

「海外存珍—順天美術館藏品歸鄉展」展覽介紹

壹、順天美術館藏品歸鄉

一、緣起

順天美術館（Sun Ten Museum, Inc.）坐落在美國洛杉磯爾灣市，占地八千平方米，為加州洛杉磯第一座由華人獨立出資興建設立之美術館，收藏約 600 件臺灣近現代藝術家之作品，是海外最知名的臺灣專題美術館。創辦人許鴻源博士（1917-1991）為彰化縣和美鎮人，1959 年取得京都國立大學博士學位。1946 年起亦曾於「臺灣省衛生實驗所」擔任公職，以及考選部、教育部的委員等，1955 年起分別在臺灣大學醫學院、高雄醫學院藥學系、中國文化大學植物系及中國醫學院等校教授學子，將中藥科學化的理念及方法往下紮根。1975 年移民至美國，翌年在洛杉磯設立美國漢方醫藥研究所（OHAI），該所所出版著作、著書翻譯及相關講座等讓美國醫學界對中藥的認知貢獻頗大。1989 年在加州爾灣市設立美國第一所純粹中藥材萃取濃縮藥廠—「美國順天堂科學中藥廠」。許鴻源博士一生推廣科學中藥，中英文著作 65 冊，其開發成果分享各國醫學藥界，備受推崇，1984 年榮獲日本生藥學會之表彰、1989 年日本東洋醫學會表彰，許多的貢獻使許鴻源博士贏得「科學中藥之父」的聲名。

許鴻源博士除在醫藥學界的貢獻，他對於人性情操的涵養修為尤其重視，他指出：「藥物醫人身、文化治人心」，可見他對文化藝術的重視。同時對故鄉臺灣有非常深厚的情感，一心想要為這塊土地作出貢獻。從 1979 年起因緣際會收藏廖繼春作品的契機，開始蒐藏二十世紀臺灣藝術家的作品，並給予優秀的年輕藝術家作品購藏的支持。許鴻源博士於 1991 年辭世，留下遺言：「我唯一的盼望是使這些畫能留下來，成一套不被分散。這些畫不是我個人的，是臺灣人的財產；這是我的苦心和意願。」許博士的苦心與遺願，由其人生的伴侶牽手許林礪女士在歷經五年的努力與細心的規畫之下，「順天美術館」終於順利成立，並於 1993 年 10 月 23 日對外開館。而為使各界更能了解臺灣美術，曾經委託謝里法教授及雄獅美術出版社出版《廿世紀台灣畫壇名家作品集》二冊，並且由忘年之交陳飛龍先生與蕭瓊瑞教授於 1993 年 10 月策畫「美麗島上的新美術運動」展覽，以臺灣歷史演變與美術發展運動的過程規劃呈現，將許鴻源博士一生的理念與夢想作一圓滿的實踐。

許林礪女士雖於 1998 年蒙主寵召，順天美術館由長子許照信博士與許鴻源博士忘年之交陳飛龍先生接續營運，以推廣臺灣藝文教育及活動，引介臺灣藝術家為宗旨，並曾於 1999 年在臺北市立美術館辦理「回到/家鄉 順天美術館收藏展」，讓更多的人了解許鴻源博士對鄉土的情懷與收藏臺灣美術作品的成就。而今，歷經 30 年臺灣美術家作品的收藏，累積 671 件規模的「順天收藏」，為臺灣藝術文化留下寶貴的資產，許照信董事長與陳飛龍館長更推進許鴻源博士的遺願，計畫將珍藏之美術作品「完整交還臺灣人手中，為臺灣留下一份文化遺產」，在與臺灣各美術館接觸之後，因緣際會與文化部駐洛杉磯辦事處臺灣書院張書豹主任接觸，

