

三、單題：52 分(每題 2 分)(請將答案謄寫於答案卷上)

- () 1.下列「」中的詞語，哪一組字形相同？ (A)機「出又、」聲／「出又、」守邊疆 (B)「一弓」旗息鼓／風行草「一弓」 (C)「丁口」陶／榮譽「丁口」章 (D)信守不「口、」／「口、」時不候。
- () 2.下列各組「」中的字，何者字音兩兩相同？ (A)「瞻」前顧後／「瞻」養費 (B)縫「縫」／「蝮」伏 (C)「螫」咬／「蟄」伏 (D)「滂」沱大雨／氣勢「磅」礴。
- () 3.下列各組「」中的字，何者意義相同？ (A)出郭「相」扶將／實不「相」瞞 (B)木蘭「當」戶織／旗鼓相「當」 (C)「窮」追不捨／理屈詞「窮」 (D)四「顧」無人／左「顧」右盼。
- () 4.下列文句，何者用字完全正確？ (A)大戰一觸即發，將士們枕戈待旦，一刻也不敢鬆懈 (B)世事詭譎多變，凡事都要部部為營 (C)本校田徑隊在這次全國聯賽中，所向披靡，勇奪冠軍 (D)在這場戰疫中，我軍治敵機先，破除敵軍防禦，打了一場勝仗。
- () 5.下列文句，何者文意暢通、用詞最恰當？ (A)這次的亞太地區經貿合作若能成功，參與的各國都能雨露均霑，各蒙其利 (B)那一場手機龍頭爭奪戰，除了打價格戰，也打廣告戰，商場上激起滿城風雨 (C)這本科幻小說內容撲朔迷離，平鋪直敘情節單純 (D)深藍電腦大敗世界棋王之後，不堪一擊，一敗塗地。
- () 6.下列有關樂府詩的說明，何者有誤？ (A)「樂府」最初是指漢武帝時掌管音樂的官署名稱，負責採集民間歌謠 (B)源自民歌，不避重複，反覆吟詠，敘述真實生動 (C)內容質樸自然，多反映當時的社會情況 (D)句數、平仄、對仗雖然沒有限制，但用韻有嚴格規定，不可以換韻。
- () 7.上完木蘭詩後，老師要同學找出有關「巾幗不讓鬚眉」的事例，下列哪一位同學所找的例子較不符合老師的要求？ (A)小明：辛蒂·亞當斯，她出道三十年來獨家新聞難以計數，而且穿梭於歐美名流間，後輩望塵莫及 (B)小芹：上書救父孝女綏縈，她在父親遭受誣告時，隨父親進京，並上書給漢文帝，使其下令廢除肉刑，並赦免父親的罪 (C)小茜：舉重女將郭婞存，勇奪 2020 年東京奧運舉重女子 59 公斤級金牌 (D)小家：聖女貞德，身先士卒，鼓舞法軍士氣，收復奧爾良城，雖然犧牲了，卻喚醒了法國人民的民族意識，扭轉戰局。
- () 8.田園之秋一文的情節很像戲劇，如果以拍攝角度來分析，下列文句何者不是採用「仰角」描寫？ (A)霎時間，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著 (B)只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攆來 (C)轉眼雨過天青，太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠 (D)四顧無人，又全無遮蔽，大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪。
- () 9.科幻小說是以現有的科技資料作根據，對未來世界或過去情景作幻想式的描述。下列何者最符合科幻小說的特色？ (A)終於，在我的腦部植入超級計算能力的電腦晶片之後，我決定與深藍電腦再一次交手 (B)與深藍對弈的慘敗，讓我有著深沉畏懼而惶惶不安 (C)我展開了難得的微笑，心中長久的陰霾隨之消散，彷彿看到下一次比賽後的勝利歡呼 (D)我常常在夢裡看到一個全身藍色衣服的翩翩少年站在我前面，絮絮叨叨說些我聽不懂的話。
- () 10.在深藍的憂鬱一文的結局中，深藍的設計者頻頻叫好的原因為何？ (A)對於電腦具有人類情感而興奮 (B)對於棋王能重新贏得勝利而驕傲 (C)為了人類智慧終究勝過人工智慧而喝采 (D)因為深藍電腦能再次勝出而歡呼。
- () 11.下列各選項中對課文文句的解讀，何者正確？ (A)直到閃電與霹靂左右夾擊，前後合攻，我才逃進屋裡：使用「逃」字強調雨勢來得又快又猛烈，同時也強調自己矯健敏捷 (B)東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭：以複沓的方式暗示軍事行動迅速，出征節節勝利 (C)牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮：以主觀角度敘寫牛群、羊群的反應，烘托大自然萬夫莫敵的氣勢 (D)朔氣傳金柝，寒光照鐵衣：用「寒光」二字凸顯戰爭殘酷、戰地苦寒以及木蘭思鄉的心情。

