

※答案請填寫於答案卷，否則一律不計分（題目共4頁）

四、綜合測驗（46%，每題 2 分）

- ( ) 下列選項「」中的字，何者意思前後相同？ (A) 陶後「鮮」有聞／寡廉「鮮」恥 (B) 淒「絕」的哀樂／遊客不「絕」如縷 (C) 迎風搖「曳」／「曳」著尾巴 (D) 臨風「顧」盼／三「顧」茅廬。
- ( ) 下列選項中，何者「」內的字讀音相同？ (A) 「暈」頭轉向／月「暈」而風 (B) 「悶」不吭聲／消愁解「悶」 (C) 「予」取予求／不「予」置評 (D) 喜不自「勝」／不「勝」枚舉。
- ( ) 下列選項中，何者「」內的字形相同？ (A) 步履蹒「𠃉𠃉」／燈火闌「𠃉𠃉」 (B) 拔「𠃉𠃉」人才／「𠃉𠃉」髮難數 (C) 荒煙「𠃉𠃉」草／「𠃉𠃉」不經心 (D) 繁文「𠃉𠃉」節／「𠃉𠃉」暑難耐。
- ( ) 下列「」中的詞語，何者運用正確？ (A) 民主時代一切依法行事，豈可「草菅人命」 (B) 他們倆人最近關係緊張，常為一些「雪泥鴻爪」的事而爭執不休 (C) 瀚哥正為自己中了樂透而高興，彩券居然掉入大海去了，真是「否極泰來」 (D) 這篇文章結構鬆散，而且拖泥帶水「不蔓不枝」。
- ( ) 關於〈鳥〉一文的敘述，何者正確？ (A) 全文著重於感嘆鳥類生活環境日益惡劣 (B) 客觀理性摹寫鳥聲、鳥影，以表達對鳥的喜愛之情 (C) 引用古典的詩文佳句，使文章別具古典情味 (D) 時間順序為「過去—現在—過去」。
- ( ) 依文意順序完成愛蓮說一文：水陸草木之花，可愛者甚蕃 (甲) 濯清漣而不妖 (乙) 自李唐來 (丙) 晉陶淵明獨愛菊 (丁) 予獨愛蓮之出淤泥而不染 (戊) 香遠益清，亭亭淨植 (己) 世人盛愛牡丹 (庚) 中通外直，不蔓不枝 (A) 乙己丙丁甲戊庚 (B) 乙丙己丁甲戊庚 (C) 丙乙己丁甲庚戊 (D) 丙己乙丁戊甲庚。
- ( ) 《愛蓮說》以蓮花象徵君子的品德，下列選項行為與文句的配對何者不恰當？  
 (A) 陳又在貪污索賄的風氣中，仍能維持廉潔清白的表現——出淤泥而不染  
 (B) 成數文靜內斂，不會隨便炫耀自己的才華——可遠觀而不可褻玩焉  
 (C) 品成光明磊落，行事正直，無畏他人酸言酸語——中通外直  
 (D) 伊晝真心服務，並非為了討他人歡心，或獲得好的名聲——濯清漣而不妖。
- ( ) 花語是各國、各民族根據各種植物（尤其是花卉）的特點、習性和傳說典故，賦予各種不同的人性化象徵意義。請依下述花語提示，找出正確的對應文句：
 

桔梗花	永恆不變的愛	(A) 換我心，為你心，始知相憶深。
黃色鬱金香	沒有希望的愛	(B) 上邪！我欲與君相知，長命無絕衰！山無陵，江水為絕，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。
粉色風信子	深情的傾慕	(C) 而當你終於無視的走過/在你身後落了一地的/朋友啊 那不是花瓣/是我凋零的心。
白色風信子	不敢表露的愛	(D) 山有木兮木有枝，心悅君兮君不知。
- ( ) 下列選項，何者不屬於動態的描寫？ (A) 昆蟲畫著奇妙的曲線，盤旋上下，在花叢間追逐飛舞 (B) 有時「一行白鷺上青天」，背後還襯著黛青的山色和釉綠的梯田 (C) 有時稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子 (D) 他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。
- ( ) 「蓮之愛」的「之」字，「主義是從」的「是」皆為結構性助詞，表賓語提前。下列「賓語提前」的倒裝句，何者還原後是正確的？ (A) 唯你是問→唯問你 (B) 馬首是瞻→馬瞻首 (C) 牡丹之愛→牡丹愛 (D) 何難之有→難何有。
- ( ) 「好銳利的喜悅刺上我的心頭」是以具體的描述來表達抽象的意念，使文句更為生動。下列何者也運用這種修辭技巧？ (A) 牡丹花在夜裡被驚動，齊齊轉過頭，發出無聲的驚呼 (B) 啜飲夜色，沐浴星月皎潔的光輝 (C) 那蟬聲在晨光中似遠似近，又似有似無 (D) 圍牆邊綻放的繁花，是造物主所設下的美麗陷阱。
- ( ) 愛蓮說一文中，藉三種花代表三種人格典型，並以對比手法將蓮花美好的形象自然呈現。試問作者舉牡丹、菊花