而有將收藏品捐贈出來的具體想法，臺灣書院因而將訊息陳報文化部，並轉知國立臺灣美術館（以下簡稱國美館）赴美國洛杉磯與家屬洽商捐贈事宜。

經過國美館蕭前館長宗煌（現任文化部政務次長）於 2017 年 7 月下旬赴美拜訪許照信董事長的夫人與陳飛龍館長，就順天收藏捐贈回臺的想法作第一次的接觸與討論；2017 年 11 月 2 日許照信董事長回國拜訪國美館蕭前館長，並參觀台中市州廳建築；2018 年 4 月下旬陳飛龍館長回訪國美館再次討論，7 月底與鈞部鄭前部長麗君見面，9 月下旬鄭部長赴美拜訪順天美術館，並簽署順天收藏無償捐贈文化部的意向書。2019 年 8 月 9 日本批順天珍藏作品自洛杉磯 LAX 機場啟運回國、8 月 11 日作品運抵國立臺灣美術館。8 月 28 日由鄭前部長主持辦理開箱記者會，9 月 7 日蔡總統英文視察順天收藏作品。其後交由國立臺灣美術館典藏管理組開始進行作品整飭、數位化、維修護等作業後，接續於 2021 年 3 月 20 日至 6 月 27 日舉辦「海外存珍—順天美術館藏品歸鄉展」並辦理相關推廣活動。

二、順天收藏捐贈的意義

許鴻源博士對自己文化族群的關懷，對這塊土地文化的認同，想為台灣作出一些奉獻。現經其長子順天美術館許照信董事長將收藏還諸於臺灣社會完成父親的遺願，全數無償的捐贈文化部，無私大愛的精神至少產生以下幾個重要意義：

（一）旅外台人對臺灣土地的關愛與回饋

從許鴻源博士的遺願可以了解到，他對臺灣美術作品的收藏並非為了他個人或家屬，他認為順天收藏是臺灣的財產，希望有朝一日能回到臺灣的社會。這是一位長期旅居國外對於臺灣這塊土地、國家關懷的顯現，與文化認同的情感表現，家屬將其傳衍臺灣美術的鴻大遺願，具體的對臺灣社會作出回饋。

（二）豐富國家藝術資產的累積與促進國家重建臺灣美術史發展

臺灣美術可追溯至十七世紀的荷治時期，並於明清時期移入漢文化，日治時期接受融合了西方文明的日本文化啟蒙，更於戰後受西方現代主義美術與中國傳統美術的影響，促成臺灣文化多元化的發展，並逐漸形成具有海洋文化容納特質之獨特性的臺灣美術。順天收藏對象不只是臺灣本土畫家、藝術家的作品，除此之外更容納中國大陸來臺在臺灣成長、發展的藝術家的作品，例如陳庭詩、江漢東、吳昊、秦松、席德進、王藍、歐豪年、沈耀初等。是以一種海洋島嶼開闊包容的胸懷，以生息臺灣歷史文化發展脈動的美術作品為主體的觀點來建立收藏，此捐贈案的成立不僅豐富國家藝術資產的累積，也彰顯臺灣美術發展的多樣性與主體性建構的價值，對於國家重建臺灣美術史發展的推動有相當的助益。

（三）豐厚前輩畫家作品在國家典藏臺灣美術體系的完整性

順天收藏中臺灣前輩畫家作品頗具代表性，主要原因係與前輩畫家廖繼春、李梅樹、洪瑞麟等交誼，謝里法的引介及自己的喜愛等因素。而於日治時期接受新式美術教育的前輩畫家在臺灣美術發展脈絡具有劃時代開展的重要地位，所表現作品彰顯了融合西洋現代寫實精神、臺灣風土的特色，這些作品與國美館典藏品相互輝映，豐厚國家典藏臺灣美術體系的完整性，具有極高保存及推廣價值。

(四) 個人收藏成就私人美術館再擴大為國家典藏的最佳典範

許鴻源博士所啟動的收藏初衷是為臺灣留下一份文化遺產的愛心而開始，雖然家屬及陳館長謙稱：「許博士不是藝術家，這不是一份嚴謹的收藏，卻是收藏的典範，造就了一份平民化的收藏，有不足，但因收藏方式的獨特性，而具感動人心潛在性的號召力量。」順天這批臺灣美術家作品的收藏回歸故里與臺灣人民共享，成就一位旅外企業家的藝術夢想，實現私人收藏在美國開放一般民眾欣賞，推介臺灣美術，再擴大捐贈為國家人民共有資產的典範，希望這無私奉獻的精神成為感動人心的召喚能量。

