

釋文：作畫用墨最難，但先用淡墨積，至可觀處，然後用焦墨濃墨，分出畦徑遠近。故在生紙上有許多滋潤處，李成惜墨如金是也。

元黃公望寫山水訣，清沈宗霽芥舟學畫篇。曰，以淡筆潤濃墨，則晦而鈍。濃墨破淡墨，則鮮而靈。辛酉。張光寶。鈐印一：張。

作畫用墨最難，但先用淡墨積，至可觀處，然後用焦墨濃墨，分出畦徑遠近。故在生紙上有許多滋潤處，李成惜墨如金是也。

元黃公望寫山水訣清沈宗霽芥舟學畫篇曰以淡筆潤濃墨則晦而鈍以濃墨破淡墨則鮮而靈辛酉張光寶

能畫用墨最難但先用
淡墨積至可觀愛然後
用集墨濃墨分出畦疇
遠近故在生紙上有許
多滋潤氣味成俗墨如
金是也

元氣不虛富山水淡清此意實非丹青易為淡
墨潤澤不為晦而此濃墨雖淡亦如新墨不虛有筆墨

譯文：書法莫盛於唐，然人各以其所長自見，而漢魏之楷法遂廢。入本朝，來名勝相傳，亦不過以唐人為法。
節錄朱子語 施壽柏

書法莫盛於唐，然人各以其所長自見，而漢魏之楷法遂廢。入本朝，來名勝相傳，亦不過以唐人為法。

節錄朱子語

施壽柏

書法莫盛於唐然人各以
其取長自見而漢魏之楷
法遂廢入本朝宋名朕相
傳亦不過以唐人為法

節錄朱子語

施壽柏