為例的用意，下列敘述何者正確？（A）以牡丹象徵世俗之人，一心只追求富貴，正襯出蓮花的特質（B）蓮花高潔，但愛蓮者甚少，喜愛牡丹的人數卻眾多，強烈抨擊世人對富貴的追求（C）以菊花象徵獨善其身的隱士，用以反襯蓮花（D）以菊花、牡丹作陪襯，凸顯蓮花在汙濁環境中保持高貴情操且兼善天下的君子特質。

13. ( ) 拆牆一文中，「人們發現世界原本就該是這樣參差多樣，不能相容的不是多樣的世界，只是人造的牆。」這段話涵義和下列何者不相近？（A）異乎我者未必即非，而同乎我者未必即是（B）我們就算不能化解歧見，至少也應致力於保障多元並存的世界（C）每一個生命都意味著不同的意義，一位偉人或一個凡人，一朵奇葩或一株野菊，都同樣是天地間的一分子，任何人都沒有權利去輕視它（D）一個人的價值，應該看他貢獻什麼，而不是取得什麼。
14. ( ) 下列各選項「    」中的詞語，何者意義兩兩相同？（A）練氣功可疏通「經絡」、調和氣血／待人處事懂得打通「經絡」以得好人緣（B）火候到了，「腥臊」味即刻被驅除／這個毒窟裡龍蛇雜處、藏汙納垢，遍地都是「腥臊」（C）新冠肺炎對全球經濟的影響，很難「算計」／老是「算計」別人，終究不會有好下場（D）四處都有寒風戲耍時爭相「穿梭」追逐的通道／勤勞的蜜蜂在花叢中不停的「穿梭」著。
15. ( ) 鳥全文主要表達對鳥的憐愛之情，下列何者無法呈現此旨意？（A）鳶鷹啾啾地叫著，在天空盤旋，也有令人喜悅的一種雄姿（B）黃昏時偶爾還聽見寒鴉在古木上鼓噪，入夜也還能聽見鴟梟的怪叫（C）鳥的身軀玲瓏飽滿，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度（D）鳥囀清脆嘹亮，有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。
16. ( ) 「搶著探頭的櫻花，開始只是羞怯地冒出幾朵，很快卻像點燃成串鞭炮，劈里啪啦肆無忌憚地開滿一樹。」下列何者最適合說明這段文字的含義？（A）櫻花綻放的過程迅急且繁盛（B）藉施放鞭炮的巨響，襯托嚴冬的萬籟俱寂（C）開滿櫻花的樹如成串的鞭炮（D）藉櫻花迫不及待的綻放，鼓勵人們積極向上。
17. ( ) 冬陽一文中，除了描寫冬陽為人間驅寒除臭，寄託憶舊情懷外，同時也感慨文明的進步使人逐漸漠視自然的恩惠，下列何者無法看出此種慨嘆？（A）永遠也無法變回剛買時那種雪柔的白（B）有沒有陽光似乎很少人認真計較（C）科技發展往往讓人忽略和遺忘身邊很多東西（D）老太陽一定覺得，還是過去的鄉下人有情有義。
18. ( ) 人們在說話或行文時，經常不自覺地加入不必要的詞語，而影響語意的表達。下列選項何者最為順暢？（A）行至南臺灣，我們在東港的魚市場目睹見識了驚人的黑鮪魚拍賣陣仗（B）汞對人體有害。一般人吃多了會噁心嘔吐乃至腎衰竭，嚴重危害健康（C）黑鮪魚將會像大西洋的野生鮭魚和鱈魚一樣，從海洋裡一絕消失蹤跡（D）養殖每一公斤的鮪魚需要餵養廿公斤的野生小魚，非常極為不合效益。
19. ( ) 拆牆一文中，作者安排了各式各樣的物品來呈現不同文化的對比。下列選項，何者配對錯誤？