貳、海外存珍——順天美術館藏品歸鄉展

展名：海外存珍—順天美術館藏品歸鄉展

展期：110 年 3 月 20 日到 6 月 27 日

展場：國立臺灣美術館 102-107 展覽室及美術街

策展人：蕭瓊瑞教授

參展藝術家：195 位

展出件數：共計 232 餘件及文獻資料一批

(一) 策展理念

順天美術館 671 件美術作品的捐贈公部門，開私人大規模捐藏的典範，是臺灣藝壇的盛事，也是文化部「重建臺灣藝術史」政策的重大成果。本展將以「一場寧靜的文化運動」為策展主軸，呈顯許鴻源博士如何在那樣一個仍無公立現代美術館的年代，在藝術家好友廖繼春教授的鼓勵下，展開臺灣美術的收藏。其收藏的視野：在深度上，從日治到當代；在廣度上，從臺灣本土到中國大陸來臺藝術家。無私開闊的胸懷、為臺灣文化保存珍寶的用心，且發願未來如數捐藏臺灣政府，其精神及作為值得後人的尊崇與效法。

展將展現藏家其捐藏的 195 位藝術家作品的關照廣度，並蘊含：一則藉以窺見臺灣美術發展的時代風貌，二則展現許氏家族推動自我文化建構的長遠用心，三則作為向社會大眾，特別是對被藏藝術家家屬的徵信，四則充實本展覽重建藝術史的文化目標。

(二) 子題規劃

本展分別規劃許鴻源博士特區及四個區塊子題，陳述臺灣藝術的創作脈絡與文化發展環境之間的關係、展現臺灣各時期時空背景下文化運動的意義。

甲、翁鬱——百歲前輩典範

從石川欽一郎（1871-1945）到 1920 年以前出生者，合計 49 位藝術家。這是一批年齡都在百年以上的前輩藝術家。他們分屬兩大系統；一是活躍於臺灣的日治時

期，一是出身於中國大陸、卻在 1949 年的政治變局前後，在臺灣定居。這是共同建構臺灣歷史文化的兩股重要力量，也都是收藏家一體關照、同樣支持的對象。

乙、豐采——豐實、沈澀、光采

從 1921 年出生到 1935 年以前出生者，合計 43 位藝術家。這是屬於時代激烈變動的一個階段，這個階段出生者，都面臨了 1920 年代世界性民族自決的思想劇變，卻也是文化、藝術相當活絡多元的時代挑戰；而 1945 年至 1949 年的政治變局，也是這個世代的藝術家，正逢青春年少的生命階段。

丙、斐然——跨越時代的一代

從 1936 年出生到 1944 年之前出生者，合計 43 位藝術家，都是屬於戰前出生的藝術家。他們出生於戰火連天的時代，在世局交替的矛盾中成長。他們當中的許多人，甚至是屬於「失學」的一代；但是憑著各自的努力，他們在困頓的時代中，走出了屬於自己的生命成果。

丁、初炳——當代新風貌

從 1945 年以後出生到 1989 年出生者，包含幾位生平未詳者，合計 60 位藝術家。基本上，這已經全屬戰後出生成長的世代，從危機挑戰到安定茁壯，從困頓艱難到經濟起飛，這個世代的藝術家見證了戰後臺灣社會，政經發展的軌跡，卻也在自由、民主的追求主張中，建構了屬於當代文明的驕傲。他們之中，有人堅守本土、有人出國留學，但臺灣和他們的生命劃上了等號；族群、性別，乃至媒材、形式，都不再是制約他們創作的桎梏，反而成為理解、交流的重要管道。

(三) 規劃重點和方向

1. 大事紀脈絡與策展運用：梳理許鴻源博士從臺灣到美國的離鄉背景，以及他如何在異鄉透過藝術的認識和收藏來尋找故鄉的故事/文化脈絡，以「時代脈絡」融合「許鴻源博士的收藏史」及「藝術家創作史」三大結構，探討這批收藏及其個人的收藏行動在時代環境下的文化意義。
2. 許鴻源博士的收藏經歷 70 年代，然後到 80-90 年代，其收藏的脈絡與藝術家創作與發展的轉變（從鄉土情懷與寫實主義到新一代留美的臺灣現代藝術發展），建構了屬於這片土地的文化敘事，並將此批藏品全數捐贈給文化部與國家美術館的意義，以長達半世紀的個人文化行動所建構的藝術史，回饋並呼應了國家所啟動的重建藝術史文化行動。期藉此感召更多人參與重建藝術史的文化運動。
3. 活用順天捐贈案及國美館收藏的相關文獻檔案，呼應本案與重建藝術史政策的聯結：本案捐贈中有許多珍貴的文獻檔案，包括藝術家與許博士往來書信、史料文獻、藝術家創作報導與評論等，展覽將可善加運用這些文獻檔案以及重建藝術史計畫的一些蒐研資料，呼應順天藏品的策展脈絡、增加文化敘事的時空感。
4. 運用數位媒介，增強觀眾與藏品/藝術史的了解和互動：展場結合數位互動、QR Code、平板電腦及影像等，呈現藝術家故事動畫、台灣美術長河互動、語音導覽及紀錄片等，以活潑視覺引導觀眾參與。

