

國立臺南大學
臺南府城佛影：人間菩薩傳道法師圓寂十週年
學術研討會

徵稿啟事

壹、緣起

臺南學是國立臺南大學人文學院發展的特色之一。臺南學是一地方學，指關於大臺南的知識體系，包括有關大臺南的文史資料的建構，以及對於大臺南歷史、宗教、民俗、藝文與綠能生態等各領域之學術研究、教學與推廣等，其旨趣在深耕並振興大臺南之學，以豐富臺灣文化之知識體系。臺南佛教是臺南學重要的一環，本校今年(2024)已出版《臺南府城佛影的歷史構造——臺南市佛教史新透視與盧嘉興研究導論》一書，然仍可再從各角度探究之。

當代臺灣佛教蓬勃發展，逐漸型塑臺灣佛教的主體性，諸如印順導師(1906 - 2005)「人間佛教」思想體系之建構即為範式，此從目前臺灣佛教界與學術界已有所謂「印順學」、「印順學派」的形成與討論可以為證。在實踐印順導師人間佛教思想之道場與人物中，臺南妙心寺前住持傳道法師(俗名朱清溫，1941 - 2014)矻矻於弘法利生，熱切講述印順導師的人間佛教思想，從事社會關懷，並參與社會運動，如環保與反賄選等，有其歷史地位與價值。

傳道法師是臺南白河人。1964年於高雄市宏法寺跟隨開證上人(1925 - 2001)出家，旋先後就讀戒光佛學院與中國佛教研究院。1970年畢業後，再於志仁補校初中部進修世俗教育。1973年任臺南妙心寺副住持，並利用夜間至臺南一中進階學習。1976年完成學業後，開始專心弘法。終其一生，海內外都有他弘法的身影與足跡。

傳道法師付梓的論著，重要者有：2001年《印順導師與人間佛教》，論述印順導師思想及妙心寺對人間佛教的實踐；2010年《人間佛教的理論與實踐——傳道法師訪談錄》，載述其一生學佛與弘法過程；2014年《印順導師人間佛教思想概說》，梳理印順導師的人間佛教思想；2015年至2017年《法句經講記》，以南北傳不同譯本相互對比並闡述其經義；2021年《佛法十講》，闡述「佛法的根本內容」等。另撰有〈記一位平實的長者〉，掘發印順導師的平實特色；〈菩薩社會關懷的三大任務——莊嚴淨土、成熟眾生〉，闡揚大乘佛教的基本精神；〈比丘尼僧的獨立宣言——也談「八敬法」之廢除〉，倡導佛門四眾弟子平等觀念等。

除上述之外，傳道法師主編之書目有：《珍惜人間·典藏妙心：妙心寺建寺50週年紀念特輯》、《佛教與社會關懷——生命、生態、環境關懷》等。2011年，其弟子、信徒及追隨者共同撰有《法喜與悲願——傳道法師七秩祝壽文集》

一書，從不同角度見證了傳道法師踐行如來家業的點點滴滴。

國立臺南大學人文學院擬於 2024 年 12 月 28 日，舉辦「臺南府城佛影：人間菩薩傳道法師圓寂十週年學術研討會」，規劃 1 場專題演講、1 場新書發表、發表 8-10 篇論文與 1 場綜合座談。本研討會冀盼透過專家學者的論述，深化廣化臺南府城佛教發展史之研究，以及臺南妙心寺前住持傳道法師實踐印順導師人間佛教思想的特色與貢獻。

貳、會議目標與子題

- (一) 梳理臺南府城傳統佛教的歷史文化。
- (二) 探析臺南府城傳統佛教與基督教的論辯。
- (三) 深究臺南妙心寺前住持傳道法師實踐印順導師人間佛教思想的特色與貢獻。
- (四) 掘發臺南府城佛教相關議題。

參、會議時間：2024 年 12 月 28 日（星期六）

肆、會議地點：國立臺南大學文薈樓 J106 會議廳

伍、徵文對象

- (一) 經教育部立案之國內外、大學或獨立學院之博士班、碩士班在學研究生。
- (二) 國內外大學或學術機構之專家學者。
- (三) 對本議題有興趣之專家、學者、及教育工作者。

陸、寫作題目及申請辦法

寫作題目如「會議目標及子題」所示。請上國立臺南大學人文學院網站查詢。

<https://liberal.nutn.edu.tw/>。

柒、投稿時間

稿件摘要自 2024 年 7 月 1 日起至 2024 年 9 月 30 日止，向國立臺南大學人文學院摘要投稿，待摘要審核通過後通知作者撰寫全文。

摘要審核通過發表之全文於 2024 年 11 月 25 日前寄達

聯絡人：邱小姐

聯絡電話：06-2133111 ext.127

摘要投遞 E-mail：chiuyh@mail.nutn.edu.tw

捌、評審辦法

由國立臺南大學聘請國內外專家學者進行摘要審查。

國立臺南大學
臺南府城佛影：人間菩薩傳道法師圓寂十週年
學術研討會

徵文摘要

姓名：	性別：
住址：(O) (H)	
電話：(O) (H) (M)	
E-mail：	
現職：	
論文名稱：	
關鍵字：(3~5 個)	
論文摘要：(限 300 字)	
備註：	

