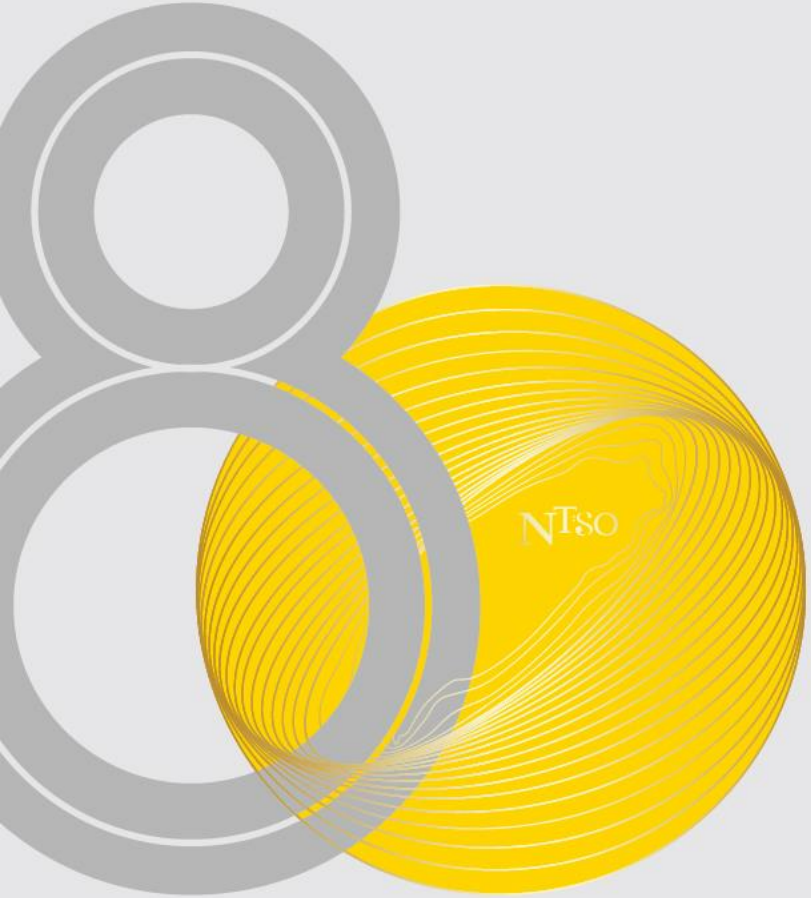

NTSO

NTSO 樂季音樂會
SEASON CONCERTS

2025/26 SEASON

NTSO

2025/26開季音樂會

水藍，王健與國臺交

09.13 (六) 14:30 衛武營國家藝術文化中心音樂廳
09.14 (日) 14:30 國家音樂廳

指揮 / **水藍**　大提琴 / **王健**　中提琴 / **蕭惠珠**

理查．史特勞斯：唐吉訶德
西貝流士：降E大調第五號交響曲

西班牙名著《唐吉軻德》自十七世紀問世以來，其主角隨著時代變遷，持續有不同解讀，包括可笑的瘋子、可敬的人物，再到十九世紀受浪漫主義催化，成為「不斷在理想與現實間拉扯」的悲劇性人物。1897年，三十出頭的理查．史特勞斯一面創作《英雄的生涯》，描繪出光鮮亮麗的「自畫像」，一面又創作《唐吉軻德》，彷彿欲藉由這位非典型英雄，表達掙扎與夢想。作曲家採用了交響詩形式，讓音樂主題能不受格律限制，更自由發展，他還融入變奏曲手法，巧妙帶出十段小說情節，創造引人入勝的戲劇效果。另外，史特勞斯也大膽開發管弦樂法，像是在第二變奏中，管樂輪番用花舌奏出雜亂音響，模擬羊群攻擊的場景，直接挑戰了當時的聽眾。

西貝流士第五號交響曲同樣具有高度企圖心。不同於作曲家在第四號交響曲中，使用前衛、黑暗的和聲，刻畫罹癌心境，第五號交響曲雖然創作於一次大戰期間，卻充滿陽光和希望。樂曲的亮點除了是末樂章代表「十六隻天鵝」飛越的恢宏主題，帶給聽眾震撼感受，還包括作曲家對極簡素材的最大化應用，使得樂思就像從一株小苗茁壯成大樹，洋溢生命力。其中最明顯的例子，即原本樂曲共有四樂章，但作曲家想凸顯出素材的緊密關聯，於是在隔年演出時，直接將前兩樂章合併，形成更緊湊的鋪陳，此舉也帶出了更加欣欣向榮的效果。

【節目長度】約120分(含中場休息)。
【音樂會前導聆】於演出前1小時舉行，憑當天音樂會門票入場參加。
(由夜鶯基金會合作提供)
*主辦單位保留演出異動之權利，若有異動以實際演出為準。