5. 全人近用專區(Here I M)：本展特別規劃設置近用體驗服務，目的在落實「全人友善博物館(Inclusive Museum)」的觀念，空間裡的軟硬體設置都以零障礙近用為目標，包括：淺顯的介紹、口述影像導覽、觸摸輔助教具、手語導覽影片、放大字體、輪椅近用的展示空間…等服務，即使取用資訊最困難的視障族群都能一起在美術館悠遊，讓每個人都可以自由平等地親近博物館。

參、亮點展品

順天美術館捐贈作品共 195 位藝術家、671 件作品，經策展人蕭瓊瑞教授研蒐規劃為四子題展出，一四子題分列亮點作品如下：

甲、翁鬱——百歲前輩典範

序號	作品圖	作品圖說
1		石川欽一郎 (1871-1945),〈木曾之山村（日本）〉，創作年不詳，水彩、紙，24 × 33.3 公分。
2		陳澄波 (1895-1947),〈蘇州城〉，1930，油彩、畫布，40 × 48 公分。
3		余承堯 (1898-1993),〈山水之一〉，1983，彩墨、紙，45 × 34 公分。
4		李梅樹 (1902-1983),〈清晨漁市〉，1971，油彩、畫布，80 × 117 公分。
5		廖繼春 (1902-1976),〈公園一隅〉，創作年不詳，油彩、畫布裱板，38 × 45.5 公分。
6		顏水龍 (1903-1997),〈船〉，1977，油彩、畫布，63.5 × 90.3 公分。 Yan Shuei-Long (1903-1997), <i>Boats</i> , 1977, oil on canvas, 63.5 × 90.3 cm.
7		林玉山 (1907-2004),〈大峽谷〉，1982，彩墨、紙，48.5 × 58.7 公分。 Lin Yu-Shan (1907-2004), <i>Grand Canyon</i> , 1982, colored ink on paper, 48.5 × 58.7 cm.

8		洪瑞麟 (1912-1996), <礦工頌>, 1960, 油彩、畫布, 65.2 × 91 公分。 Hung Rui-Lin (1912-1996), <i>Ode of the Miners</i> , 1960, oil on canvas, 65.2 × 91 cm.
9		陳庭詩 (1913-2002), <太陽與月亮 (#78)>, 1983, 版畫、紙, 63.8 × 67.3 公分。 Chen Ting-Shih (1913-2002), <i>Day and Night (#78)</i> , 1983, print on paper, 63.8 × 67.3 cm.

二、豐采——豐實、沈澀、光采

序號	作品圖	作品圖說
1		金潤作 (1922-1983), <月>, 1982, 油彩、畫布, 60.6 × 50 公分。
2		席德進 (1923-1981), <渡船>, 1980, 水彩、紙, 64.8 × 102 公分。
3		江兆申 (1925-1996), <山水—黃葉村>, 1984, 彩墨、紙, 100 × 65.3 公分。
4		林天瑞 (1927-2003), <閑>, 1980, 油彩、畫布, 60.8 × 72 公分。
5		何肇衢 (1931-), <靜物>, 1979, 油彩、畫布, 45.5 × 38 公分。
6		陳景容 (1934-), <湖邊月色>, 1981, 油彩、畫布, 194 × 130 公分。

