

2-1 裝置藝術作品

- 展覽主題：啟城•彰邑三百
- 展覽時間：112年7月8日~7月30日 上午10時至下午10時
- 展品放置：111年7月2日起至活動結束後3個月(暫定)
- 策展廠商：原物創意有限公司



展覽規畫設置

藝術裝置 8 件

大型作品

視覺藝術家 | 張育嘉

地景裝置藝術家 | 陳禹霖

中型作品

新銳藝術家 | 詹維欣

紙花藝術家 | 國吉滿

國際藝術家

裝置藝術家 | 黑色特工隊

數位藝術家 | 有電互動

數位科技藝術作品

雕塑藝術家 | 蔡潔莘

雕塑藝術家 | 吉田敦、宋周延

微型藝術創作 9 件

商家



藝術家

微型藝術共創錄取店家(正取)

1. 提米好旅(彰化市成功路277號)
2. 踏印版圖(卦山村)
3. 二拾家居(中興莊)
4. 卦山燒(彰化市民生路152號)
5. 君壽司(彰化市光復路121號)
6. 暗街仔巷
(彰化市民生路196巷32號)
7. 流工坊×冷光藝坊
(彰化市永樂街8號)

(備取)

1. 巷弄長壽
(彰化市文化里長壽街8號)
2. 卦山力+(中興莊)

相會 · 山海驛站 / 彰化火車站展區

1 宇宙空港美食遊記 | 張育嘉



行過 · 舊城生活 / 串聯廊帶

2 中興莊-串門子 | 陳禹霖



3 孔廟-初之詩 | 詹維欣



4 彰化藝術館-花開彰城 | 國吉滿



5 銀橋-時間的漣漪 | 黑色特工隊



7 天空步道入口處-神獸在右相得益彰 | 蔡潔莘



6 八卦山大佛寺前-蓮印禪心 | 有電互動



8 天空步道7號出口-五色之間 | 吉田敦、宋周延





2-2 藝術家及作品介紹

1 參展藝術家

視覺藝術家 | 張育嘉

2018 現就讀於台灣藝術大學當代視覺文化博士班

2010 彰化師範大學美術系研究所 藝術碩士(MFA)

2005 台中教育大學美術學系學士 藝術學士(BFA)

曾兩度受文化部補助至美國波士頓CAI駐村及科羅拉多安德森牧場藝術中心,也在台中20號倉庫鐵道藝術村擔任過駐村藝術家, 作品類型橫跨平面繪畫及立體裝置,並利用本身獨特的造型語彙與各種媒材的轉化融合而成具有自己風格特色的作品, 內容多在表現以藝術家為載體所觀察到日常生活中的人事物。



1

作品名稱 | 宇宙空港美食遊記

設置地點：彰化火車站、美術館

大型
亮點
作品

體操男爵與美獸，一方面以體操男爵代表人類也代表彰化是**拳擊運動的家鄉**，美獸是外星怪獸另一方面也代表**彰化美食**的多元性，以多隻腳來拿取彰化各種著名美食(以美食太空球形式呈現)，而他們也在彰化火車站相會！也希望所有旅客及彰化在地民眾在行經彰化火車站時能藉由這兩個角色來閱讀這樣的訊息！

#拳擊運動的家鄉

#彰化的美食

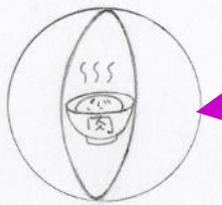
藍天美獸

內置沙包及地面綁繩固定
內置照明裝置

總高約250cm

總寬約600cm

總高約300cm



美食球

體操男爵與美獸

體操男爵充氣裝置

美獸充氣裝置

總高約500cm

彰化美食太空球

內置沙包及綁繩固定

內置照明裝置



(實際施作尺寸細節依實際環境、場域條件等做調整)

彰化美術館前 鳳凰花美獸

想利用彰化市美術館外廣場旁的鳳凰花來做美獸的主色，也呼應吸取到美術館的人文薈萃及優秀作品，而美獸手持的太空球也可以融入一些彰化的意象。



(實際施作尺寸細節依實際環境、場域條件等做調整)