	東	西
(A)植物	嫩青菜	玫瑰花
(B)庭園	菜園	花園
(C)音樂	鋼琴聲	風鈴聲
(D)稱呼	挨千刀的	Honey

20. ( ) 「陽光晒在棉被上，溼冷的霉味很快被蒸發掉，棉花一旦晒透，略加搓揉就能夠恢復鬆軟，於一絲絲纖維之間騰挪出空隙，儲存許多溫暖和新鮮的氣味。……自然界這種揮發與篩濾的過程，彷彿廚房燉煮的一鍋海鮮或羊肉爐，火候到了，腥臊味即刻被驅除，剩下的盡是佐料肉汁滲入湯頭的濃郁香味。」作者以「燉煮鍋物」來比喻「曝曬棉被」的過程，依此類推，關於文句中事物的對照，下列何者說明錯誤？（A）佐料肉汁：纖維（B）火候：陽光（C）腥臊味：霉味（D）湯頭的濃郁香味：棉被的新鮮氣味。
21. ( ) 善用顏色字，可使物象更加鮮明，文意更加活潑。下列「    」中的字，何者皆表示顏色？（A）走「紅」影星／「藍」天白雲（B）青雲「白」鶴／「黃」色笑話（C）「彤」霞／明眸「皓」齒（D）「赤」手空拳／釉「綠」的梯田。
22. ( ) 「移情作用」是指將自身的感受投注在另一個人、事、物上，例如：「天空不要為我掉眼淚」，即是將人內心的愁苦，投注在天氣現象上。下列何者也使用了相同的手法？（A）堤岸上，成列的街燈一一亮起，使月色顯得

昏暗而朦朧 (B) 我孑然走在這條路上，整條路散發著孤獨而無聊的味道 (C) 我愛秋天，因為它沒有夏天的酷熱，也沒有冬天的寒冽 (D) 再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看。

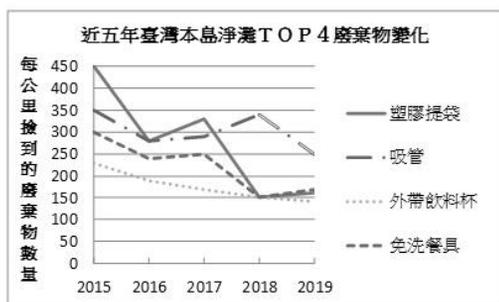
23. ( ) 拆牆一文：「人呀，都一樣，星空月下，風鈴晃出的曲子和鋼琴奏出的音樂一樣動聽。」下列何者最接近作者欲表示的意思？ (A) 不管是哪個文化，表達愛情的方式都是透過音樂 (B) 每個人在星空月下都能得到相同的美景感觸 (C) 愛情不因文化、人種區別而有所差異 (D) 重要的是景色之美，而不是欣賞景色時所聽的音樂。

五、閱讀理解題 (20%，每題 2 分)

