

## 八年級

1. 依試題參數所示，本年級通過率最低的五題中，1題為「字詞\_應用」，測驗學生根據語境，選用適當語詞的能力；2題為「句段\_閱讀」，測驗學生恰當詮釋句段涵義的能力，以及正確使用標點符號的能力；1題為「語文常識\_應用文」，測驗學生是否具備淺近的文學常識；1題為閱讀測驗綜合理解試題，測驗學生綜合理解，以提取、詮釋、推論訊息，進而摘取大意及區辨寫作策略的能力。

以下概列試題基本訊息：

編號	基本學習內容	評量重點
(1)	字詞_應用	能根據語境，選用適當語詞。
(2)	句段_閱讀	能恰當運用句子及段落。
(3)	句段_閱讀	能正確使用標點符號。
(4)	語文常識_應用文	能具備淺近的文學常識。
(5)	篇章_閱讀	能掌握文本內容，區辨寫作策略。

### 2. 試題資料與教學指引

#### 編號(1)：114年5月篩選測驗 題號：7

題目	下列文句「」中的語詞，何者使用最適當？ (1) <u>澳門</u> 的 <u>葡</u> 式蛋塔，曾在 <u>臺灣</u> 「風靡」一時 (2)這件事「風氣」不斷，引起社會大眾討論 (3)全球經濟正面臨衰退，金融「風格」恐重演 (4)那家充滿了 <u>法國</u> 「風趣」的餐廳，座無虛席				
答案	1	認知歷程向度	應用	題型	選擇題
能力指標	Ab-IV-5 5,000 個常用語詞的使用。				
基本學習內容	字詞_應用		內容領域	字詞	
評量指標	2-2 能運用語詞				

## 施測後回饋訊息

### 1. 評量重點：

能根據語境，選用適當語詞。

### 2. 題幹分析：

- ✓ 題幹：下列文句「」中的語詞，何者使用最適當？
- ✓ 根據語境，判斷各選項「」中的語詞使用是否適當。

### 3. 選項分析：

選項(1)：「風靡」，比喻「流行、轟動」。語詞使用適當。為正確選項。

選項(2)：「風氣」，比喻「風俗、習尚」。從「這件事引起社會大眾討論」，可推測這件事情有所爭議，可知「」中不適合使用「風氣」，應使用「風波」。非正確選項。

選項(3)：「風格」，泛指事物的格調、特色。從「全球經濟正面臨衰退」，可推測金融界將會出現動盪，可知「」中不適合使用「風格」，應使用「風暴」。非正確選項。

選項(4)：「風趣」，指「幽默有趣」。從句中的「法國」與「餐廳」，可推測裝潢具有法國的特色，或是料理呈現法國菜的味道，可知「」中不適合使用「風趣」，應使用「風情」或「風味」。非正確選項。

### 4. 輔導活動：

- ✓ 詞義教學時，宜配合示意法（如：上下文示意、造句示意、比較示意、舉例示意、問答示意、動作示意、圖畫示意……），以加強理解的效果，有效幫助學生分辨語詞的意義，並正確運用於語境中。
- ✓ 語詞意義的推敲與推論能力有關，教師宜鼓勵學生多思考，多嘗試，從語境脈絡來判斷語詞的涵義，做出合乎邏輯的推測。
- ✓ 推敲所得的語詞涵義，未必全面，有時只能推測到語詞的大概意思或部分涵義，需再將語詞放回到整句、整段重讀一次，以驗證語詞的詮釋是否恰當。