材質：充氣裝置

尺寸：總寬約800cm

燈具：LED 白光

總高約400cm

2

參展藝術家

裝置藝術家 | 陳禹霖

陳禹霖與陳禹廷兄弟，是在2005年返回故鄉鹽水的「留鳥」，他們家族已世居當地三代。選擇以竹為主要創作媒材，正與陳家爺爺有關。

陳禹霖記得在他小時候，阿公家後院有一大片桂竹林，鄰居、廟宇常來「借」竹子，阿公會讓大家砍取，免還。後來他和哥哥都念了台南藝術大學造型藝術研究所，並決定以創作為職志，期間曾經多次加入嘉義藝術家王文志的團隊，一起出國製作源自竹編工藝的裝置。



2

作品名稱 | 串門子

設置地點：中興莊文化保存園區前草地

彰化建縣300年，經過歷年的積累，這塊土地擁有豐富的歷史與文化，其中眷村文化便是其中之一。作品「串門子」以彰化「中興莊」眷村文化中，人與人緊密連結的關係出發，運用眷村最常見的紅色大門作為符號性標誌、透過開啟16扇門，依序發出耳熟能詳的下課鐘聲(西敏寺鐘聲)，並從門上玻璃繪出屬於彰化元素，期望透過作品整體所創造的趣味、懷舊感，讓觀眾能以新的角度重溫舊時代的美好。

日間效果圖



夜間效果圖



窗框示意圖



尺寸：長1200x 寬1200 x 高250 公分

材質：木、鐵件、複合媒材

燈光：LED 燈具

#彰化的眷村記憶

3

參展藝術家

新銳藝術家 | 詹維欣

生於台灣，苗栗

南華大學 視覺與媒體藝術學系

聯展

2016 《月津港燈節 - 月光寶盒亮津津》_18-2 水域_吹啊吹啊! 月津港 , 台南鹽水

2017 《月津港燈節 - 四季禮讚》_18-2 水域_嫁接, 台南鹽水

2017 《青蔥裏的餘》, 嘉義鐵道藝術村、高雄文化中心、台北國父紀念館

2020 《月津港燈節 - 四季禮讚》_18-2 水域_心田綠舟, 台南鹽水

2023 《月津港燈節 - 城裡的月光》_「片刻」, 台南鹽水

其他經歷

2013 《大林底嘉 南華好緣 歲末文藝季》 視覺設計

2014 《Darling,有影·南華好映_文學創藝節》 視覺設計

2016 正明龍歌劇團年度大戲《瑤華山傳奇》 視覺設計

2019 月津港燈節《老街巷弄燈區》 規劃執行



2023 《月津港燈節 - 城裡的月光》_「片刻」



2017 《月津港燈節 - 四季禮讚》_「嫁接」

3

作品名稱 | 初之詩

設置地點：彰化孔廟旁草地

國定一級古蹟彰化孔廟，為清雍正四年創建四進三院的歷史建築，是彰化三百年來的見證，儒學思想與精神以及建築宏偉精美的結構語彙是智慧與文化的展現。

創作者轉化建築的視覺意象，以幾何線條重新組構；將儒學精神以連續性及束狀堆疊排列的形式，象徵文化精神傳承的累積和延續，不斷向上突破和創新，彰顯出新時代的底蘊和未來。讓這塊土地積累的能量隨著光綻放於地面，在新的起點中再次出發啟程。

日間效果圖



夜間效果圖



#彰化的建築語彙

尺寸：長600 x 寬90 x 高260 公分

材質：木、鐵件

燈光：LED燈具

(實際施作尺寸細節依實際環境、場域條件等做調整)

4

參展藝術家

紙花藝術家 | Kuniyoshi Mitsuru 國吉滿



日本沖繩宮古島的手作紙花藝術家國吉滿 (Kuniyoshi Mitsuru)。國吉滿曾經為插畫師，他將插圖元素融入剪紙藝術中，手作製成原創精美花朵，風格獨具，自成一派。



