

本試題共六大題，試題紙共五頁，第一頁為試題及作答共用卷

一、寫出國字、注音(共 10 分/每題 1 分)

1. 追本「溯」源：
2. 不「屑」：
3. 睥「睨」：
4. 「擘」扭：
5. 「諡」號：
6. 推「丁一廿」責任：
7. 「彳亍」扶：
8. 「丁一弓」芭樂：
9. 時「口么」：
10. 鬼鬼「ム又、ム又」：

二、注釋(共 20 分/每題 2 分)

1. 囑咐：
2. 躊躇：
3. 迂：
4. 蹣跚：
5. 情不自己：
6. 天籟：
7. 不知凡幾：
8. 宛轉有致：
9. 自「矜」：
10. 忿然：

三、選擇題(共 34 分/每題 2 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

四、閱讀理解(共 16 分/每題 2 分)

1	2	3	4	5	6	7	8

五、題組(共 14 分/每題 2 分)

1	2	3	4	5	6	7

六、自學：一個答案 2 分，共 6 分

南方朔在〈今夜看螢去〉一文中，敘述了一趟賞螢之行。請閱讀完以下從課文中節錄的段落，回答以下問題。

那天深夜，專程到臺北一處荒郊看螢。時間已過子夜，沿著中央印製廠邊的小路，直入山徑。路窮之處，星月無輝，而水聲潺潺；忽然間，一隻螢火蟲從草叢裡飛了出來，接著兩隻、三隻……，儘管沒有群螢亂飛的盛況，但看著那翩翩舞姿，就足以動人風懷。