NTSO

特別企劃

先鋒之聲：從20世紀出發

11.15 (六) 14:30 臺中國家歌劇院中劇院

指揮 / 巫竑毅　笛 / 陳中申

普羅高菲夫：D大調第一號交響曲《古典》
法雅：《三角帽》，第一幕
巴爾托克：匈牙利素描
柯普蘭：阿帕拉契之春
馬水龍：梆笛協奏曲

二十世紀初的歐洲樂壇，就如同當時的政治變化，奧匈帝國衰頹，各民族爭取獨立，原本在德奧之外的音樂元素迸發，激盪出新的美感。

俄羅斯作曲家普羅高菲夫不隨浪漫主義過度渲染，在第一號交響曲中，承襲海頓、莫札特的清晰結構，再注入新時代音響，包括尖銳的和聲、錯置的重音和違反常規的配器法，創造出新鮮大膽的「新古典主義」傑作。而作曲家巴爾托克同樣讓古老重生，他的《匈牙利素描》改編自1910年前後寫作的五首鋼琴小品，每一首都呈現出他從匈牙利民歌中提煉出的獨特音階與節奏。

法雅的《三角帽》和柯普蘭的《阿帕拉契之春》皆為芭蕾舞劇音樂。前者由當時名聲顯著的「俄羅斯芭蕾舞團」創辦人狄亞基列夫委託，作曲家善用了西班牙南部安達魯西亞地區的舞曲，以及憂鬱的「深歌」（cante jondo）演唱，將劇中磨坊夫婦和地方官的「鬥法」，描繪得生動無比。後者配合了編舞家瑪莎．葛蘭姆設定的故事，細膩呈現賓州小鎮裡，拓荒居民簡樸但幸福的生活。作曲家一改之前的前衛路線，而是嘗試使用帶著民謠感的調式和聲，創造出獨一無二的「美國之聲」。他也引用了震教徒熟悉的歌曲〈樸實的禮物〉，留給二戰時期的社會一份平和與希望。

馬水龍的《梆笛協奏曲》創作於1981年，作為臺灣樂壇經典的器樂協奏曲，這首樂曲展現出中西樂思的精彩融合，貫穿其中的聲部模仿鋪陳，更展現出理性與感性交織之美，特邀請傳藝金曲獎及國家文藝獎得主的笛簫演奏家陳中申大師合作演出。

【節目長度】約120分(含中場休息)。
*主辦單位保留演出異動之權利，若有異動以實際演出為準。

NTSO

80週年團慶音樂會系列

水藍，陳毓襄與國臺交

11.20 (四) 19:30 臺中國家歌劇院大劇院
11.21 (五) 19:30 衛武營國家藝術文化中心音樂廳

指揮 / 水藍　鋼琴 / 陳毓襄

張菁珊：八十新章（國臺交委託創作，世界首演）
葛利格：A小調鋼琴協奏曲
西貝流士：D大調第二號交響曲

國民樂派的樂曲除了特別貼近土地，更展現出作曲家融合民間音樂與學院技法的才華。挪威作曲家葛利格早年留學萊比錫，隨後旅居丹麥，這段經歷給了他扎實的創作技巧，也讓他逐漸找到創作方向。受到同胞諾德拉克（R. Nordraak）啟發，他嘗試在樂曲中融入傳統樂器，比如魯爾號（Lur）、哈當厄小提琴（hardingfele）的聲音，同時也採用挪威民謠中時常升高第四、第六音的音階系統，帶出不同於德奧作品的北歐風。A小調鋼琴協奏曲是他二十五歲的創作，寫完後受到李斯特盛讚。全曲洋溢壯闊的聲響，宛如挪威險峻的峽灣，對照該國當時渴望脫離瑞典統治的氛圍，更是讓人能感受到沛然莫之能禦的愛國情懷。

西貝流士的第二號交響曲同樣也有精彩的民謠素材轉化。像是從第一樂章開始的樂句寫法，都符應史詩《卡勒瓦拉》吟唱時，不平均的韻律感和延長的尾音。第二樂章雖然是受到唐喬望尼故事的啟發，但其中憂鬱特質也反應了芬蘭民歌的性格。第三到第四樂章更以不間斷的方式，將樂念累積成萬鈞之力，述說芬蘭人對抗俄羅斯的決心。

本場由青年作曲家張菁珊創作的《八十新章》，也特別一改過去較常改編民謠的作法，而是從新世代視角出發，重新詮釋南音（管）、北管、客家、原住民，以及台語經典曲調，賦予這些傳統旋律新風貌。

【節目長度】約120分(含中場休息)。
【音樂會前導聆】於演出前1小時舉行，憑當天音樂會門票入場參加。
(由夜鶯基金會合作提供)
*主辦單位保留演出異動之權利，若有異動以實際演出為準。

