田尾國中112學年度上學期二年級第三次段考國文科題目卷

二　年　　班　座號：　　姓名：

一、單一選擇題:(1-10 題 3 分，11-35 題 2 分，共 80 分)

1.(　)下列各組「　」中的字，何者字形前後相同？（A)守「屮乂」待兔 ／「屮乂」殺 （B)「屮丶」勝關鍵／興「屮丶」盎然 （C)「ㄋㄧ丶」稱／銷聲「 ㄋㄧ丶」跡（D)獎「ㄧㄝ丶」後進 ／集「ㄧㄝ丶」成裘。

2.(　)下列「　」中的字，何組讀音完全相同？（A)「擅」長／遞「嬗」(B)暮「靄」／「謁」見 （C)「縝」密／「嗔」怒 （D)「偌」大／承「諾」。

3.(　)下列何者的意思解釋正確？（A)上「行」出中渭橋：跑（B)奏「當」：報告（C)不「敷」：足夠 （D)「令」他馬：命令。

4.(　)下列「　」中的字，何者經替換後意思改變了？ （A)「屬」之廷尉：囑（B)「固」不敗傷我乎：豈 （C)而廷尉「乃」當之罰金：竟 （D)民安所「錯」其手足：挫。

5.(　)(甲)屬「之」廷尉（乙)乃當「之」罰金（丙)今法如此而更重「之」(丁)上使立誅「之」(戊)唯陛下察「之」。以上五個「之」字指犯人的有哪些？（A)甲乙丁 （B)乙丙戊 （C)乙丙丁 （D)甲丙戊。

6.(　)「佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁／陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望」詩中哪個詞語最能傳達對愛情的虔敬？(A)化作 （B)必經 （C)慎重 （D)盼望。

7.(　)在生命中的碎珠一文中，作者以「箱」為喻，其中「空箱」、「石頭」、「細沙」和「清水」的比喻說明，下列何者正確？ （A)空箱：一天時間(B)石頭：瑣碎時間 （C)細沙：例行性作息 （D)清水：生活事務。

8.(　)張釋之執法一文中，文帝質疑法律判決，而張釋之成功說服文帝的主要理由為何？(A)民安所錯其手足 （B)法者，天子所與天下公共也（C)且方其時，上使立誅之則已（D)一人犯蹕，當罰金。

9.(　)關於席慕蓉一棵開花的樹詩意分析，下列何者錯誤？（A)「我已在佛前求了五百年」說明主角對愛情的執著（B)「長在你必經的路旁」表示主角願望即將達成（C)「那顫抖的葉是我等待的熱情」展現主角焦慮害怕的心情（D)「那不是花瓣／是我凋零的心」是主角失落絕望的心境。

10(　)「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」下列關於這段對話的解析，何者錯誤？ （A)司馬遷掌握了「氣急則辭促」的原則，烘托出縣人的心理狀態 （B)以迫促、簡短的語氣，呈現縣人誠惶誠恐、緊張害怕的表情 （C)「見乘輿車騎即走耳」最能顯出縣人的犯意，乃是看到皇帝車駕，便跑上前去 （D)使縣人其情可憫的形象，躍然紙上。

11(　)「不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十。」這段話的涵義為何？（A）生命中的機會，必須牢牢掌握　（B）善用時光，即能創造生命的最大意義　（C）不在乎天長地久，只在乎曾經擁有（D）充分的準備將會有完美的演出。

12(　)席慕蓉在一棵開花的樹一詩最後並未能得到喜悅的結局，為什麼作者這樣安排？（A）執著的落空具有震撼效果，讓人更對這份情感動容（B）為女子另一段新情感做伏筆，鼓勵人不應輕易放棄　（C）為接下來再等五百年鋪陳，更顯示這份情感的堅貞　（D）暗示女子對自己的情感過於羞怯，未能明確地表達。

13(　)「他抬頭看看水車，又低頭看著畫板，臉上不時浮現出愉悅的笑容。每當他微笑，我也禁不住跟著微笑。」這段文句中的「禁不住跟著微笑」，具有什麼意義？（A）對繪畫的喜愛（B）對無常的豁達（C）對競爭的投入　（D）對朋友的接納。

14(　)下列選項，何者語氣說明正確？　（A）唯陛下察之：命令　（B）人而無信，不知其可：假設　（C）唉！我不知何時能再與他相見：疑惑　（D）而廷尉乃當之罰金：驚喜。