4

作品名稱 | 花開彰城

設置地點：彰化藝術館前

彰化具有花都的美名，彰化縣花卉種植面積產銷數量是全國之冠！

「花開彰城」是來自日本沖繩的紙花藝術家國吉滿（Kuniyoshi Mitsuru），以彰化花卉及日本花卉為概念元素，設計創作一片顏色繽紛的花海；底部使用與作品基地旁武德殿相同的日本建築風格設計和傳統圖案，具有歷史感的設計。裝置中令人彷彿置身浪漫花園，成了詩意般的沈浸式感官體驗。



#彰化的農業(花卉)



黑色特工隊由屏東在地的黑磚設計工作室、伊亞德烙工坊、非衣日安工作室共同組成，團隊成員共五人，皆為排灣、魯凱族人。2019年伊亞德邀約共同創作臺灣燈會藝術裝置，發現彼此對於創作及文化的理念十分契合，因而組成團隊。在部落中觀察到長輩們在有限的環境資源中，創造無限智慧的生活方式，而後將創作更關注在生活的技能及與部落社會的互動關係。「在生活中學習創造」是目前團隊的精神核心。期望透過創作呈現在地生活美學。

5

參展藝術家

黑色特工隊 Dark Incredible



初訪八卦山，沿著銀橋飛瀑穿越樹影光影；在寧靜之中，走過銀橋猶如走在時間軸上。彷彿聽見雨聲，也許是賴和〈前進〉中風雨調和著節奏，奏起悲壯的進行曲；也許是姚嘉文〈黃虎印〉中將山土沖走，讓黃虎寶印自然出現的大陣的西北雨；也許是洪醒夫〈家〉中從學校返家路途中的雨，「大雨後泥濘滿路，用力踩下去，泥土黏在未穿鞋的腳上，就像大地黏住我一樣」。

無論是黑暗籠罩大地戰亂中悲淒的雨，或是灌溉田地泥土中滋潤期待的雨。每個歷史事件在這片土地點下的漣漪。經過時間的推演，深深的漫延，成了文化的養分，豐裕在地人們心中的那片地。

#彰化的文學故事

材質：竹、藤、布料

尺寸：長1500*寬170*高250cm

(竹藤編織圓傘數量與排列，藝術家
依照現地效果調整數量及排列)



6

參展藝術家



互動藝術家 | 陳依純



有電互動成立於2017年，由一群新媒體藝術家、動畫師、工程師、建築師等工作者所組成的新媒體跨領域團隊。團員擅長：新媒體藝術創作、動力結構設計、動畫美術、軟硬體系統開發、遊戲設計、編曲、藝文策展和各種神秘專長；由一群熱愛ACGT的宅宅和狂熱的藝術家設計師們所組成。希望透過「有電」，打開人與人之間的關係。執行過許多美術館、各機關單位、舞台劇等新媒體創作及展示技術執行。