(一) 單題

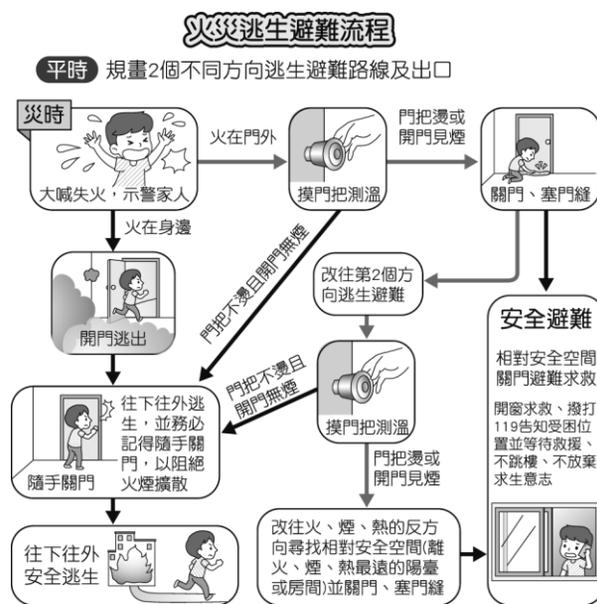
1. ( ) 「梔子花無甚奇特，予取其彷彿玉蘭。玉蘭忌雨，而此不忌；玉蘭齊放齊凋，而此則開以次第。惜其樹小而不能出檐，如能出檐，即以之權當玉蘭，而補三春恨事，誰曰不可？」(李漁 閒情偶寄) 下列敘述，何者最符合本文的觀點？ (A) 梔子花並無奇特之處，花朵之美亦遠不如玉蘭花 (B) 梔子花不怕雨淋，開花時齊放齊凋，花期較短暫 (C) 矮小的梔子樹，無法高過屋簷 (D) 梔子花雖然小，亦足以彌補春天賞花時的遺憾。

2. ( )



根據以上圖表，可得知下列何者？ (A) 臺灣前四名的廢棄物數量逐年遞減 (B) 2015年臺灣的廢棄物數量最多，可見當時國人不支持環保運動 (C) 近五年來臺灣前四名的廢棄物種類與民眾飲食習慣有關 (D) 近五年來臺灣前四名的廢棄物數量總和，可由此圖表累加計算出來。

近日火災頻傳，造成不少重大傷亡。為了加深民眾的消防觀念，相關單位不斷加強宣導，希望可以避免更多悲劇發生。面對此種災害時，正確的避難觀念可以大大提升獲救的機會，而錯誤的逃生觀念反而可能釀下大禍，究竟我們應該如何自保呢？



3. ( ) 閱讀上表後，請判斷哪項是正確的避難原則？ (A) 當火在門外時代，應當機立斷地關門並確實將門縫堵住，躊躇不決更不利於逃生 (B) 火場逃生的最好方式就是離開建築物，確認門把不燙及門外無煙後請盡速往下逃生，離開火場 (C) 向下撤離火場時，確立逃生門的位置相當重要，請勿關閉逃生門以保持逃生路線的暢通 (D) 火災濃煙是最為致命的，進入離起火點較遠的相對安全空間後，請記得開門關窗保持空氣流通。
4. ( ) 「純淨的天雪覆蓋在大地之上，無聲卻有力度，單是瞭望這無際的寧靜，心理的時間便停止了。接著，一股沉緩的勁道在定靜中安然升起，隨著雪白的視線，行至無疆。」(縈舞 雪國的寧靜) 由這段文字可知，「雪」對於作者產生下列何種作用？ (A) 穩定心緒，沉著行事 (B) 遠離世俗，擺脫名利 (C) 認清現實，知所進退 (D) 燃起熱情，激發鬥志。
5. ( ) 「『勾絳』是做菜煮湯時，用水溶解澱粉成為白色漿汁，再將這種水澱粉加入湯汁中，使菜肴或湯變得濃稠。勾

縉總是讓我聯想到臺灣電視連續劇的表演方式，大部分演員彷彿都戴著喜怒哀樂四種隱形面具，當他要表演喜，就面具般，擺出喜的表情，千篇一律；當劇情需要表演怒、哀、樂等情緒，也是面具般露出千篇一律的表情。」（焦桐 勾縉）根據本文，「勾縉」為何會使作者聯想到電視劇的表演方式？（A）「勾縉」為食物帶來多變的味道（B）「勾縉」使食物的味道僵化呆滯（C）「勾縉」讓食物呈現不同的面貌（D）「勾縉」能展現廚師出神入化的廚藝。

## （二）題組

吾昔少年時，所居書室前，有竹柏雜花，叢生滿庭，眾鳥巢其上。武陽君①惡殺生，兒童婢僕，皆不得捕取鳥雀。數年間，皆巢於低枝，其鷖②可俯而窺也。又有桐花鳳四、五，翔集其間，此鳥羽毛，至為珍異難見，而能馴擾③，殊不畏人，閭里④間見之，以為異事。此無他，不伎⑤之誠，信於異類也。有野老言：「鳥雀巢去人太遠，則其子有蛇、鼠、狐、狸、鴟、鳶之憂，人既不殺，則自近人者，欲免此患也。」由是觀之，異時鳥雀巢不敢近人者，以人甚為於蛇、鼠之類也。「苛政猛於虎」，信哉！