1. 請問作者的賞螢地點在哪裡？ 2. 請問作者的賞螢時間是什麼時候？ 3. 作者所謂「足以動人風懷」的景象是什麼？

答：

賞螢地點	
賞螢時間	
足以動人風懷的景象	

三、選擇題(共 34 分/每題 2 分)：

1. ()下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 (A)一見「出ㄨㄥ」情／「出ㄨㄥ」鼎文 (B)晶「一ㄥ」淚珠／「一ㄥ」光筆
 (C)「く一弓」送出境／消「く一弓」 (D)「ㄨㄥ」事纏身／連「ㄨㄥ」反應。
2. ()下列選項「」中的字，何組讀音相同？
 (A)向左「傾」斜／「傾」盆大雨 (B)生活重「擔」／挑夫「擔」水
 (C)參加「喪」禮／顏唐「喪」志 (D)「悶」悶不樂／天氣「悶」熱。
3. ()下列「」中的字，何組意思兩兩相同？
 (A)「望」車外看了看／「望」著他走出去 (B)「惟」手熟爾／「惟」膀子疼痛
 (C)陳康肅公「善」射／慈眉「善」目 (D)挑三「揀」四／「揀」破爛。
4. ()下列文句，何者用字完全正確？
 (A)下課鐘響，同學們迫不急待的背起書包衝出教室
 (B)烏俄戰爭造成的死傷人數不斷攀升，真是令人心痛不以
 (C)為了贏得大胃王比賽，小林尊一股作氣吃下五十碗拉麵
 (D)朗讀比賽時，聲音的抑揚頓挫若能掌握得宜，將會加分不少。
5. ()下列「」中的詞語，何者意思前後相同？
 (A)他手持雙槍，「左右」開弓，百發百中／我的家教是一位二十歲「左右」的女大學生
 (B)離家多年，我已習慣自己「料理」自己／家屬難過地為王老先生「料理」後事
 (C)總覺他說話不大「漂亮」／這份報告整理的相當「漂亮」，想必花了不少心力
 (D)董事長派了四個助手供總經理「差使」／這是個好「差使」，多少人想要都要不到呢。
6. ()許多語言中，為了不要說得太直接或傷害到他人，因此會以委婉或禮貌的方式表達出來，稱為「委婉詞」，例如：用「駕鶴西歸」代替「死去」。請問下列詞語何者不具此種效果？
 (A)由於經濟不景氣，他已「待業」在家中半年多了
 (B)好久不見，你似乎「發福」不少
 (C)她的BMI超過30，目前正積極「減肥」中
 (D)媽媽因為身體「欠安」，所以無法參加這次的家族聚餐。
7. ()下列「」中的字，何組皆實指顏色？
 (A)「赤」手空拳／面紅耳「赤」 (B)「朱」紅橘子／鶴髮「朱」顏
 (C)「黑」布馬褂／「黑」心商品 (D)真相大「白」／「白」費力氣。
8. ()語言是活的，字詞的意思會因為時間、語境的不同而產生變化。小哲讀了一本古典小說，裡面有些古代職業的稱呼與現今不同，請問他的理解何者有誤？
 (A)行李太多了，我叫一個「腳夫」幫你好嗎？／司機
 (B)店主交代「茶房」把桌上杯碟茶器收拾妥當／服務生
 (C)「仵作」到案發現場看了屍體症狀後，確定是刺殺致死／法醫
 (D)敵方派來的「細作」已被我方識破逮捕／間諜。
9. ()外來語是指由別種語言吸收過來的詞語，下列哪一個選項未使用外來語？
 (A)英文老師教我們用巧克力、棉花糖和蘇打餅製作美式點心
 (B)表藝老師要我們穿著80年代流行的服裝學習模特兒走台步
 (C)體育老師說今年的田中馬拉松將於十一月十三日舉辦
 (D)數學老師教我們利用直尺與圓規兩項工具畫出正五邊形。
10. ()表面所說出的意思，和內心的意思剛好相反的修辭法叫做「倒反」。如朱自清 背影文中的「我那時真是聰明過分。」實際上作者要表達的是反面的意思。下列何者是使用相同的修辭技巧？
 (A)舞台上BTS帥氣又整齊的「刀群舞」令全場的觀眾為之瘋狂
 (B)你把這麼簡單的歌都唱走音，真是太差勁了
 (C)你真是太吝嗇了！我們費盡唇舌，結果你只捐了十塊錢
 (D)我老婆真是天才啊！竟然把菜瓜布放進絲瓜蛤蜊湯一起煮了。
11. ()聲音鐘一文描寫小販們總是在人們最需要時適時的出現，這些聲音鐘告訴了我們一天中時刻的歷程，以及星期、季節的轉換和變化。下列廣告詞中，何者與題幹所述相符？ (甲)「食冬至圓，歸家攏團圓——桂冠湯圓」 (乙)「你累了嗎？——保力達蠻牛」 (丙)「一開就有樂事——樂事洋芋片」 (丁)「傳愛之味，普渡尚有心——愛之味牛奶花生」 (戊)「My 麥 Dear Friend，青春的成績單，有你們一起向前才有100分——麥香奶茶」
 (A)甲丁 (B)乙丙 (C)甲戊 (D)乙丁。
12. ()關於背影一文的寫作說明，下列敘述何者錯誤？
 (A)作者運用寫實的手法，以第三人稱的角度客觀描寫多年前父親費力為他上下月臺買橘子的背影

(B)紫毛大衣，朱紅橘子，在文中皆象徵父愛的溫暖，黑布小帽、深青布棉袍則象徵父親失業又喪母慘澹愁苦的心情
 (C)朱自清回憶車站送別一事，當時他對父親感情的轉變過程為：抗拒排斥→無動於衷→接受感動
 (D)朱自清在背影中寫道：「但他終於講定了價錢。」句中用了「但」與「終於」兩個詞，顯示了他的不耐及自以為是。

13. ()賣油翁一文中善用對話及動作描繪，生動的刻劃了兩個性格不同的人，下列有關陳康肅公與賣油翁兩位主角人物的說明，何者錯誤？
 (A)「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」從這兩句話可看出陳康肅自負的性格
 (B)但微「領」之：可見賣油翁對陳康肅公的箭法僅略表認同
 (C)「取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之」描述出賣油翁的沉穩、歷練
 (D)康肅「笑」而遣之：表現陳康肅公嘲笑賣油翁的酌油技術並惱羞成怒趕走對方。

14. ()「譬喻法」是一種借彼喻此的修辭法，陳黎在聲音鐘一文中表達日子過的平淡無奇時，使用了此種修辭技巧——「日子安靜得像掛在壁上的月曆」。以下是啟程這首畢業歌的歌詞，請問何者使用了譬喻修辭技巧？
 (A)捲起回憶，收拾成行囊 (B)帆布鞋踩過熟悉卻又陌生的長廊
 (C)你的肩膀始終是溫暖的避風港 (D)希望的淚瀟灑飄揚，閃耀著明天的輝煌。