15(　)下列成語何者使用正確？（A）小禾和小馬是「總角之交」，感情很好（B）他們雖然同為暢銷作家，但彼此「沆瀣一氣」，時常切磋技藝，欣賞作品（C）這對姐妹淘「鶼鰈情深」，感情十分要好（D）立委希望官員能把草地修整得「美輪美奐」。

16(　)下列「　」中的詞語，何組意思前後相同？（A）此事說法頗有「出入」，最好再查證一番／「出入」公共場所，要注意安全（B）阿妹唱片大賣真是「風光」／奧萬大的「風光」明媚，引人入勝（C）小豬和小鬼情同「手足」／民安所錯其「　手足」　（D）男友的劈腿讓她「方寸」大亂／如何取捨，全在於你「方寸」之間。

17(　)「黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷」的含意與下列何者最相近？　（A）身安茅屋穩，性定菜根香（B）花開堪折直須折，莫待無花空折枝　（C）歲寒知松柏，患難見真情　（D）禍兮福兮之所倚，福兮禍兮之所伏。

18(　)下列關於一棵開花的樹的敘述，下列何者錯誤？（A）以「花開」、「花落」象徵愛情的期盼與落空（B）以第一人稱的觀點描寫　（C）借用佛教的因緣觀，表達少女追求情愛的殷切（D）緊扣「愛」字描述，多次以「愛」表達心聲。

19(　)據史記一書的編寫體例：「本紀」記載帝王；「世家」描寫諸侯；「列傳」則記各方面人物；「書」記典章制度的沿革；「表」則分年略記世代。張釋之執法應出自於何者？（A）本紀（B）世家（C）列傳　（D）表。

20(　)「我等著電話／響著鈴聲的／卻是隔壁無人接聽的電話／世界總是這樣／黑夜等不到黎明／黎明也等不到黑夜」，由詩的內容來看，表現出何種心境？　(A)孤單　(B)焦急　(C)忙碌　(D)悠閒。

21(　)下列「　」中的詞語，何者使用錯誤？　(A)總統致電王將軍：有「門下」的英勇領導，國家一定富強康樂　(B)「閣下」才高八斗，是大家學習的典範　(C)岳飛對宋神宗說：敵軍壓境，「陛下」應當機立斷，立刻派兵鎮壓　(D)這些繁雜瑣事，就由「在下」為您解決包辦，請勿掛懷。

22(　)「積沙可以成塔」這句話的意旨，和下列何者最接近？(A)人一能之，己百之　(B)九層之臺，起於累土　(C)學海無涯，唯勤是岸　(D)路遙知馬力，日久見人心。

23(　)唐先生打破蟠龍花瓶，唐太太暴跳如雷，其他家人都來說情。奶奶說：「老實說，這件事你未嘗沒有責任。」婆婆說：「這也許可能不是他的錯。」兒子說：「爸爸又不是故意的，說不定大概是不小心吧！」女兒說：「給爸爸一個機會，爸爸一定必然會改過。」以上誰說的話用字最精簡？(A)兒子　(B)女兒　(C)婆婆　(D)奶奶。

24(　)「時間的步伐有三種：未來姍姍來遲，現在像箭一樣飛逝，過去永遠靜立不動。」關於這段文字，何者說明正確？(A)現在最容易握在手中　(B)未來不值得期待　(C)現在最彌足珍貴　(D)過去完全沒有意義。

25(　)下列「　」中的詞語，何組詞性相同？　(A)「寧靜」氛圍中透露著安詳／她渴望擁有「寧靜」生活　(B)你別來「搗蛋」／你這個「搗蛋」鬼　(C)「凋零」的心難以回復／草木早已「凋零」　(D)心中「忿恨」不已／滿腔的「忿恨」。

26(　)「自己超過前人是應該的，後人超過自己是必然的，如果看到後人超過自己就生嫉妒念頭，那說明他還不懂得歷史的法則。」請問句中所謂的「歷史法則」所指為何？(A)一寸光陰一寸金　(B)團結合作力量大　(C)官場黑暗無人免　(D)長江後浪推前浪。

27(　)「真宗時，京師民家子有與人鬥者，其母追而呼之不止，母顛躓死。法官處其罪，當笞。上曰：『母呼不止，違犯教令，當徒二年，何為笞也。』群臣無不驚服。」下列關於故事中人物敘述，何者最恰當？　(A)真宗的判決凸顯對孝道的重視　(B)法官判決不公引發群臣不滿　(C)群臣不贊成真宗的判決　(D)民家子與人相鬥時錯殺其母。