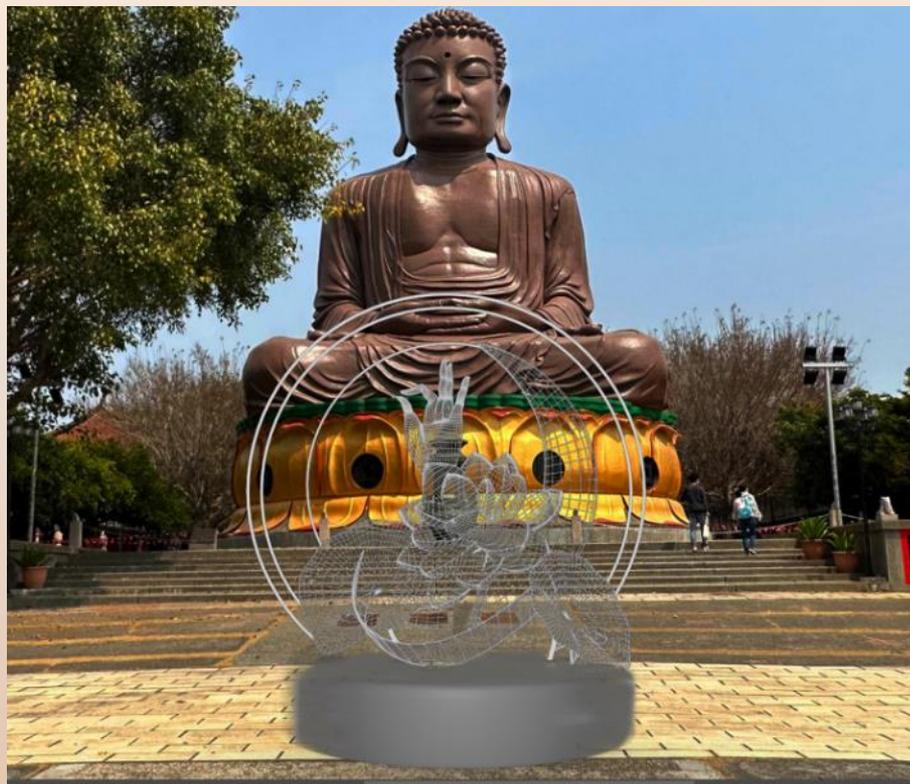


彰化八卦山的釋迦牟尼大佛為佛教聖地，試圖利用蓮花和手印造型呈現佛教文化中對於慈悲之於所有生命體、物質、存在觀念的展現；以佛手印配合燈光的呼吸，去創造如佛祖關愛生命的溫暖光輝。

造型上以聖潔的蓮花意象去隱喻在不同空間維度上的虛實幻化。在作品的排列以圓形為主要形式，象徵著宇宙萬物的無限循環，並在圓形的中央發散的光源，代表著智慧與光明的力量。也利用AR的技術可以看見菩提樹葉的飄動。亦將佛教文化中的哲學思想與現代的藝術元素巧妙地結合在一起，營造出了充滿智慧與美感的獨特風格，也讓觀眾在欣賞作品時能夠深入思考生命的意義與價值。

#彰化的信仰

設置地點：大佛前



日夜間效果圖

可以不同光線顏色，去進行呼吸動態



預定AR影像

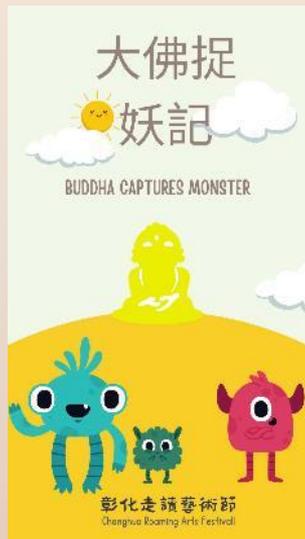
民眾掃描QR code，開啟相機功能，即可與大佛及周邊拍照同時，尋找周邊神明或是小動物的動畫，收集到百寶袋中。



APP名稱-大佛捉妖記

角色設計：

預計數量為**10隻**，以**昆蟲、鳥類、小動物**為主，為整體呈現上視覺不太過疲勞，內頁的角色會走較**簡約可愛**的風格
角色蒐集也會依遊玩階段陸續變大型動物



首頁

跑完之後會自動進入第二頁



開始頁面

按下開始按鈕



相機模式

可以發現小妖怪 點擊小妖怪
自動會收入收集本裡面



背包

持續抓小妖怪會消耗能量
需要走動健身等待30秒後
能量就會自動補充即可繼續
也可以吃餅乾補充能量



封底

可以寫主辦單位等相關資料

7 參展藝術家

雕塑藝術家 | 蔡潔莘

2021 【ART TAIPEI 2021 台北藝術博覽會】 展位 | F05, 尊彩藝術中心, 台北市, 台灣

2021 【ART TAINAN 2021 台南藝術博覽會】 房號1405, 尊彩藝術中心, 台南市, 台灣

2021 【2021 Art Future 藝術未來-飯店博覽會】 房號1002、1017, 尊彩藝術中心, 台北市, 台灣

2020 【2020 Art Taipei 台北國際藝術博覽會】 G04, 尊彩藝術中心, 台北市, 台灣

2018 【2018臺北白晝之夜】 顛倒之城, 台北市政府文化局, 台北市, 台灣

2017 【20藝起】, 富邦藝術基金會, 台北市, 台灣

2017 【「2017大內藝術節」2017 Taipei Art District Festival】, 臺北市藝術產業學會, 台北市, 台灣



以現代Q版的神獸模樣化身，顛覆對神獸刻板的想像，可愛的形象拉近與民眾的距離感，更能走進生活中！而以「神獸」的姿態仍保有信仰的美好，來彰顯彰化致力於傳承及創新的融合！