——蘇軾〈記先夫人不殘鳥雀〉

註釋 ①武陽君：作者的母親 ②鷖：音ㄅㄨˋ，初生的小鳥 ③馴擾：馴服順從 ④閭里：閭音ㄌㄨˊ，鄉里之間 ⑤伎：音ㄓˋ，嫉妒。不伎，指不做非分之事

6. ( ) 根據本文，下列敘述何者正確？（A）庭院中鳥雀多的主要因為人類造成的傷害很少（B）眾鳥將巢築於低枝的原因是因多蟲果可以覓食（C）桐花鳳數量稀少，喜獨來獨往因此特別珍貴難見（D）野老認為鳥雀不敢近人的原因為躲避蛇鼠侵擾。
7. ( ) 依文中所述，「苛政猛於虎」一句中「苛政」與「虎」分別指的是何者？（A）苛政：武陽君 / 虎：鳥雀（B）苛政：鼠 / 虎：鳶（C）苛政：狐狸 / 虎：鴟（D）苛政：人 / 虎：蛇。
8. ( ) 關於本文的主旨，下列敘述何者最正確？（A）弱肉強食，物競天擇（B）人為財死，鳥為食亡（C）仁愛相感，雖為異類，仍能互信相依（D）環境影響人甚鉅，應慎選環境。

（一）冬日下午，陽光的金線，總在不知不覺中，褪成淺淺的蒼灰，整個世界遂清靜無為起來。

鐵線蕨點點翠葉文風不動的書房裡，窗簾被收束成簡單的人字形，滿室經典都停止了說理，只獨由鬆成深棕的大型書櫥，默默馱負智慧的重量，在逐漸沉寂的冬日黃昏，凸顯它自己的樸實與典雅。

冬日黃昏，蒼茫自屋外緩緩推窗而入，在書房間踱；並且善體人意地，把白晝烈亮刺目的光線，調整至最浪漫悅目的程度；空氣中，逐漸浮起晚餐前獨有的悠緩與安閒。

那真是世上最和平的一種入侵，最溫柔的一種包圍，最舒適的一種精神按摩了；疲困了一天，你是很願意，並且很感激，一天之中，能有這樣幸福的時刻，可以讓你輕垂雙睫，去安享生命的恬憩的。

而遙遠的山谷，已是一座餘燼漸冷的香爐，燃燒了一整天的太陽，此刻雖只殘留些許微弱的晚霞，向人間做最後的告別；但你愉快地知道，明日破曉，那兒仍將點起赤金火焰，烈烈騰燒，去暖透這整個被凍僵的世界。

這美麗的想法，是冬日最熨貼的一只懷爐了，它不去焐暖你冰冷的手足，卻當胸而存，溫慰你孤寒的心，活通你凝滯的血液，令你不自覺地微笑起來。

因此是多麼喜愛這自四面八方細細湧來的包圍啊！

然而在冬日，蒼茫總只是蜻蜓點水的過客，不肯多做停佇，暮色往往在片刻間，汨汨轉濃為黑黑的暗影。窗外，光華燦然四射的燈，便宛若一朵一朵淡色的蓮花，在夜的水面次第綻開；時間的另一種城池已被攻占，你遂也不免想起，几邊那盞低矮的檯燈，正近在伸手可及，咫尺之遠的地方……

當檸檬黃的光點，終如密集的金雨，在書房角落紛紛披灑下來時，無論你多麼不捨，黃昏這少女，已完全成熟為一個名喚夜的女人。

——節選自陳幸蕙〈冬日隨筆〉

9. ( ) 以下句子，何者書寫的對象不是陽光？（A）總在不知不覺中，褪成淺淺的蒼灰（B）蒼茫自屋外緩緩推窗而入，在書房間踱（C）點起赤金火焰，烈烈騰燒，去暖透這整個被凍僵的世界（D）檸檬黃的光點，終如密集的金雨，在書房角落紛紛披灑下來。
10. ( ) 根據本文，作者在冬日下午所感受到的氛圍最適合用哪個成語形容？（A）歡悅溫馨（B）璀璨浪漫（C）溫暖熱情（D）祥和靜謐。