2025年適逢國立臺灣交響樂團創團八十週年，為慶祝這個特別的時刻，國臺交於團慶前規劃一系列不同性質的演出，其中「交響大會串」系列依循著「有朋自遠方來，不亦樂乎」的精神，邀請國內具代表性的交響樂團隊共同登臺、以樂會友。

系列一「當孟德爾頌聽見張雨生」邀請2023年至2025年榮獲國藝會Taiwan Top演藝團隊的龍潭愛樂管弦樂團演出，挑選跨時代、跨文化兩位作曲家於弱冠之年寫成之作—孟德爾頌的第4號《義大利》交響曲，及匯集當代創作歌手張雨生作品而成《聽見張雨生》系列組曲，透過西方及東方、19與20世紀不同的視角，以交響樂的方式重新詮釋對浪漫的定義，帶給聽眾一場跨越時空的音樂旅程。

【曲目】Program

孟德爾頌：A大調第四號交響曲《義大利》

F. Mendelssohn: Symphony No. 4 in A Major, Op. 90 "*Italian*"

櫻井弘二編：《聽見張雨生》組曲

Arr. by Koji Sakurai: Tribute to Yu-Shen CHANG

【節目長度】約60分(無中場休息)。

*主辦單位保留演出異動之權利，若有異動以實際演出為準。

2025年適逢國立臺灣交響樂團創團八十週年，為慶祝這個特別的時刻，國臺交於團慶前規劃一系列不同性質的演出，其中「交響大會串」系列依循著「有朋自遠方來，不亦樂乎」的精神，邀請國內具代表性的交響樂團隊共同登臺、以樂會友。

系列二「小約翰史特勞斯200週年 歡慶．神聖的火花」由台北世紀交響樂團帶來小約翰．史特勞斯兩百年誕辰紀念特別企劃—史特勞斯家族是開啟19世紀奧地利娛樂音樂創作的濫觴，小約翰．史特勞斯又是提升創作藝術價值的重要推手，本場次由廖嘉弘教授擔綱指揮，為聽眾帶來一場充滿德奧藝文氣質的交響盛宴。

【曲目】Program

莫札特：C大調第三十四號交響曲

W. A. Mozart: Symphony No. 34 in C Major, K. 338

小約翰．史特勞斯：開場進行曲，選自輕歌劇《吉普賽男爵》

J. Strauss Ⅱ: Einzugsmarsch aus der Operette "*Der Zigeunerbaron*"

小約翰．史特勞斯：《吉普賽男爵》序曲

J. Strauss Ⅱ: Overture to "*Der Zigeunerbaron*"

小約翰．史特勞斯：《百萬人民擁抱》圓舞曲

J. Strauss Ⅱ: Seid umschlungen, Millionen! Walzer, Op. 443

小約翰· 史特勞斯：〈查爾達斯〉舞曲，選自歌劇《帕斯曼騎士》

J. Strauss Ⅱ: Csárdás aus "*Ritter Pasman*", Op. 441

【節目長度】約60分(無中場休息)。

*主辦單位保留演出異動之權利，若有異動以實際演出為準。

2025年適逢國立臺灣交響樂團創團八十週年，為慶祝這個特別的時刻，國臺交於團慶前規劃一系列不同性質的演出，其中「交響大會串」系列依循著「有朋自遠方來，不亦樂乎」的精神，邀請國內具代表性的交響樂團隊共同登臺、以樂會友。

系列最終場是名符其實的「交響大會串」，邀請台北愛樂管弦樂團與華洲園掌中戲團共同登臺，演出當代作曲家鍾耀光創作的《媽祖傳奇》，再攜手4位國內知名獨唱家及高雄室內樂團聯演貝多芬第九號交響曲《合唱》，除了將東、西方對藝術及信仰的不同創作呈現透過交響樂進行演繹外，也藉此向將偶戲、合唱與交響樂植鞣成章的兩位極富實驗精神的作曲家致敬。

【曲目】Program

鍾耀光：掌中交響《媽祖傳奇》

Yiu-Kwong CHUNG: The Legend of Mazu

貝多芬：D小調第9號交響曲《合唱》

L. v. Beethoven: Symphony No.9 in d minor, Op.125

【節目長度】約70分(無中場休息)。

*主辦單位保留演出異動之權利，若有異動以實際演出為準。

NTSO

韓德爾《彌賽亞》選粹暨聖誕交響音樂會

12.21 (日) 14:30 臺中市中山堂

指揮 / 楊書涵　女高音 / 林慈音　女低音 / 翁若珮
男高音 / 林義偉　男低音 / 謝銘謀　台北愛樂合唱團

韓德爾：《彌賽亞》第一部分
安德森：雪橇之旅
梅森 / 曲，威爾伯格 / 編曲：普世歡騰
亞當 / 曲，麥肯錫 / 編曲：聖善夜
伯納德：冬日仙境
葛魯伯 / 曲，盧特 / 編曲：平安夜
羅伯・蕭 / 編曲：《聖誕節的美好氛圍》第三組曲