- () 12. 「每個人皆有連自己都不清楚的潛在能力。在千鈞一髮之際，往往能輕易解決從前認為極不可能解決的事。」下列敘述，何者最能說明這句話的含義？ (A)堅定相信自己具備無窮的潛力，遇到危難時才能適時發揮 (B)在危急的時刻，人將會發現自己的力量超乎原先想像 (C)如果平時不開發潛能，緊急時刻將無法解決問題 (D)每個人都有盲點，如果無法突破，就不能發揮自己的潛力。
- () 13. 「戰爭久則鈍兵挫銳，攻城則力屈，久暴師則國用不足。夫兵久而國利者，未之有也。(暴師：軍隊駐紮在野外)」這句話主要在說明克敵制勝應把握下列何種原則？ (A)精簡人力，以寡敵眾 (B)速戰速決，不拖泥帶水 (C)採拖延戰術，以逸待勞 (D)以靜制動，隨機應變。
- () 14.田尾大飯店今日有許多活動，分別是風廳的「王 陳府婚宴」、花廳的「健康大學中文系謝師宴」、雪廳的「林府添丁滿月宴」、月廳的「周老先生八十壽宴」。下列各廳花籃上的題辭，何者使用錯誤？

(甲)風廳	(乙)花廳	(丙)雪廳	(丁)月廳
珠聯璧合	絳帳春風	弄瓦徵祥	南極騰輝

- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。
- () 15.關於田園之秋選的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)全文採用第一人稱寫作，以客觀角度書寫所見所聞 (B)作者用字遣詞多屬誇張描繪，如：「慘叫、劈殺」等，讀來令人膽顫心驚 (C)首段開門見山提及西北雨，末段則與之相呼應 (D)全文就形式來看，屬於日記寫作，是標準的論說文。
- () 16.「每個人都應該堅持走自己開闢的道路，不被威權嚇倒，不受觀點牽制，不被時尚迷惑。」這句話的含義與下列何者的說法最相近？ (A)J.K.羅琳：真正的勇敢，是從創傷中重生 (B)牛頓：沒有大膽的猜測，就沒有偉大的發明 (C)賈伯斯：不要受教條羈絆，那是用別人的思考活著 (D)林懷民：你不能要求世界配合你，你要改變自己，要求自己。
- () 17.「有一群豪豬，身上長滿尖刺，大夥擠在一起取暖過冬，距離稍遠些，就借不到彼此的熱氣，湊近挨在一起，尖刺又刺傷彼此身體。」這段文字若用來為人際關係做註解，其意涵近似下列何者？ (A)人與人相處須懂得拿捏分寸，適度即可 (B)畫地自限是人我相處融洽的祕訣 (C)理直氣和，是化解衝突的最佳利器 (D)和朋友脣槍舌戰，最後總是兩敗俱傷。
- () 18.