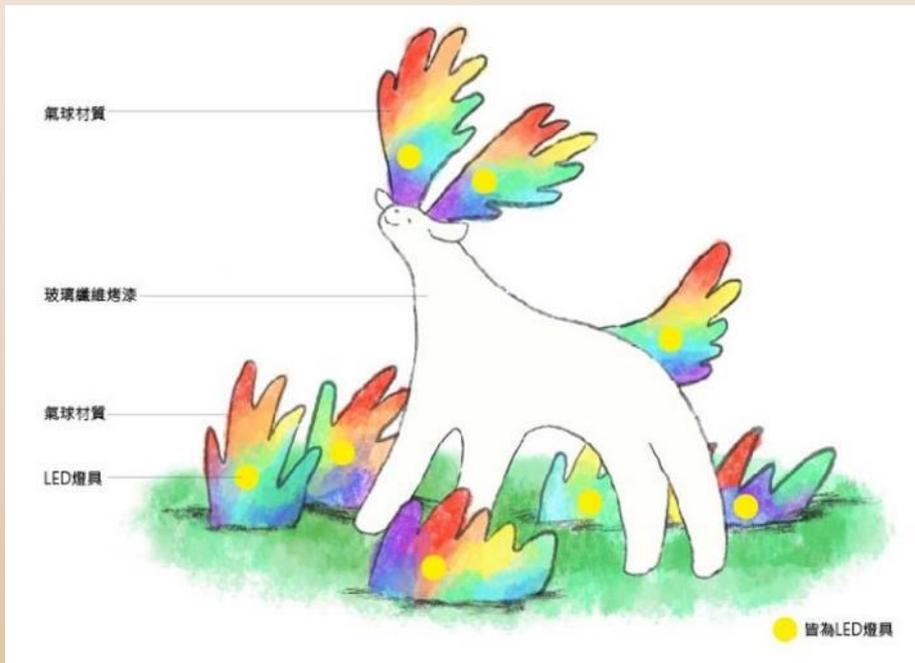
彰化的部首為「彡」，有花紋、毛長或帶有的獸皮為裝飾有如神獸的意象。而此次設計更加入想像力將「彡」圖像拉長，即成為一道是彩虹形象，象徵著神獸一直化身為彩虹伴隨左右、守護著彰化祈福著所有事物都能雨過天晴，寓意著『神獸在右相得益彰』

#彰化的守護神

尺寸：180 x 75 x 80 cm （尺寸皆暫定）

材質：玻璃纖維(神獸身體)、充氣氣球
(彩虹角、尾巴、草叢)

燈具：LED防水燈



雕塑藝術家 | Atsushi Yoshida 吉田 敦



1967年出生於
日本群馬縣
現在住在台灣，
彰化縣
台中市雕塑學會
會員
(2010 ~ 2016)

韓國藝術家 | 宋周妍



2002年畢業於中國北京中央美術學院
壁畫系後移居日本生活六年，並於 20
08 年移居到臺灣，於國立臺北藝術大
學美術創作研究所複合媒體組畢業。
目前就任於彰化大葉大學造形藝術學
系教師，主要創作為漆畫、雕塑以及
裝置藝術。