韓德爾的神劇《彌賽亞》從1742年首演以來，便持續帶給聽眾鼓舞人心的力量。當時作曲家年屆五十七歲，正面臨事業發展的低潮期，在挫折中，他收到好友詹寧斯從新、舊約聖經擷取整理成的劇本《彌賽亞》，讀後深受感動。他全心投入將所有文字化作樂音，最終在不到一個月的時間裡，完成了總長約兩個半小時的巨作。

整部神劇以三大部分，敘述了基督的誕生、受難與復活。韓德爾不囿限於傳統宗教樂曲的風格，他盡情採用了歌劇寫作手法，以增加戲劇效果吸引會眾：比如讓女高音以高超的花腔技巧，來演唱耶穌即將到來的「喜樂」（rejoice）；又或者為以「說話」為主的宣敘調段落，加上樂團伴奏，加強渲染力，像是男低音在演唱〈看啊，黑暗將籠罩大地〉時，弦樂會配以持續滾動的音型，讓聽者感到不安。而最具代表性的特色，絕對是韓德爾大量運用合唱音響，烘托歌詞氣勢。除了著名的第二部份結尾〈哈利路亞〉外，本場演出的第一部份第十二首〈因有一嬰孩為我們而生〉，也能聽到作曲家以天才筆法，僅用簡短樂句和聲部模仿，便鋪陳出眾人對耶穌誕生的期待。

音樂會也安排了多首膾炙人口的聖誕歌曲，包括〈雪橇之旅〉、〈平安夜〉等。其中由美國二十世紀合唱大師羅伯・蕭編曲的《聖誕節的美好氛圍》第三組曲，將聖誕頌歌賦予了浪漫、華麗的色彩，是您歡度佳節最應景的樂曲！

【節目長度】約120分(含中場休息)。
*主辦單位保留演出異動之權利，若有異動以實際演出為準。

NTSO

特別企劃—歲末音樂會

陳美安與國臺交

12.30 (二) 19:30 國立臺灣交響樂團演奏廳

指揮 / 陳美安　女高音 / 林錦如

小約翰．史特勞斯：輕歌劇《蝙蝠》序曲
約瑟夫．史特勞斯：《幻想快板》交響幻想曲
小約翰．史特勞斯：〈家鄉的音樂〉選自《蝙蝠》
小約翰．史特勞斯：《騎士帕斯曼》
蘇佩：輕歌劇《伊莎貝拉》序曲
史特拉汶斯基：《火鳥》組曲 (1945)

對愛樂者而言，跨年夜的美好，肯定少不了圓舞曲！本場曲目與維也納新年音樂會遙相呼應，同樣以史特勞斯家族的樂曲為主軸。演出從小約翰．史特勞斯經典的輕歌劇《蝙蝠》開始，由其詼諧、輕快的序曲，帶領聽眾發現角色們相互捉弄的可笑與可愛。接續的作品則展現出音樂之都的萬種風情，包括《蝙蝠》中，男爵夫人喬裝成匈牙利人演唱的展技曲〈家鄉的音樂〉，樂曲藉由奔放的查爾達斯舞曲（Csárdás）風格，凸顯羅莎琳德的真性情。另外，小約翰之弟約瑟夫．史特勞斯運用他喜愛的小調寫作，在1862年完成了《幻想快板》；該曲樂風激昂、濃烈，最初在俄羅斯首演時，立刻擄獲了聽眾的心。而同時期亦活躍在維也納的蘇佩，則在輕歌劇《伊莎貝拉》序曲中，巧妙將西班牙元素融合到維也納舞曲中，形成又「異國」又親近的作品。

音樂會也另外安排了俄羅斯作曲家史特拉汶斯基的成名作《火鳥》芭蕾舞劇音樂。火鳥故事源於古俄羅斯傳說，劇中有許多超自然魔法段落，作曲家特別以半音階和調式區隔出妖魔與凡人身份，讓兩種音樂語言時而融合、時而衝撞，進而營造出王子捨身解救公主的緊張過程。本次演出的1945組曲版本，雖然採用比原版舞劇小的編制，但整體音響更清晰，劇情也比1919年的組曲版本更豐富完整，是重溫火鳥魅力最好的機會！

【節目長度】約120分(含中場休息)。
【音樂會前導聆】於演出前1小時舉行，憑當天音樂會門票入場參加。
(由夜鶯基金會合作提供)
*主辦單位保留演出異動之權利，若有異動以實際演出為準。