我們來到世上並不只是為了達成各式各樣的目標，也不是像火車一樣，只為了抵達各個車站。我們是來體驗人生的。「享受活著」本身就是這趟旅程的目的。當你有了這樣的認知，一旦旅程遇到障礙、一旦你坐的那輛火車誤點或是因故障而暫停，你也不會感到挫折、沮喪或生氣；相反的，你會利用這個機會走下火車，看看不同的風景，那將是完全不同的體驗。生命的目的_____。

- 根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？ (A)不是汲汲營營，而是及時行樂 (B)在追尋人生的意義，更在實踐自我理想 (C)並不在道路的盡頭，而在整條道路上 (D)在行萬里路，並開拓視野。
- () 19.陳冠學：「文學創作非不能寫人世的黑暗，但至少得抹一絲指引的光，哪怕是一個五等光度的小星點也好；非不能寫人世的卑陋，但至少得留一絲向上的仰角，哪怕只有一度也好。」這席話指出從事文學創作時，必須留意什麼？ (A)勇敢地揭露人性的醜陋面 (B)在批判之餘也要加入希望 (C)筆鋒愈是犀利愈有價值 (D)透過寫作傳達正面積極的人生觀。
- () 20.「棋者，以正合其勢，以權制其敵。故計定於內而勢成於外。戰未合而算勝者，得算多也。算不勝者，得算少也。戰已合而不知勝負者，無算也。兵法曰：『多算勝，少算不勝，而況於無算乎？由此觀之，勝負見矣。』」(張擬 棋經 得算篇)從上文判斷「能取勝的關鍵」所指為何？ (A)權衡形勢 (B)算計對手 (C)聲東擊西 (D)以退為進。
- () 21.「這天出門前，眼見天色陰暗，但總是心存僥倖，一來今日天氣預報降雨機率也非百分之百，二來這就是所謂『掉傘天』，若是不下雨，帶傘出門反容易掉傘，於是棄傘，一身輕快出了門。午後，雨絲飄然而至，行在街市中的我，就欣然承受這微涼的詩意(溼意)吧!下列何者所敘的境況與上文最接近？ (A)陰天出門，帶傘？不帶傘？雨來？不來。 (B)陰天，出門帶傘？不帶傘。雨來？不來。 (C)陰天出門，帶傘不？帶傘。雨來不？來。 (D)陰天，出門帶傘？不帶傘。雨來不？來。

- () 22. 李醫師最近搬了新家，在牆上掛了不少匾額，其中有一塊是她去年當選縣議員時，親友們所致贈的，依你判斷該匾額是下列何者？ (A)杏林春暖 (B)造福桑梓 (C)喬遷之喜 (D)懿範長存。
- () 23. 「有了印刷術，人們從此有了書與報紙；有了錄影技術，人們從此有了電視與電影；有了手機，帶來行動便利；如今 VR (虛擬實境) 所擘畫的人類大未來，突破了時間與空間的限制，帶來了比書報、電影還要豐富的內容體驗，就像哆啦 A 夢的任意門，能讓人瞬間移動登上火星，爬進火山口。」根據上文所述，下列何者最適合作為這段文字的註解？ (A) VR 技術大躍進，登上火星不再只是電影科幻情節 (B) VR 取代印刷術，書與報紙都將絕跡，成為歷史 (C) 手機搭載 VR，透過虛擬實境親身體驗電影中的場景 (D) 未來科技新革命，VR 即將突破人類對於時空的概念。
- () 24. 「但聞黃河流水鳴濺濺」的「濺濺」是模擬聲音的狀聲詞。下列「 」中詞語，何組完全屬於狀聲詞？ (A)「嗷嗷」待哺／江水「悠悠」／「滔滔」不絕 (B)「翩翩」起舞／「啾啾」馬鳴／磨刀「霍霍」 (C)「涓涓」細流／淚珠「潸潸」／「冉冉」升起 (D)「琅琅」上口／「牙牙」學語／「呱呱」墜地。

() 25.

