

蒲公英冒險計畫記錄分享



立賢每年針對10-20所偏鄉小學，提供為期一年的多元講座計畫，邀請專業且有熱情的夥伴，經由不同主題的藝術文化、自然探索及生命態度等互動分享課程中，帶孩子們透過萬花筒看世界。幫助他們尋找自己的興趣及潛能所在。



《創作體驗類—與作家有約，關於家的記憶》

講師 | 繪本作家 童嘉

繪本作家童嘉介紹自己生長的环境與從之而來的創作故事：烏龜園、菜園等童年故事，都是現在孩子少接觸到的生活經驗。透過展示繪畫手稿讓孩子親眼見到繪本是如何產生，在與作家面對面過程裡，透過鼓勵與分享，協助孩子肯定自己，並將腦內的想像也化為美麗動人的創作。



《創作體驗類—誰會寫詩？人人都可以是詩人？！》

講師 | 文字創作者 廖曦

詩是什麼？詩是一種特殊技巧寫成的文字嗎？
詩是用來背的嗎？詩人是一種「職業」嗎？
什麼樣的人會寫詩？幾歲開始可以寫詩？
這堂課將透過抽詩籤的方式，與小孩分享不同背景作者的詩作，猜猜寫詩的人是大人還是小孩？男生還是女生做著什麼樣的工作？為什麼他們想寫詩？進而傳達寫詩就是一種生活分享，有話想說。。



《生態自然科普類—自然永續設計—與太陽共舞》

講師 | 大地旅人樸門設計 講師

介紹生活中的各種太陽能應用。包括被動式太陽能源的設計例如太陽能烹飪、太陽能烘乾箱、整合食物生產的被動式太陽能建築案例。讓學生用紙箱設計與太陽共舞的家，透過全班分享討論作品欣賞，彼此激盪出創意與研發。



《表演藝術類—認識小丑默劇》

講師 | 沙丁龐客劇團

小丑劇是什麼？默劇是什麼？

近距離的示範演出帶來笑聲連連，除了戲劇的表演與說明之外，讓孩子參與創作的過程，最後經由小組討論發想，完整呈現一齣自己的默劇。



《表演藝術類—戲劇的生活想像》

講師 | 三缺一劇團

由徒步環島的美食遇見談起，連結起一連串以戲劇想像為表，土地關懷為裡的追尋！三缺一劇團團員們以一張紙、一場田野之旅、一首歌，引導孩子對於生活與戲劇有更多想像空間，放大我們的感官、深入地思考，而我們的環境週遭就是最好的素材。



《表演藝術類—生活的擊樂節奏》

講師 | 身聲劇場藝術總監 吳忠良

從身聲劇場「演」、「樂」、「舞」融合為一的專長出發，講師透過世界樂器的介紹到最簡單的身體節奏，讓音樂不再只是一個藝術表演，而是更貼近生活、身體，直接感受並沉浸其中的體驗。引導孩子觀察與動手運用身邊的素材，一起感受節奏的美好。



《表演藝術類—聲音的魔法師》

講師 | 台北市配音工會

胖虎、小丸子、花橘子，你可知道是誰在替這些卡通人物說話？藉由專業的配音員老師們來替孩子們揭開這神秘的面紗，聲音的表情、聲音與故事情境如何搭配，都是一部電影、一部戲劇很重要的元素。看配音員老師們帶領孩子們利用聲音體驗不同角色的喜怒哀樂，在生活中也能夠變出專屬於自己的聲音魔法！



《自然生態類—海洋環境教育推廣、桌遊體驗》

講師 | 中華民國自然生態保育協會 林勝吉

在神秘的海洋中，生物為了能在競爭的環境下存活，經過長年累月的演化而發展出一套生存之道，他們身懷絕技，而這些特殊的能力或構造與我們生活也息息相關。勝吉老師帶著各種稀有的活體海洋生物，到校與孩子們分享，並透過目前正在發生的海洋環境耗竭問題、生動豐富的專業知識與桌遊體驗，與孩子一起討論面對海洋環境的種種困難，如何有更廣闊的思維邏輯與生活行動，持續為海洋發聲，守護我們的海洋。



《表演藝術類—生活中的聲音探索》

講師 | CMO樂團團長 蘇瓦那 恩木伊·奇拉雅善

在舞蹈的動作和音符的旋律之中聽見什麼訊息呢？
透過舞動和歌唱連結到自身內在的小宇宙，活潑有趣的引導，讓孩子自在敞開肢體，經由歌唱讓聲音在旋律中流動。
讓孩子打開心去欣賞每個人與這個世界共舞的方式，享受音樂與肢體的共鳴。



《藝術創作類—生活美感練習

—集體插花創作與手編植物藝術》

講師 | 花藝師 張芝伊

插花是一門技術？是藝術形式的一種展現？還是生活裡的美感練習？或也可以是在無法獨自而活的环境裡每一個人自然安放表達找到自己角色位置的旅程人人共享的快樂。
芝伊從花藝出發，輔以園藝治療，自然且具生命力的風格，將大自然帶入生活日常。 將自然的美好與人分享。