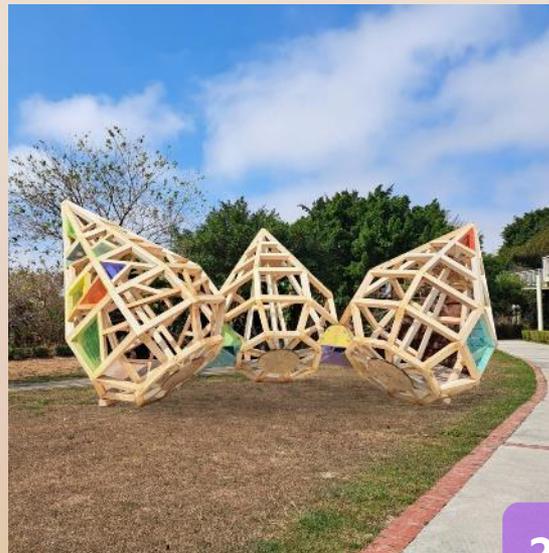
作品「五色之間」，外型好似三隻五色鳥的鳥喙，而內部的木造設計象徵著鳥巢。觀眾可以進入內部並從一側移動到另一側。它就像一座城堡，並且是人類居住的城市結構所共有的，這座裝置就像孕育生命的安全空間。八卦山是一個自然生態資源豐富的地方，所以不僅是人類，還有鳥類、松鼠、青蛙、蜥蜴、昆蟲等野生動物也紛紛湧入並停留在屋頂尖端。希望這個地方能成為生命與和平共存的象徵，以及提供難忘的傾斜空間體驗。此外，三座裝置的外型結構也如同鑽石，象徵著經歷三百年淬鍊的彰化，結晶成璀璨的鑽石，期待與世人分享它的豐華與光彩，在白天與黑夜都有各自的五色光芒。

#彰化的自然生態

尺寸：高310 X長770 X寬415cm

材質：木、壓克力板、屋外塗料

燈光：LED太陽能彩色燈



2-3 主舞台演出活動

- 表演期間：112年7月8日至7月30日，每週六日下午3時至晚上9時
- 地點：彰化縣立美術館前廣場
- 活動內容：邀請地方學校、社區、傑團、特色團隊如嬉班子非洲鼓劇團、彰化青年管樂團、安地斯樂團、新象創作劇團、朱宗慶打擊樂團、魔梯形體劇場等參與表演，塑造熱情洋溢的氣氛。



嬉班子非洲鼓劇團



彰化青年管樂團



安地斯樂團



新象創作劇團



朱宗慶打擊樂團



魔梯形體劇場

2-4 實驗劇場

- 入選團隊：**身聲劇場**、**魚池戲劇團**、**不二擊聲音製造所**，共3團
- 表演檔期：
 - 7/15 ~ 7/16 **身聲劇場/彰化孔子廟**
 - 7/21 ~ 7/23 **魚池戲劇團/高賓閣**
 - 7/28 ~ 7/30 **不二擊聲音製造所/賴和詩牆、銀橋飛瀑、銀橋**
- 活動內容：以實驗方式尋求、開拓戲劇表演藝術的劇場活動，將展演價值轉化，發展出無限動力，讓彰化鄉親一睹不一樣的表演藝術。



身聲劇場



魚池戲劇團



不二擊聲音製造所

2-5 實驗劇場



身聲劇場-團長莊惠勻為彰化傑出子弟

- ◆ Taiwan Top演藝團隊(原文化部演藝團隊發展扶植計畫)2003年至今
- ◆ 2017愛丁堡藝穗節—臺灣季榮獲Summerhall 2017 Lustrum Award(年度最傑出優異表現的演出之一)
- ◆ 89至91年度臺北縣傑出演藝團隊



魚池戲劇團-編導為彰化人

- ◆ 2022魚池戲劇節《酬神祭》策展人
- ◆ 2021魚池戲劇節《魚池起駕響連天》策展人
- ◆ 2020魚池戲劇節《魚池遮；戲佇遮》策展人



不二擊聲音製造所-藝術總監薛詠之為彰化人

- ◆ 成立於2014年，專注於擊樂與聲音藝術之創作，與科技藝術、裝置、戲劇、舞蹈、偶戲等不同領域合作
- ◆ 2019 兩廳院新點子實驗場《薛詠之-柏拉圖的洞穴》
- ◆ 2019 臺南OFF跳境祭《一個人的廟會》