(表格如不敷使用，可自行增列)

投稿者資料表

4

國立臺南大學
臺南府城佛影：人間菩薩傳道法師圓寂十週年學術研討會

撰稿格式

- 一、稿件：請用 A4 格式電腦打字，四界邊界為 2.5 公分，並以 word 文字檔存檔。內文採 12 號字中文字體以新細明體，英文字體採用 Times New Roman，中文標點符號用全型，英文標點符號用半型。（簡體字請轉換為繁體字）
- 二、題目、著者：不論中、英文稿均需具備中、英文題目與作者中、文英姓名暨服務單位。
- 三、摘要：中、英文摘要，以不超過 300 字為原則。
- 四、關鍵字（Keywords）：摘要下增加中文英關鍵字，以二至五個為原則。
- 五、撰文架構：
 - （一）論文篇名（Article Title）
 1. 具備中、英文篇名。
 2. 扼要反應論文內容。
 - （二）作者（Author）
 1. 具備作者中、英文姓名。
 2. 載明作者中、英文服務機構、職稱。
 - （三）摘要（Abstracts）
 1. 具備中文、英文摘要。
 2. 中文內容則中文摘要在文前，英文摘要在其後；英文內容則英文摘要在文前，中文摘要在其後。
 3. 內容力求涵蓋研究目的、方法、結果與結論，撰寫時盡量包含關鍵詞以凸顯論文主題。
 - （四）關鍵詞（Keywords）

具有中、英文關鍵詞，以二至五個為原則，分別列於中、英文摘要之下。
 - （五）正文（Text）
 1. 章節之標號及圖表之標號，中文之章節款，請按「一、（一）、1、（1）」等順序排列。英文稿件請將章節標題置於正文中央，小標題則由稿左緣向右寫。
 2. 本文及段落內引文採「11pt新細明體」，英文採Times New Roman。梵巴文採用Times New Roman、Foreign1。
 3. 中英紀元年代、頁數，及文字敘述中之數字，請以阿拉伯數字書寫。

4. 短引文可用引號直接引入正文。長引文可作獨立引文，不加引號，採「11pt 標楷體」、內縮三格編排。

(六)註釋 (Notes)

1. 註釋附在當頁之末；每註另起一行，其編號以每篇論文為單位，依序排列。

2. 註釋號碼，請用阿拉伯數字。如在正文中，置於正文右上角，標點符號之後。如係引文，則置於引文末之右上角。

3. 請勿於正文中直接列出出處。如：清·王夫之，《楚辭通釋》，頁207。請於註釋中詳列出處。註釋附在當頁下緣。

4. 註釋採「10pt細明體」編排。

5. 第一次引用專書或文章時應註明全名及出版項，第二次以後則可使用簡稱。

6. 註釋內引用文獻與正文同，惟須在全篇論文之後的參考文獻詳細列出。參考文獻之寫法，請見第(七)項之形式。

(七)引用書目 (References)

1. 所列出的文獻，必須與註解引用之書目相符。

2. 參考文獻若為單篇論文，可依下列次序書寫：

作者，〈論文篇名〉，《期刊名稱》卷號或期號，出版者，出版年月，頁數。例如：

黃聖松、楊受讓，〈《春秋經》與《左傳》「卿」之身分判準考論——受周天子或他國國君「宴」者為卿〉，《人文研究學報》第54卷，國立臺南大學，2020年10月，頁1-15。

Post, John F., "Infinite Regresses of Justification and of Explanation," *Philosophical Studies* 38, Chicago: The University of Chicago Press, 1987. P.13-18.

3. 參考文獻若為專書，可依下列次序書寫：

作者，《書名》，出版地：出版者，出版年。例如：

阿盛，《海角相思雨》，臺北：九歌出版社，2018年。

4. 西文書名、期刊名請用斜體字，單篇論文名請用正體加上“ ”。其他未規定之格式，請採用美國芝加哥大學出版The Manual of Style 1993年第14版有關人文學門之規範。

5. 參考文獻之書寫請全篇一致，切勿將不同之書寫方法混合使用。

(八)附圖、附表

1. 圖表須注意縮版印刷後（例如A4縮成B5），仍能完整清晰。

2. 圖表之說明須清楚，所使用之文字、數字及符號須與文中一致。

3. 本學報為黑白印刷，建請勿用彩色之圖表，以免轉檔後影響圖表內涵。
- (九)以上為一般性之參考格式，但論文因領域不同有其特定規格者，依其特定規格處理。