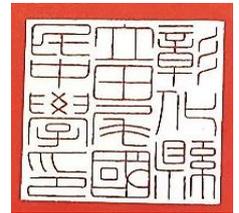
15. ()「箭矢」原只是「比武、狩獵、打仗」之器物，後人因鑑於它有「射程限制、飛馳快速、具殺傷力」等特性，在與人溝通情意時，為使所描摹的事物更具體，容易被對方體會，遂藉機搭便車，陸續創造了一些鑲有「箭」、「矢」字的詞語。請問下列何者運用不妥當？

(A)媽媽每次叫小哲幫忙做家事，他就以讀書考試作為「擋箭牌」
 (B)你毫無根據就胡亂對我指控，簡直是「眾矢之的」，含血噴人
 (C)大丈夫行為應當坦蕩光明，他這種「放冷箭」的行為真是陰險
 (D)哈薩爾以神箭著稱，勇敢善射，「矢無虛發」，應弦而倒。



16. ()瀚瀚送給媽媽的母親節卡片上寫有「感謝」兩字，如左圖。老師說這種字體筆畫稍有連綴，如人的行走，容易辨識又不刻板，請問這是何種字體？
 (A)隸書 (B)行書 (C)草書 (D)楷書。

17. ()右圖為田尾國中獎狀上的學校印章，此種字體富有藝術美，所以私人或政府機關的印章多所使用，請問這是何種字體？
 (A)小篆 (B)隸書 (C)楷書 (D)行書。



四、閱讀理解(共 20 分/每題 2 分)：

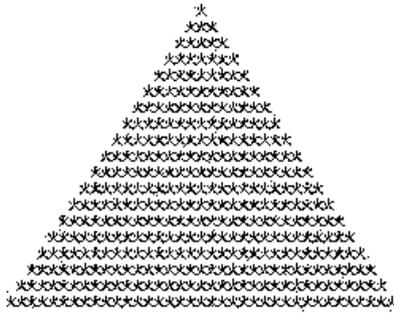
孩子
 我們生命中的色彩
 是注定要從黑色的地層下面
 挖出來的
 家裡飯桌上 綠色的菜
 白色的米
 街頭二輪的彩色電影
 媽媽的紅拖鞋
 姐姐的綠色香皂
 還有你的黃色書包
 都是需要阿爸 流汗
 從黑色的洞裡 挖出來的
 今後阿爸不再陪你了
 因為阿爸要到更深 更黑的地方
 再為你 挖出一條
 有藍色天空的路來

1. ()
 本詩節錄自杜十三 煤一寫給一九八四年七月煤山礦災死難的六十七名礦工。
 關於本詩內容，下列敘述何者錯誤？
 (A)本詩以父親的口吻陳述觀點
 (B)詩中的阿爸為了家人不計一切的付出
 (C)「綠色的菜／白色的米……從黑色的洞裡 挖出來的」指家中生活所需都是父親冒險工作換取的
 (D)「今後阿爸不再陪你了／因為阿爸要到更深 更黑的地方」指父親常工作到深夜，無法陪小孩。

2. ()「這時候我們的心變得柔軟／放下了父子的身段／知道時間太晚／不要躲不要散／我要爬上你的肩膀／我要眺望你的遠窗／我忘了問什麼樣的倔強讓我們不說一句真心話／我要長成你的翅膀／我要拂去你的滄桑／我忘了說心裡面的願望始終是要你的肯定啊／從你溫柔眼眶綻放」(蘇打綠 小時候)關於這段歌詞，下列說明何者正確？

- (A) 寫詞者了解父親對自己的苦心栽培 (B) 寫詞者和父親在某個關鍵時刻和解
(C) 寫詞者從小在父親的肯定與認同之下長大 (D) 寫詞者想爬上父親的肩膀眺望遠方。

3. () 圖像詩又稱為「具象詩」，指的是「利用漢字的圖像特性與建築特性，將文字加以排列，以達到圖形寫貌的具體作用，或藉此進行暗示、象徵的詩學活動的詩」。下圖為陳黎的圖像詩，老師請同學兼顧作品外觀、詞語的意境二條件來為此首詩命名，請問誰的命名較不恰當？(此詩以 361 個「火」字堆疊)