編號(2)：114 年 5 月篩選測驗 題號：12

題目	<p>下列這段文字的_____處，填入何者最適當？</p> <p>傻瓜最喜歡高談有關睿智的事，小人最喜歡闡論有關道德的事。由此可知，_____。</p>								
	<p>(1)在發表意見前，要先學會考量情勢的發展            (2)某方面不足的人，最愛在那方面大發議論            (3)迷惑人心的花言巧語，常常讓人容易受騙            (1)(4)能言善道的人，會令人誤以為他品德高尚</p>								
答案	2	認知歷程向度	應用	題型	選擇題				
能力指標	<p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。            Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p>								
基本學習內容	句段_閱讀	內容領域		句段					
評量指標	3-2 能運用完整句子及段落								
施測後回饋訊息									
1. 評量重點：	<p>能恰當運用句子及段落。</p>								
2. 題幹分析：	<p>✓ 題幹：下列這段文字的_____處，填入何者最適當？</p> <p>傻瓜最喜歡高談有關睿智的事，小人最喜歡闡論有關道德的事。由此可知，_____。</p>								
	<p>✓ 這段文字的第一句，指出談論者喜愛談論的事情，常常是自身所欠缺的。第二句是對第一句的概括說明，因此_____應與第一句的內容相關。據此判斷適當選項。</p>								
3. 選項分析：	<p>選項(1)：「在發表意見前，要先學會考量情勢的發展」，與第一句無相關性。非正確</p>								

選項。

選項(2)：「某方面不足的人，最愛在那方面大發議論」，與第一句具有相關性。為正確選項。

選項(3)：「迷惑人心的花言巧語，常常讓人容易受騙」，與第一句無相關性。非正確選項。

選項(4)：「能言善道的人，會令人誤以為他品德高尚」，與第一句無相關性。非正確選項。

#### 4. 輔導活動：

- ✓ 教師進行段義教學時，應先以句義為基礎，可採「尋找關鍵語詞」的方式，找出句子中的主要語詞，並透過「換句話說」、「簡化訊息」，幫助學生理解句義。
- ✓ 教師可運用「掌握句型結構」、「從上下文理解」等方式，釐清句子間的關係（如：並列關係、承接關係、因果關係、轉折關係、總分關係、述補關係），以歸納整理段落重點。
- ✓ 引導學生練習用自己的話，說出段落的意思，並協助學生自我監控所理解的內容。
- ✓ 培養學生從訊息量、分布位置以及語意間的轉化（如強調的語氣），自行整理與分析所得的各項訊息。

編號(3)：114 年 5 月篩選測驗 題號：14

題目	關於分號（；）的使用，下列何者最適當？ (1) 人生中最遺憾的事；莫過於輕易的放棄。 (2) 開心，就放聲大笑；傷心，就掩面痛哭。 (3) 失敗的人，總是恐懼退卻；拒絕再嘗試。 (4) 人活著是為了做自己；而不是解釋自己。				
答案	2	認知歷程向度	應用	題型	選擇題
能力指標	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 Ac-IV-1 標點符號在文本中的不同效果。				
基本學習內容	句段_閱讀	內容領域		句段	
評量指標	3-2 能運用完整句子及段落				

施測後回饋訊息

1. 評量重點：

能正確使用標點符號。

2. 題幹分析：

- ✓ 題幹：關於分號（；）的使用，下列何者最適當？
- ✓ 根據教育部《重訂標點符號手冊》，分號是「用於分開複句中平列的句子」，也就是分號使用的條件是句式整齊的並列分句之間。據此檢視選項中的分號，是否使用適當。

3. 選項分析：

選項(1)：「人生中最遺憾的事；莫過於輕易的放棄」。「人生中最遺憾的事」和「莫過於輕易的放棄」並非「句式整齊的並列分句」，不宜使用分號。宜用逗號，表語氣之間的停頓。非正確選項。

選項(2)：「開心，就放聲大笑；傷心，就掩面痛哭」。「開心，就放聲大笑」和「傷心，就掩面痛哭」是「句式整齊的並列分句」，二者間適合使用分號。為正

確選項。

選項(3)：「失敗的人，總是恐懼退卻；拒絕再嘗試」。「總是恐懼退卻」和「拒絕再嘗試」並非「句式整齊的並列分句」，不宜使用分號。宜用逗號，表語氣之間的停頓。非正確選項。

