

十五、音樂之都

約翰·史特勞斯譜寫的「藍色多瑙河」，是一首著名的華爾滋舞曲。在樂曲悠揚的旋律中，彷彿可以望見，寬廣平靜的多瑙河，在樹木的掩映下，發出深綠的色彩；在樂曲悠揚的旋律中，彷彿可以望見，蜿蜒而綿長的多瑙河，流經寧靜的村舍，流經童話般的城堡；在樂曲悠揚的旋律中，彷彿可以望見，那多瑙河畔的都市——維也納。

一提到維也納，往往會直覺的將它與音樂連結在一起，它曾經孕育過不少有名的音樂家，如海頓、莫扎特、貝多芬和史特勞斯等等，這些偉大的音樂家，在這裡譜出動人的生命樂章，維也納也因此獲得了「音樂之都」的美名。

來到維也納，就彷彿進入了一座大型的音樂廳，街上總是飄揚著優美的音樂，讓整個維也納沉浸在動人的旋律中。廣場上的賣藝者彈奏著悅耳的曲子，吸引路人佇足傾聽；路旁的飯館播放著樂曲，歡迎客人的到來；公園裡隨時有戶外的小型音樂會，讓愛樂人士聆賞，處處都呈現出悠閒的景象。

來到維也納，沿著多瑙河漫步，道路兩旁多半是當地居民的傳統住宅和精緻的小商店，商店內不時傳出樂聲，來往的人們哼著小調，顯得那樣輕鬆愉快。有時還能遇上成群的鴿子在地上啄食，每當電車經過，牠們便振翅往多瑙河方向飛去。自在的生活，是維也納另一種迷人的風貌。

在藍色多瑙河的守護下，在動人的樂曲飛揚中，維也納展現了獨特的風情，迷人的風采，吸引了世人羨慕的眼光。

十、談自由

自由像什麼？有人說，自由像天空中飛翔的鳥；有人說，自由像溪流中悠遊的魚。當黑奴被解放後，美國總統林肯用「像空氣一樣」，來形容黑奴獲得自由的心理感受。

鳥為什麼自由？因為牠置身寬廣的天空，可以無拘無束的飛翔。魚為什麼自由？因為牠身處在廣闊的水域，可以自由自在的悠游。黑奴所以能「像空氣一樣」的自由，是因為行動不再受到限制。沒有鳥喜歡被關進鳥籠中，沒有魚喜歡被養在魚缸裡，更沒有人甘願做別人的奴隸。為了爭取自由，人們不惜拋頭顱、灑熱血，法國大革命、美國南北戰爭，都是因此而引起的。大家相信「天賦人權」，同意「人生而自由、平等」，也認為自由比生命更重要，所以有「不自由，毋寧死」的說法。

自由不是抽象的口號，它和我們的生活息息相關。例如有了言論的自由，我們才可以表達心中真正的想法；有了居住的自由，才可以搬到自己喜歡的地方居住；有了工作的自由，才可以依照自己的興趣和專長，選擇最適合的工作；有了集會、結社的自由，才可以和志同道合的人合作，為共同的理想努力奮鬥。換句話說，失去自由，將使我們的生活處處受到限制，無法開展自己的理想。

人類互動密切，共享有限的資源。因為資源有限，所以每個人所享有的資源，就或多或少會有抵觸，為了避免衝突，對於彼此的自由，都應該依循法律或者共同的約定，約束自我並尊重他人。換句話說，當我們在享受自由的那一刻，同時必須為他人著想，並對自己的行為負責，這樣，每一個人才能享受到最大程度的自由。

自由是一種海闊天空的感覺，能讓人立定自己高遠的理想，發揮內在無限的潛能。在自由的天地裡，我們彼此包容，互相尊重，讓大家都可以選擇飛翔的天空、悠游的海洋，讓每一個人都能像空氣一樣的無拘無束，舒暢自在。