28(　)「是那樣萬般無奈的凝視／渡口旁找不到一朵可以相送的花／就把祝福別在襟上吧／而明日／明日又隔天涯。」這首詩所表達的情感與下列何者最相近？(A)青青河畔草，綿綿思遠道　(B)此物何足貴，但感別經時　(C)明日隔山岳，世事兩茫茫　(D)情人怨遙夜，竟夕起相思。

29(　)「昨日是一張作廢的支票，明天是一張期票，而這天則是你唯一擁有的現金」據上文所述，用「作廢支票」、「期票」與「現金」來比喻時間的狀態，下列何者說明錯誤？（A）現金是唯一可以立刻善用的資源（B）現金要握緊在手中不任其流逝　（C）期票點出仍具有期待的價值（D）作廢支票點出已無法再兌現。

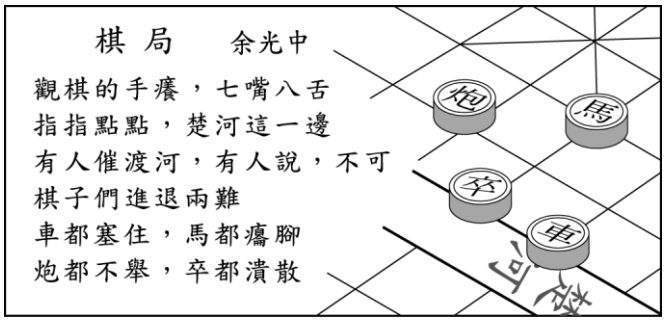
30(　)「有了窗，黑暗的地方透進了□□；有了窗，□□的角落，充溢著陽光，有了窗，□□的胸襟為之開朗。」缺空的地方依序應填入下列何者？（A）光芒／溫暖／坦蕩　（B）光彩／冷淡／坦蕩（C）光芒／寒冷／狹窄　（D）光華／寒冷／寬廣。

31(　)「對心胸卑鄙的人來說，他是嫉妒的奴隸；對有學問、有氣質的人而言，嫉妒卻化為競爭心。」這段話說明嫉妒因何而有不同面貌？（A）智商與個性　（B）身分與背景　（C）德性與智慧（D）性別與國籍。

32(　)詩仙李白曾有「高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪」的詩句，請問這段詩句的涵義，與下列何者相近？（A）花兒還有重開日，人生沒有再少年（B）徘徊無定止，夜夜聲轉悲　（C）商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花（D）羌笛何須恨楊柳，春風不度玉門關。

33(　)「五柳莊前陶令宅，大似彭澤！無限黃花有誰戴？去來！去來！」這首曲中的「黃花」暗示了下列哪一種意思在內？（A）時光荏苒　（B）商賈營利　（C）仕途爭馳　（D）田園隱逸。

34(　)「推吧，繞一個靜寂的中心／推動所有的金磨子成一座磨坊／流過世紀磨成了歲月／流過歲月磨成了時辰／流過時辰磨成了分秒／涓涓滴滴，從號稱不透水的閘門／偷偷地漏去」。此詩所歌詠的對象為下列何者？（A）日曆　（B）流水　（C）手錶　（D）鏡子。



35(　)根據上段詩句的內容，可推知作者的觀點與下列何者最接近？（A）棋局陷入膠著時，旁觀者方能出語指點　（B）觀棋者當冷靜旁觀不語，置身棋局之外　（C）棋手應在深思熟慮之後，才進行下一步　（D）對弈之前應布局周延，使對方進退兩難。

二、閱讀題組：（每題 2 分，共 16 分）

如詩一般　　方文山

孤獨當然可以是一棵樹
終究還是／不小心長成了心事
於是努力鮮豔著／諸如一個人也很幸福的文字
原來那些盛開的／是她不想讓你內疚的樣子
而最後成熟後落下的詩／或許才是
她碎了滿地／再也無法完整的故事

36(　)若要為本詩中的這棵樹命名，下列名稱何者最貼切？ (A)少女祈禱 (B)幸福文字 (C)孤單心事 (D)完美結局。

37(　)推測本詩主角「她」的心境轉變，下列選項何者最貼近？ (A)堅強偽裝→心事結疤 (B)殷切等待→安定幸福 (C)惶恐不安→接受命運 (D)悲淒難過→愉悅滿足。