讓企業界「I」不釋手，抑或有兩把刷子就一「π」即合！依據右圖提示，以下說明何者較不適合？



- 就像 I 字一樣，穩穩地站在單一領域。
- 對自己的專業非常精通，其他人難以取代，但較欠缺轉換工作的柔軟性。

- 就像 π 字一樣，伸出左腳，踏出右腳，跨足兩個領域。
- 具備兩個專業，可以自行調整兩個專業的表現比重，於職場中，無畏環境的驟變及打擊。



- (A) I 型人知識淵博，上知天文，下知地理，擁有步步領先的優勢 (B) π 型人可以說是一加一大於二的複合型人才 (C) 國寶級詩人周夢蝶，視詩為一生唯一的志業，是 I 型人的典範 (D) 時裝品牌負責人王陳彩霞融合商業與藝術，將臺灣品牌推上世界舞臺，儼然為 π 型人代表。
- () 26. 「西元 2014 年，鄧紫棋登上音樂綜藝節目，以純淨嗓音翻唱抒情歌曲〈你把我灌醉〉，獲得原唱藝人與現場聽眾們高度讚譽。」如果要形容她當時令人驚豔的歌唱表現，以下哪個選項的成語全部適用？ (A) 餘音繞梁、響絕牙琴 (B) 新鶯出谷、流魚出聽 (C) 繞梁三日、含英咀華 (D) 珠圓玉潤、舌綻蓮花。

四、題組：16 分(每題 2 分)(請將答案謄寫於答案卷上)

(一)

雨天撐傘好麻煩？日本研發「無人機雨傘」

許多人不喜歡雨天，除了可能會淋溼之外，還要空一隻手出來撐傘，相當麻煩。

不過日本就有公司研發「無人機傘」，能夠自動跟在人的頭頂上前進，省去既有的麻煩，而且除了避雨之外，也將設計具有遮陽、吹風的功能，因應更多環境狀況。

無人機傘由日本櫛木縣小山市的 Asahi Power Service 公司研發，也就是將無人空拍機結合普通的雨傘，達到不需要用手撐傘的目的。社長鈴木健治表示，之所以會想要開發這樣的雨傘，主要是希望騎單車的人也能夠撐傘，避免他們在烈日下中暑。

無人機傘運作原理並不複雜，它的頂部設有一個感應器，主要用來負責追蹤使用者的位置，並與其相同的速度前進。除了遮陽避雨外，也能夠吹出涼風，並以手機 App 進行各種操作，建議售價目前約為一至二萬日圓(約新臺幣三千至六千元)。

負責開發的小林宣夫表示，無人機傘歷經約半年的時間研發，現階段已通過第一階段測試。目前為止遇到最大的難題是如何令飛行傘可以保持穩定，因為不同材質與形狀的雨傘可能會產生出不同程度的氣流干擾，經過反覆測試、實驗約十二種不同形狀之後，才得出目前最合適的形狀。

但目前無人機傘仍有許多問題待解決，首先會碰到的問題就是電池續航力與防水性。再者，無人機傘因為要擋雨不能飛得太高，飛行器跟使用者頭部的距離不能太遠，因此站在無人機傘下需要不少勇氣。此外平時步行還好，但如果是騎腳踏車，變數就更大了，因為在急速前進的過程中所產生的氣流將更加阻礙無人機的前行。

- () 1.鈴木健治社長開發無人機傘的主要原因是考量到下列何者？ (A)機車騎士撐傘遮雨不安全 (B)上班族通勤時空不出手撐傘 (C)避免烈日下的單車族中暑 (D)機車騎士穿雨衣悶熱又不方便。
- () 2.下列選項中，何者是無人機傘研發過程中所遇到的困難？ (A)App 與主機的連接不通暢 (B)近距離使用訊號會相互干擾 (C)疾行所產生的氣流阻礙飛行 (D)飛行器跟使用者頭部距離過遠。
- () 3.關於無人機的說明，下列何者有誤？ (A)目前無人機已通過所有測試，可以量產販售 (B)主要是結合無人空拍機與雨傘兩種概念 (C)無人機傘與一般雨傘的價差可用「判若雲泥」形容 (D)除了可避雨之外，還具有遮陽、吹風的功能。