一、寫出注音、國字：10%（每題1分）

1. 大快朵「一」	2. 「ム么」人墨客	3. 「く口ㄅ」伏不動	4. 不容置「尸メへ」	5. 「口へ」世隨俗
6. 體態「臃」腫	7. 「否」極泰來	8. 陽光「熾」烈	9. 「瞄」來瞄去	10. 兩「畦」青菜

二、注釋：20%（每題2分）

1. 亭亭淨植：	6. 可愛者甚「蕃」：
2. 褻玩：	7. 肆無忌憚：
3. 瞬視昂藏：	8. 徜徉：
4. 斑斕：	9. 「濯」清漣：
5. 高「踞」枝頭：	10. 穠纖合度：

三、簡答題（4%）

遺憾自己的字不好。其實學生時代練過字的，臨過宋徽宗的瘦金體、趙孟頫的行楷。瘦金體的書法甚至影響了我的硬筆字，懂字的人一眼就看出來。曾有朋友批評我不應該練瘦金體，他說我人太瘦，該練顏體，讓自己厚實些。當時我聽得一愣一愣的，後來想起真是胡說八道，那麼難道胖的人練了瘦金體就能減肥嗎？我在洛杉磯念書時，更聽過一位大陸同學批評趙孟頫，說他的字太媚，怪不得能事兩朝。我心想，我不過就練過這麼兩種字體，崇拜的兩位書法家，一個亡國、一個被說得行近賣國，我怎麼這麼倒楣呢？——節選自宇文正〈買春聯〉

問題：作者說：「崇拜的兩位書法家，一個亡國、一個被說得行近賣國。」請依序寫出這兩位書法家的名字。

1. 亡國	
2. 行近賣國	

四、綜合測驗：46%（每題 2 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23							

五、閱讀理解題：20%（每題 2 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

一、寫出注音、國字：10%（每題1分）

1. 大快朵「一´」	2. 「ム么」人墨客	3. 「く口ㄅ´」伏不動	4. 不容置「厂メへ`」	5. 「ㄇへ`」世隨俗
頤	騷	蝟	喙	媚
6. 體態「臃」腫	7. 「否」極泰來	8. 陽光「熾」烈	9. 「瞄」來瞄去	10. 兩「畦」青菜
ㄩㄨ	ㄉㄞˋ	ㄟˋ	ㄇㄧㄠˊ	ㄍㄨㄟˊ

二、注釋：20%（每題2分）

1. 亭亭淨植：	6. 可愛者甚「蕃」：
2. 褻玩：	7. 肆無忌憚：
3. 瞬視昂藏：	8. 徜徉：
4. 斑斕：	9. 「濯」清漣：
5. 高「踞」枝頭：	10. 穠纖合度：

三、簡答題（4%）

遺憾自己的字不好。其實學生時代練過字的，臨過宋徽宗的瘦金體、趙孟頫的行楷。瘦金體的書法甚至影響了我的硬筆字，懂字的人一眼就看出來。曾有朋友批評我不應該練瘦金體，他說我人太瘦，該練顏體，讓自己厚實些。當時我聽得一愣一愣的，後來想起真是胡說八道，那麼難道胖的人練了瘦金體就能減肥嗎？我在洛杉磯念書時，更聽過一位大陸同學批評趙孟頫，說他的字太媚，怪不得能事兩朝。我心想，我不過就練過這麼兩種字體，崇拜的兩位書法家，一個亡國、一個被說得行近賣國，我怎麼這麼倒楣呢？——節選自宇文正〈買春聯〉

問題：作者說：「崇拜的兩位書法家，一個亡國、一個被說得行近賣國。」請依序寫出這兩位書法家的名字。

3. 亡國	宋徽宗
4. 行近賣國	趙孟頫

四、綜合測驗：46%（每題 2 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	D	B	A	C	C	B	D	C	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	D	D	D	B	A	A	B	C	A
21	22	23							
C	B	C							

五、閱讀理解題：20%（每題 2 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	C	B	A	B	A	D	C	D	D