

彰化縣媽厝國小辦理「彰化縣 111 學年度藝術深耕教學」研習計畫

| 編號 | 研習名稱             | 講師  | 日期及時間                         | 研習地點 | *研習進修<br>範疇、階層與課程細項 | 實施方式<br>(類別) | 課程內容綱要  | 預期效益<br>及<br>評鑑方式   | 預計申請<br>時數 |
|----|------------------|-----|-------------------------------|------|---------------------|--------------|---|---|------------|
| 1  | 新課堂新教師海峽兩岸基礎教育交流 | 林家羽 | 112. 02. 07(二)<br>09:00~12:00 | 會議室  | 1-2-2 課程統整與銜接       | 講述類          | 1. 從評量及學習的角度導入歷程性評量的重要性。<br>2. 建立標準本位評量基本概念。<br>3. 以音樂標準本位評量設計為例。<br>4. 強化「課程—教學—評量」三者之間的連結度。 | 1. 教師能在各實際教學現場應用音樂教學之部分教學模組。<br>2. 推廣標準本位評量概念使更多尚未接觸標準本位評量的教師了解素養導向標準本位評量基本概念。<br>3. 實作過程中之形成性評鑑。<br>4. 標準本位評量應用於藝術教學實作 | 3          |
|    |                  |     |                               |      | 1-3-1 教學原理與策略       |              |   |   |            |
|    |                  |     |                               |      | 1-4-3 多元評量          |              |   |   |            |
| 2  | 表藝表意通情達意         | 李美文 | 112. 02. 07(二)<br>13:30~16:30 | 會議室  | 1-2-1 課程發展與設計       | 實作技能類        | 1. 應用：將知識轉化為切合實用的行動。<br>2. 推廣：創新的擴充、開展、落實與深化。(表演藝術如何跨領域合作)<br>3. 表演課程實作體驗                     | 透過課程引導及實作課程，了解表演藝術基礎內容及課堂教學策略。  | 3          |
|    |                  |     |                               |      | 1-3-9 分組合作學習        |              |   |   |            |
|    |                  |     |                               |      | 1-3-10 創新教學         |              |   |   |            |
| 3  | 視覺美感養成-畫面設計原理及實作 | 楊雅芬 | 111. 02. 08(二)<br>13:30~16:30 | 會議室  | 1-2-1 課程發展與設計       | 實作技能類        | 1. 瞭解：對設計原理有概略的認識或理解。<br>2. 熟悉：精熟畫面設計原理及詳細的實作方法。  | 1. 透過課程引導與實例分析，老師能了解視覺設計原則與畫面安排原理。<br>2. 透過年畫版面設計實作及印製，熟悉畫面設計原理及印製技巧。   | 3          |
|    |                  |     |                               |      | 1-3-3 領域/科教材教法      |              |   |   |            |
|    |                  |     |                               |      | 1-3-4 學科知能精進        |              |   |   |            |

承辦人：

代理教師兼  
訓導組長 紀芃如

教務主任：

教師兼  
教導主任 陳裕國

校長：

媽厝國小  
校長 曾俊堯