三、斐然——跨越時代的一代

序號	作品圖	作品圖說
----	-----	------

1		廖修平 (1936-),〈太陽節系列—太陽節〉, 1969, 版畫、紙, 79.8 × 62.5 公分。
2		謝里法 (1938-),〈山上的一棵樹〉, 1987, 彩墨、紙, 46 × 49 公分 × 6 件。
3		顧重光 (1943-),〈水果〉, 1987, 油彩、畫布, 37.8 × 45.4 公分。
4		陳輝東 (1938-),〈討海人〉, 1987, 油彩、畫布, 135.6 × 167.5 公分。
5		李茂宗 (1940-),〈四季之 A6〉, 1985, 陶土、釉, 19 × 17.5 × 20.5(H) 公分。
6		江明賢 (1942-),〈醉秋圖〉, 1981, 水墨、紙, 60.2 × 78.1 公分。

四、初炳——當代新風貌

序號	作品圖	作品圖說
1		許坤成 (1946-),〈靜物 (洋酒的滋味)〉, 1982, 油彩、畫布, 50 × 65 公分。
2		梅丁衍 (1954-),〈為什麼小提琴殺了琴師〉, 1985, 複合媒材、木板, 99 × 79.8 × 10.2 公分。
3		陳飛龍 (1955-),〈黎明時刻〉, 1988, 青銅, 42 × 22 × 51.7(H) 公分。

4		薛保瑕 (1956-) ,〈物象 (2)〉, 1987, 油彩、畫布, 122 × 122 公分。
5		葉子奇 (1957-) ,〈紅茶花〉, 1995, 油彩、卵彩、畫布, 38 × 38 公分。
6		鄭榮得 (1986-) ,〈 Pek--tiōh 無路可退〉, 2019, 油彩、畫布, 101.5 × 76.3 公分。

肆、參展藝術家名單（共 195 位）

石川欽一郎、倪蔣懷、陳澄波、余承堯、呂鐵州、吳李玉哥、郭柏川、廖繼春、李梅樹、藍蔭鼎、顏水龍、楊啟東、林玉山、陳慧坤、李澤藩、陳進、沈耀初、楊三郎、郭雪湖、李石樵、葉火城、張萬傳、蔡蔭堂、劉啟祥、葉醉白、張啟華、陳德旺、許玉燕、吳棟材、陳敬輝、蘇秋東、袁樞真、劉其偉、洪瑞麟、陳永森、陳清汾、陳庭詩、張義雄、呂基正、鄭世潘、江寶珠、林之助、鐘泗濱、許深州、蔡草如、羅美棧、許武勇、洪通、廖德政

陳其寬、吳承硯、蔣瑞坑、林顯模、王藍、金潤作、蕭如松、陳慶鎬、席德進、徐藍松、張炳南、沈國仁、李洸洋、江兆申、楊乾鐘、賴傳鑑、沈哲哉、林天瑞、郭東榮、江漢東、曾培堯、張炳堂、何肇衢、吳昊、何文杞、陳銀輝、鄭善禧、秦松、馮騰慶、林壽宇、林顯宗、高山嵐、陳景容、羅清雲、曾茂煌、王守英、梁丹丰、董日福、歐豪年、陳誠、陳瑞福、陳正雄、潘景友

張義、陳錦芳、廖修平、林智信、蘇嘉男、陳國展、杜若洲、戚維義、藍清輝、林榮德、王再添、張秋台、謝里法、朱銘、劉耿一、潘朝森、陳輝東、侯壽峰、黃照芳、楊興生、石嵩、林惺嶽、謝孝德、陳英德、李茂宗、李義弘、姚慶章、黃志超、陳昭宏、陳重文、江明賢、冉茂芹、王雙寬、賴武雄、吳弦三、江韶瑩、陳文石、林文強、顧重光、席慕蓉、陳政宏、藍榮賢、王美幸

李欽賢、李淑櫻、陳陽春、戴壁吟、許坤成、蔡蕙香、施並錫、林人信、黃銘哲、陳主明、林順雄、吳永欽、袁金塔、曹志漪、江隆芳、許郭璜、蔡永明、陳幸婉、李隆吉、劉白、曾孝德、李健儀、吳祚昌、詹金水、陳東元、翁清土、鄭在東、賴純純、黃輯、馮盛光、梅丁衍、粘素真、陳飛龍、謝明鋗、楊永福、于彭、顏貽成、許自貴、薛保瑕、楊恩生、詹楊彬、葉子奇、程代勒、張振宇、白丰中、簡正雄、王微微、陳香吟、李仁豪、鄭榮得、李柏毅、蔣中山、韓道希、載琴琴、柯翠娟、任竹章、孫萍花、瞿立齊、趙修、作者不詳