114一年級藝術領域 補考

班級　　座號　　姓名　　得分

一、選擇（共20題）。

1.（　）浪漫芭蕾交織現實和幻想的情節，故事多以夢幻世界為主，下列何者為浪漫芭蕾時期的經典作品？ (A)《睡美人》 (B)《垂死天鵝》 (C)《解放》 (D)《仙女》

2.（　）下列何者為著名的全男性舞者的芭蕾舞團？ (A)城市芭蕾舞團 (B)皇家芭蕾舞團 (C)羅德芭蕾舞團 (D)蒙地卡羅托卡黛羅芭蕾舞團

3.（　）芭蕾舞蹈一開始是宮廷舞蹈與遊行表演結合的舞步，當時視為一種社交舞蹈，請問其起源於下列何處？ (A)英國 (B)法國 (C)義大利 (D)俄羅斯

4.（　）芭蕾舞蹈於20世紀初，開始展現不同的樣貌，跳脫動作技巧的展現，加入更多的情感表達，有此改變是受哪一種舞蹈類型的影響？ (A)現代舞 (B)中國舞 (C)霹靂舞 (D)社交舞

5.（　）20世紀後半，一位俄羅斯編舞家在某次機緣下，來到了美國紐約開拓芭蕾新世界，他以俄羅斯芭蕾的古典主義為基礎，又融合了美國民族特性，並創立了紐約城市芭蕾舞團，人稱「美國芭蕾之父」。請問：上述指的是哪位藝術家？ (A)伊莎朵拉·鄧肯 (B)米契爾·佛金 (C)喬治·巴蘭欽 (D)柴可夫斯基

6.（　）關於芭蕾舞者所穿著的「硬鞋」下列敘述何者正確？ (A)由國王路易十四發明 (B)約於浪漫芭蕾時期出現 (C)宮廷芭蕾專屬舞鞋 (D)早期僅供男性穿著硬鞋

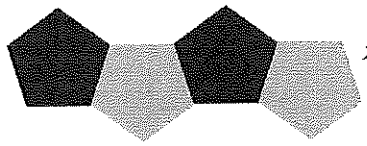
7.（　）「這時期開始興建大型劇院，讓芭蕾的演出從宮廷到劇場，演出者從貴族轉變為一般民眾，觀看舞臺的視角從俯瞰變成仰看，舞者也增加更多跳躍與旋轉技巧……」此文描述的是芭蕾發展的哪一時期？ (A)約15世紀時 (B)法王路易十四時期 (C)古典芭蕾時期 (D)現代芭蕾時期

8.（　）「生於凡爾賽，卒於巴黎。是法國舞者、編舞家及教師，因出身於音樂及舞蹈家庭，故曾接受這兩方面的完整訓練。1650年首次演出，隨即成為國王舞團之總監，並陪同國王多次演出宮廷芭蕾舞劇，後又被任命為皇家舞蹈學院院長。」此段文字描述的是下列哪位舞者？ (A)馬里斯·裴堤帕 (B)李爾·巴克 (C)米契爾·佛金 (D)皮耶·波尚

9.（　）「歷史記載的首位登臺演出的女性芭蕾舞者，為了使觀眾看清楚跳躍動作和夾腿，長裙整整縮短了十公分，鞋跟也去掉了。」此段文字描述的是下列哪位舞者？ (A)瑪麗·卡瑪格 (B)瑪麗·塔格里歐尼 (C)瑪麗·安東妮 (D)瑪格麗特·特蕾莎

10.（　）「浪漫芭蕾興起於法國大革命之後，革命雖然成功，但人們生活清苦，開始追求虛無、浪漫、仙境、幽靈等情境與故事題材，芭蕾也不例外，其中歷史上第一個完整呈現女舞者芭蕾硬鞋的芭蕾舞劇亦於1832年登場。」文中指出的作品為何？ (A)《四人舞》 (B)《仙女》 (C)《吉賽兒》 (D)《天鵝湖》

11.（　）平面構成三元素中，若從簡單到複雜的方式排列，依序為何？ (A)點、面、線 (B)點、線、面 (C)面、點、線 (D)線、面、點

12.（　）本原則，請判斷下列圖片，符合哪一種原則？

(A)分離構成法 (B)接觸構成法 (C)重疊構成法 (D)比例構成法

13.（　）傳統中國書法藝術表現出輕重、濃淡、粗細等變化，充分體現出書法家個人書寫風格，假若以平面構成元素的角度定義，書法屬於哪一要素？ (A)點 (B)線 (C)面 (D)體

14.（　）包浩斯設計學院網羅了當時藝術、工藝及建築界等名師擔任該校教師，可謂冠蓋雲集。

請問：下列選項中，何人未曾在該校任教？　(A)克利　(B)納吉　(C)伊登　(D)蒙德里安

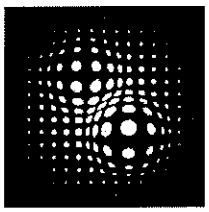
15. (　　) 包浩斯設計學院是第一個有系統地將構成概念引入教育體系的教育機構，下列對該校的描述何者為非？　(A)學校位於德國　(B)康丁斯基曾為該校教師　(C)強調藝術與工藝結合　(D)只影響後世的設計教育，對現代藝術毫無貢獻

16. (　　) 連續排列的線段能達到面的效果，當直線線段以固定方向移動會形成哪種形狀的面？　(A)矩形　(B)正方形　(C)三角形　(D)圓形

17. (　　) 荷蘭藝術家莫里茨•艾雪以單位元素利用重複、平移、對稱、旋轉和鏡射等方式，重複緊密排列而成的作品手法，稱為？　(A)達達藝術　(B)鑲嵌藝術　(C)歐普藝術　(D)普普藝術

18. (　　) 圖片中可看出「點」的哪些特徵？(甲)實點(乙)虛點(丙)點的聚散(丁)點的線化。

(A)甲　(B)甲乙　(C)甲乙丙　(D)甲丙丁



19. (　　) 關於平面構成要素「點」的敘述，下列何者錯誤？　(A)點是視覺元素的起始　(B)點與點之間會形成面的暗示　(C)印刷的網點為點的應用實例　(D)點的大小、多寡和疏密會達到不同視覺效果

20. (　　) 課本中介紹了水彩繪畫技法有「平塗法、重疊法、渲染法、縫合法、乾畫法」等，請問「在畫紙潮溼時，或是稍微將紙張浸泡後的狀態下塗色，用於表現溼潤、柔和及模糊的效果。」是哪一種技法？　(A)平塗法　(B)渲染法　(C)縫合法　(D)乾畫法

114 一年級藝術補考答案

1~5 DDCAC

6~10 BBDAB

11~15 BBBDD

16~20 ABDBB