2-6 建縣三百一慶典音樂會

- **112年 7月15日台北愛樂交響樂團(19:30-21:00)**
- **演出地點：彰化縣立體育館**
- 讓民眾欣賞藝術作品之餘感受音樂震撼力，享受一場音樂盛典饗宴。
- **112年 7月15日 18:00-19:00**邀請縣內青少年弦樂團、兒童弦樂團演出



2-7 藝術走讀輕旅行

- 活動場次安排：112年7月8日至7月30日 每週六日，總共**16場次**
- 參加人數：每場次至少25人或總人數達400人
- 費用建議：每位\$150元

路線一 鐵路藝遊趣

彰化火車站→鐵路醫院(高賓閣)→暗街仔巷
咖啡藝文空間→君壽司→提米好旅→彰化台
鐵舊宿舍群→扇形車庫

路線二 文藝廊巡禮

彰化卦山燒→彰化孔廟→彰化藝術館→紅毛井
→南山寺→古龍山上帝公廟→中興莊

路線三 藝文Fun漫行

流工坊→彰化縣立美術館→銀橋→九龍池→八卦塔
→天空步道→卦山村

路線四 探遊藝生態

八卦山脈生態遊客中心(灰面鷲主題館)→成功營區
(綠色環境學習營地)→天空步道6號出口→天空步
道7號出口(生活美學館)

2-8 藝術工作坊

- 活動場次安排：112年7月8日至7月30日 每週六日，總共16場次（上、下午各1場）
- 參與人數：每場次至少25人或總人數達400人
- 費用建議：依課程酌收材料費



藝術家提案

1	陳禹霖	自己的旋律自己造
2	詹維欣	文字翻模工作坊
3	張育嘉	美獸機關偶之彰化走讀
4	國吉滿	珊瑚紙花工作坊
5	黑色特工隊	竹藤編織掛飾
6	有電互動	壓克力刻畫
7	蔡潔莘	一起成為一道美麗的彩虹
8	吉田敦 & 宋周妍	創意木頭湯匙 x 塗天然漆 製作課

創意手做

1	許麗玲銀線編織	金屬線編織
2	匠心手工皮雕坊	皮雕
3	小婦人工作室	跟著兔子走讀趣
4	迷你松鼠乾燥手作坊	「花」現彰化的美
5	Sissu Candle 希甦香氛手作	彰手玩蠟 - 小小園丁
6	A-quz 藝術工作室	動手拼一「彰」
7	奇域美術教育機構	海洋浮雕/自然素材DIY
8	解憂設計	手作彰化水泥花器

2-9 文創市集

- 表演期間：112年7月8日至7月30日，每週六、日15:00-21:00
- 地點：**彰化縣立美術館及武德殿前**
- 提升在地美學及文化多樣性，打造具特色藝文場域。
- 帶動地方美學能量提升地方經濟、觀光人潮並促進地方產業發展。
- 市集同時辦理DIY體驗課程，增加民眾對文創的興趣與交流。
- 結合美食料理，創造文創新地標。



2-10 藝文店家

- 招募時間：即日起至112年6月26日止
- 藝起結盟：配合於112年7月至8月提供獨享優惠，在活動期間張貼活動海報及摺頁
- 執行內容：以藝術帶動觀光，辦理藝文店家徵選成為藝術節之友，預計招募50家以上，於活動期間結合藝文店家辦理消費享優惠活動，**活絡彰化文化事業**，帶動在地民眾、吸引外縣市遊客走入，拓展不統屬性消費客群，形塑彰化吸引力。



2-11 摸彩活動

- 參與本次活動，現場完成線上問卷填寫，即可獲得摸彩券1張，增進民眾參與
- 摸彩獎品：預計贈送Apple Watch Series 8、飛利浦熱穿透氣旋數位小白健康氣炸鍋、飛利浦廚神料理機、eminent 萬國通路24吋拉鍊行李箱、Balzano全自動研磨咖啡機、SANLUX 台灣三洋9公升蒸氣烤箱等多項獎品