38(　)若想推荐歌曲以安慰本詩主人翁「她」，下列何者最不適切？ (A)「他走了帶不走你的天堂／風乾後會留下彩虹淚光」(Lydia) (B)「只需要動用幾滴眼淚／就會深陷／才剛掙脫的那場夢魘」(我很好騙) (C)「沒人能把誰的幸福沒收／你發誓你會活得有笑容」(分手快樂) (D)「沒有不會淡的疤／沒有不會好的傷」(你在煩惱什麼)。

39(　)將本詩與席慕蓉的一棵開花的樹的寫作手法相比較，下列分析何者錯誤？ (A)皆以落了滿地的悲傷作結，兩場緣分最終都無果 (B)皆有努力盛開的意象，前者是努力堅強，後者是為了吸引愛人的目光 (C)皆利用一棵樹為主題，前者形容孤寂，後者則是少女對愛的渴望 (D)皆描述少女對愛情的殷切期盼，沉醉在曖昧的情感之中。

易水送別　　司馬遷

太子與賓客知其事者，皆白衣冠以送之。

至易水上，既祖①，高漸離擊筑，荊軻②和而歌，為變徵之聲③，士皆垂淚涕泣。又前而歌曰：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還！」復為慷慨羽聲④，士皆瞋目⑤，盡髮上指冠，於是荊軻遂就車而去，終已不顧。

註：①祖：祭祀路神，引申為送行。 ②荊軻：戰國末期衛國人，著名刺客。

③變徵之聲：低沉淒涼的調子。 ④羽聲：高亢悲壯的調子。 ⑤瞋目：怒目的樣子

40(　)「終已不顧」展現出荊軻的何種樣貌？ (A)意志堅定，態度堅決，義無反顧 (B)不忍心看到大家都在哭 (C)雖然內心激動，不會拖拖拉拉 (D)擔心太子懷疑他會反悔，故毅然離開。

41(　)根據本文與歷史記載，荊軻當時要去刺殺誰？（A)商紂王　（B）周幽王　（C)秦始皇　（D)西楚霸王項羽。

42(　)荊軻臨行前的高歌與筑音，主要描寫為何？　(A)增加荊軻的悲劇性色彩　（B)顯示荊軻視死如歸的精神　（C)展現荊軻舉棋不定的樣子　(D)鼓勵太子和賓客要有必勝的決心。

43(　)下列哪一句話最能展現眾人義憤填膺的樣子？（A)風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還　（B)太子與賓客知其事者，皆白衣冠以送之　（C）高漸離擊筑，荊軻和而歌，為變徵之聲　（D)皆嗔目，盡髮上指冠。

三、自學~<安藤忠雄:孤獨，也要讓夢想開花>(每題 2 分，共 4 分)

安藤忠雄深信一句日本諺語：「只要有一，就會有十。」開業初期幾乎毫無案子上門，於是，任何親友介紹的案子，儘管再微不足道，他都懷著感恩之心去做。沒有案子的時候，他讀書，或是到戶外空地設身處地思考，如果是他自己的案子，他會怎麼做，藉此鍛鍊思考能力。

44(　)「榮獲奧斯卡最佳導演獎的李安，大學畢業後失業長達六年，滿懷抱負，寫稿、寫劇本，內容多元，始終不被賞識，基於對電影的熱愛，不斷突破自我，最後成功打入東西方電影文化的市場。」根據上文敘述，下列何者是李安和安藤忠雄之所以能成功的相似之處？　(A)題材廣泛提升討論度　(B)灌注熱情且堅持不懈　(C)融合東西方文化差異　(D)嘗試新科技追隨潮流。

現在的安藤忠雄，儘管早已晉升為國際大師，仍然秉持著熱情與意志力，追尋他的建築夢。不同的是，與剛入行相比，當初沒人看見的孤獨路，現在，已經綻放出滿徑的繽紛花朵。

45(　)從上文中，關於安藤忠雄追尋建築之夢所秉持的精神，下列何者錯誤？(A)成名與否，都對建築保有熱情與意志力　(B)不畏生活困境，對建築之夢鍥而不捨的善意　(C)能忍受自學建築的孤獨，並勤加學習　(D)與其學習大師作品，不如走出自我風格。