選項(4)：「人活著是為了做自己；而不是解釋自己」。「人活著是為了做自己」和「而不是解釋自己」並非「句式整齊的並列分句」，不宜使用分號。宜用逗號，表語氣之間的停頓。非正確選項。

#### 4. 輔導活動：

✓ 指導學生正確使用標點符號，例如：

逗號 (，)：用於隔開複句內各分句，或標示句子內語氣的停頓。

句號 (。)：用於一個語意完整的句末，不用於疑問句、感嘆句。

頓號 (、)：用於並列連用的詞、語之間，或標示條列次序的文字之後。

問號 (？)：用於疑問句之後。

驚嘆號 (！)：用於感嘆語氣及加重語氣的詞、語、句之後。

冒號 (：)：用於總起下文，或舉例說明上文。

引號 (「」)：用於標示說話、引語、特別指稱或強調的詞語。

分號 (；)：用於分開複句中平列的句子。

刪節號 (……)：用於節略原文、語句未完、意思未盡，或表示語句斷續續。

破折號 (——)：用於語意的轉變、聲音的延續，或行文中對前面文字的解釋或說明。

✓ 標點符號的使用宜參酌教育部《重訂標點符號手冊》修訂版進行教學。

✓ 引導學生閱讀文章時，針對相關語境進行標點符號的認識與判斷。

✓ 判斷「標點符號」的正確使用，先決條件在於理解語意，教師可藉由提問，讓學生先了解意義脈絡，再判別上下文的關係，選擇適當的標點符號。

✓ 指導學生以朗讀方式體會標點符號的表意作用。可藉由朗讀句子的停頓時間，讓學生體會頓號、逗號及句號的使用及效果，例如：頓號停半拍、逗號一拍、句號一

拍半，加深學生印象，增進標點符號的運用能力。

- ✓ 學生平時的書寫中，如聯絡簿、日記，須加強對標點符號運用的提醒。
- ✓ 教師可利用閱讀短文，或透過摘取大意，讓學生熟習較少使用的分號、破折號等標點符號。
- ✓ 培養學生從訊息量、分布位置以及語意間的轉化（如強調的語氣），自行整理與分析所得的各項訊息。

編號(4)：114 年 5 月篩選測驗 題號：15

題目	<p>翔陽留了一張便條給<u>飛雄</u>，請問這張便條少寫了什麼？</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p>關於這次旅遊的時間及地點，我已跟其他夥伴協調好了，請你放心。如果還有其他問題，麻煩再告知。</p> </div> <p style="text-align: right;">翔陽留 2025.5.12</p>								
	(1)稱謂	(2)正文	(3)署名	(4)時間					
答案	1	認知歷程向度	理解	題型	選擇題				
能力指標	5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。								
基本學習內容	語文常識_應用文	內容領域		語文常識					
評量指標	4 語文常識及工具運用								
施測後回饋訊息									
1. 評量重點：	<p>能具備淺近的文學常識。</p>								
2. 題幹分析：	<p>✓ 題幹：<u>翔陽</u>留了一張便條給<u>飛雄</u>，請問這張便條少寫了什麼？</p> <p>✓ 便條的形式，包括：稱謂、正文、署名、時間。據此判斷何者為這張便條缺少的訊息。</p>								
3. 選項分析：	<p>選項(1)：「稱謂」，這張便條是寫給<u>飛雄</u>，但便條開頭沒有寫出「<u>飛雄</u>」，是缺少稱謂。為正確選項。</p> <p>選項(1)：「正文」，這張便條寫出了內容，是關於旅遊的時間和地點。非正確選項。</p> <p>選項(1)：「署名」，這張便條寫出了署名「<u>翔陽</u>」。非正確選項。</p>								

