手好書法，與父親齊名，人稱「二王」。