《自然生態類—透明標本藝術介紹》

講師 | 魚心標本藝術工作室

透過老師帶來稀有透明化標本實體的欣賞，及個人職業及海外學習經驗、自然資源浪費的現象觀察，鼓勵身處靠近海洋、養殖漁業發展社區的學生，除了共同探索生物的秘密、欣賞生物之美以外，也能開始重視環境資源保護的議題，並勇於想像職業的更多可能。



蒲公英冒險計畫



· 多元性

提供學校較不易找到非教育界人士的專業領域師資。

· 著重實際體驗

除基本知識的講述性內容外，更重視講者分享第一手經驗以及與孩子面對面的分享交流。

· 啟發性

課程設計涵蓋跨領域學科與生活知識，藉由創造思考，開啟孩子學習興趣或潛能。

· 自我肯定價值感

再多的知識，比不上孩子由內而外獲得的自我價值，從面對問題到解決問題，耐心陪伴每一位不同學習需求的孩子。

閱讀更多蒲公英計畫課程分享....



蒲公英計畫課程臉書即時分享....



《在我們的心裡 沒有哪裡是偏鄉》

蒲公英的冒險計畫講師 知名童書作家 童嘉

2016/01/22

7、8年前，立賢基金會成立之初，執行長與我聯絡，邀我去為偏鄉小學的小朋友說故事，當時偏鄉學童的閱讀問題還沒什麼人在注意，負責的同仁跟我說，作者們都不願意出門，更不用說是出遠門了，所以很難找到願意配合的講師，那是當然的囉，對我們創作者來說時間最寶貴，一天裡即使是一兩個小時的活動，也是一整天的消耗啊。我答應了，不是因為我不怕遠，而是因為沒有想到是那麼遠。

台灣雖然很小，可是有很多地方卻距離我們很遙遠，如果不是特別的原因，恐怕一輩子也不會造訪，像是一個偏遠的鄉鎮，一個沒有幾口人的小學。

是談不上富裕沒錯，但我們許多人擁有不錯的生活條件，過著算是平順的日子，並不會特別察覺在同一個國家裡，有人過著很不一樣的生活，或很困難的處境，常常我們其實沒有很在意，甚至不想去碰觸與看見，就這樣的保住了自己的安逸和少煩心。

這幾年來，因著與立賢基金會合作「蒲公英的冒險」計畫的機緣，我走過了非常的鄉鎮（那些絕對不會出現在旅遊行程裡的地方），遇到了許多的人，大人、小孩、各式各樣的....自己國家的人，然後才深刻的體會，我們是共同努力的，活在這小小的島嶼上的同胞。

每次去和小朋友分享我的繪本故事，我往往是他們這輩子第一個見到的「活生生的作者」，興奮之情可想而知，我總是讓他們看看我手繪的小草圖、大草圖、插畫原稿，告訴他們創作的細節，如何構思一個故事，或是如何把自己小時候的生活點滴寫成書，如何把一本書的圖慢慢的畫出來，看著一對對睜得大大的眼睛，還有毫不掩飾的讚嘆，我衷心的希望他們能因此而愛上這些書，能發現自己也擁有類似的經驗和能力。

-在我們的心裡 沒有哪裡是偏鄉
閱讀更多....



《拓繪，沒有畫壞掉這回事》

拓繪創作講師 廖璉

2017/05/18

小孩不小心把洗筆的水打翻了。混成髒髒顏色的水，把手帕染溼了一片。小孩一邊擦著桌子，一邊露出有點擔心的表情。我說沒關係喔，你覺得這個被染到顏色的地方像什麼？

小孩說像鯨魚。

「好，那就把它畫成鯨魚吧！」小孩一開始不太敢畫，我接過他的筆，順著被染到顏色的輪廓，用藍色的顏料拉了一條線，「你看，鯨魚的頭出來了。來，身體給你畫！」小孩接過筆，完成了鯨魚的身體。

「看起來很不錯耶，你還想加上什麼？」我問小孩。

小孩拿起一片葉子，說這個可以當雲；拿起另一片葉子，這個可以噴水。我說好耶，你看有沒有畫壞掉這回事嘛！很期待你的作品。

拓繪，沒有畫壞掉這回事，是我在課程中，隱隱約約想要讓小孩們知道的事。

2013年，我從台北搬到台東。因為工作的關係，我有機會接觸到一些小孩，而從前在新聞中聽到的弱勢孩子，現在就站在我的眼前。小孩在我面前，笑笑的說自己都吃不飽，因為媽媽生很多弟弟妹妹，所以他在學校的營養午餐要多吃一點。

或是媽媽跟爸爸離婚了，是阿嬤在帶；或是兄弟姊妹分開給爸爸媽媽帶。總之，從前聽到的新聞，現在都不是新聞。

剛開始我會覺得有點無力，我不太知道要怎麼面對這種很根本的難題。但我後來想，一個教育者能帶給小孩的，並不是解決他所有的難題，也不是替他設定一條他該走的路，而是在他的生活中，在一個沒有窗戶的地方開一扇不同角度的窗，然後或許他可以透過這扇窗，看到不同的風景。

-拓繪，沒有畫壞掉這回事
閱讀更多....