(二)

一人貧苦特甚，生平虔奉呂祖。祖感其誠，忽降其家。見其赤貧，不勝憫之，因伸一指，指其庭中磐石，粲然化為黃金，曰：「汝欲之乎？」其人再拜，曰：「不欲也。」呂祖大喜，謂：「子誠如此，便可授子大道。」其人曰：「不然，吾欲汝之指頭也。」 (節選自方飛鴻 廣談助·呂洞賓的手指)

- () 4.下列哪個選項最適合用來形容貧苦人的行為？ (A)未雨綢繆 (B)欲深谿壑 (C)安貧樂道 (D)愚昧迂腐。
- () 5.下列「 」中所指稱的對象，何者非指「貧苦人」？ (A)祖感其誠，忽降「其」家 (B)見其赤貧，不勝憫「之」 (C)「子」誠如此，便可授子大道 (D)不然，吾欲「汝」之指頭也。

(三)

「北風與日爭權。試之路人，孰①先褫②其衣者勝。北風肆力以吹人，風力愈迅，而行人愈縮而兜③其衣；風憊，讓日為之。日光甫及，行人解衣。已莫勝④熱，且盡去其下衣入水矣。故以壓力勝人者，恆不勝；不若令人自解之速也。」 (林紓譯伊索寓言北風與太陽)

注釋：①孰：誰。 ②褫：脫下。 ③兜：攔住。 ④勝：音尸ㄥ，禁得起、承受得了。

- () 6.下列選項，何者最能表達這則故事的寓意？ (A)說之以理不如威之以勢 (B)與人較量時，一定要選擇自己的強項 (C)溫暖開放永遠比冷冽壓迫容易贏得人心 (D)有自知之明，才能立於不敗之地。
- () 7.「而行人愈縮而兜其衣」的「兜」，與下列「 」中的哪一個字詞性相同？ (A)日光「甫」及 (B)行人「解」衣 (C)「北」風與日爭權 (D)讓日為「之」。

(四)

飲馬長城窟行

作者 佚名

青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔①夢見之。夢見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉②不相見。枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言！客從遠方來，遺③我雙鯉魚④。呼兒烹鯉魚，中有尺素⑤書。長跪讀素書，書中竟何如？上言加餐食，下言長相憶。

注釋：①夙昔：昨夜。 ②展轉：亦作輾轉。 ③遺：音义ㄨㄛˋ，贈送，在此指帶來。 ④雙鯉魚：古人把書信夾在兩片魚形木板之中，傳送給對方，後常代指書信。 ⑤尺素：寫在絹上的信，長一尺見方，故稱尺素。

- () 8.關於本詩的說明，何者有誤？ (A)妻子因思念而夢見丈夫返家 (B)丈夫信中並未提及返家的日程 (C)妻子與丈夫無法相見的原因是相距遙遠 (D)本詩是由第二人稱的視角，敘述事件的經過。
- () 9.「客從遠方來，遺我雙鯉魚，呼兒烹鯉魚，中有尺素書。」的涵義為何？ (A)收到書信十分高興，急於拆閱 (B)見到久未碰面的朋友，熱情招呼 (C)收到遠方送來的珍饈，急於烹煮 (D)見到珍貴的奇書，急於翻閱。
- () 10.下列關於本詩與木蘭詩的比較，何者敘述正確？ (A)均是以女子口吻書寫哀愁的閨怨詩 (B)都有北朝民歌直率奔放的特色 (C)皆為形式自由的樂府詩 (D)均運用夢境與現實交錯來表達濃厚情感。