選項(1)：「時間」，這張便條寫出了時間「2025.5.12」。非正確選項。

4. 輔導活動：

- ✓ 認識便條的形式並理解內容：引導學生討論日常生活中看到的便條形式，再挑選幾種不同內容的便條，讓學生分組練習，有效提升日常生活應用文類的能力。

編號(5)：114 年 5 月篩選測驗 題號：23

題目	<p>1 牛是牧童的坐騎，馬是少年的坐騎，仙鶴是神仙的坐騎，驢則是唐朝詩人的坐騎。</p> <p>2 在古代眾多的騎乘工具中，驢行進的節奏很緩慢，適合養身靜心。騎驢，適合在農曆二、八月，這時和風拂面，心曠神怡，悠閒自在。騎在驢背上，搖搖晃晃之間，可以慢慢思考那些難以琢磨的問題。坐在沒有喧譁和追逐的驢車上，什麼事情都可以想，什麼事情都不用著急，可以冷靜理性的梳理。</p> <p>3 畫家<u>黃胄</u>曾經有段時間與驢相依為命。驢通人性，會顧及主人。每當路過酒館時，驢子就會停下來。等<u>黃胄</u>進到酒館，喝完酒，微醺而出時，驢子才重新上路。</p> <p>4 驢的長相有些滑稽，談不上端莊，也不嚴肅。但是，<u>騎驢是一種姿態，形神潦草，而非潦倒</u>，看起來灑脫、自樂、隨興，又不加修飾。</p> <p>5 人生經歷過熙攘和喧譁，這時候想像坐在驢背上，沿著開滿油菜花的鄉村小路緩緩而行，走進恬淡的時光深處，漸漸歸於平靜。</p> <p>第三段引述「<u>黃胄</u>與驢相依為命」的故事，有何用意？</p> <p>(1) 顯現驢子具有靈性  (2) 印證世俗笨驢形象  (3) 介紹飼養驢子的訣竅  (4) 強調驢子是詩人坐騎</p>								
答案	1 認知歷程向度 高層次思考 題型 選擇題								
能力指標	5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。								
基本學習內容	篇章_閱讀	內容領域		篇章					
評量指標	6 歸因及區辨								
施測後回饋訊息									

#### 1. 評量重點：

能掌握文本內容，區辨寫作策略。

#### 2. 題幹分析：

- ✓ 題幹：第三段引述「黃胄與驢相依為命」的故事，有何用意？
- ✓ 本文從不同角度論述對騎驢的看法。第一段指出唐代詩人喜歡騎驢。第二段認為驢的速度緩慢，騎驢時可以思考問題。第三段以黃胄騎驢的故事來強調驢通人性。第四段點出騎驢時的瀟灑自在。第五段從騎驢的緩慢行進，推衍到生命的恬淡平靜。
- ✓ 據此判斷，第三段的用意是為了凸顯驢子具有靈性，善體人意。

#### 3. 選項分析：

選項(1)：「顯現驢子具有靈性」，符合第三段的用意。為正確選項。

選項(2)：「印證世俗笨驢形象」，不符合第三段的用意。非正確選項。

選項(3)：「介紹飼養驢子的訣竅」，不符合第三段的用意。非正確選項。

選項(4)：「強調驢子是詩人坐騎」，不符合第三段的用意。非正確選項。

#### 4. 輔導活動：

- ✓ 「歸因及區辨」屬於綜合判斷與應用的能力。培養此能力，需先學習整理文本訊息，再統整、推論出寫作觀點、特色或目的，並與其他文本連結、比較。
- ✓ 議論文是以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本。進行議論文教學時，先讓學生認識常見的議論文本的結構（如：敘議、總分、對比）以及論證方法（如：舉例、正證、反證、比較、比喻），接著找到文章論點所在，掌握作者主要的想法，然後再辨析採用什麼論據來論證作者的觀點。以本題為例，作者的論點是：騎驢不僅是交通工具，更是一種從容恬淡、瀟灑自在的生命態度。作者運用了因果論證（第二段）、舉例論證（第三段）、歸納論證（第五段：從第二段的騎驢可以思考問題、養身靜心，以及第四段騎驢姿態灑脫隨興，歸結出生活要從容，享受恬靜與自在）。