- (A) 消防隊長夢中的埃及風景照 (B) 辣味 Pizza
(C) 火燒山 (D) 地球暖化。

4. () 「你的出生，和你父母的邁向死亡，是同時存在的；你的青春，和你自己的衰老、凋零，是同時存在的；你的衰老、凋零，和你未來的孩子的如花般狂野盛放，是同時存在的。你的現在，你的過去，和你的未來是同時存在的。」關於這段文字的分析，下列敘述何者最恰當？

- (A) 本文以映襯對比手法，表現出生命中的各種時間感 (B) 本文說明上下世代間有眾多格格不入還有眾多隔閡
(C) 本文強調時間迅速消逝，我們應該要懂得把握當下 (D) 本文委婉表達對於生不逢時的惋惜，以及悲傷情緒

5. () 王羲之是大書法家，人人都想要他的墨寶，所以每到過年，王家的春聯一貼上門，還未黏好之際就會立即被人偷去，王羲之常為此事苦惱不已。後來王羲之靈機一動寫了一副半截春聯：「福無雙至／禍不單行」。此聯一貼出後，立即就有許多人圍觀，但並沒有人想要偷這不吉利的春聯，王羲之在和一家人開開心心吃完年夜飯後，見春聯已經牢牢黏在門上，便提筆在春聯的下半截各添了幾個字，將春聯變成吉祥話，請問這副吉祥的春聯最可能是下列何者？

- (A) 福無雙至今日至／禍不單行昨夜行 (B) 禍不單行今日行／福無雙至昨夜至
(C) 禍不單行昨夜行／福無雙至昨日至 (D) 福無雙至今日至／禍不單行今日行。

6. () 一日，歐陽脩在路上看到一匹脫韁野馬飛馳而過，踩死了一隻臥在路上的大黃狗。他便要求在旁的學生把這件事寫下來，學生寫道：「劣馬正飛奔，黃犬臥通途。馬從犬身踐，犬死在通衢。」歐陽脩不甚滿意，後改為「逸馬斃犬於道」，可以想見歐陽脩不滿意學生作品的原因為何？

- (A) 敘述不詳 (B) 冗言過多 (C) 邏輯矛盾 (D) 結構鬆散。

7. () 「有農夫種茄不活，求計於農務司，司吏曰：『此不難，每茄根下埋一文即活。』問其何故，答曰：『有錢者生，無錢者死。』」這段文字主要在揭露世間哪一種醜態？

- (A) 追逐名利，不務正道 (B) 官商勾結，欺瞞大眾
(C) 貪官好賄，索求無度 (D) 鑽營旁門，投機取巧。

8. () 「我一直懷念著中臺灣小鎮那些簡拙但卻本色的騎樓。無論研究建築或城市文化者，都一定會承認騎樓的重要。騎樓是福建及臺灣這種酷熱而多雨地區的獨特空間設計，土地和建築屬於私人，騎樓則給不特定的別人使用，因此，騎樓所代表的乃是一種文化上的慷慨，這種好心在全世界並不多見。正因為有騎樓，不必晒日淋雨，逛街也才更有安心的樂趣。臺灣的人特別喜歡逛街不是沒原因的。除了讓別人免於日晒雨淋，黃昏時左鄰右舍搬張椅子，就到騎樓下閒聊玩耍，有騎樓遂有社區。」(南方朔 回想中部小鎮的騎樓)關於這段文字的敘述，下列說明何者正確？

- (A) 騎樓建築為臺灣所獨有，很難在其他地區找到
(B) 騎樓能提供公眾通行使用，這是一種文化設計上的慷慨
(C) 臺灣的年輕人只喜歡在有遮雨的設備下逛街
(D) 看似簡樸的騎樓最重要的功用是讓民眾群聚。

五、題組(共 16 分/每題 2 分)：

(一)

那晚月兒已瘦削了兩三分。她晚妝才罷，盈盈的上了柳梢頭。天是藍得可愛，彷彿一汪水似的，月兒便更出落得精神了。岸上原有三株兩株的垂楊樹，淡淡的影子，在水裡搖曳著。它們那柔細的枝條浴著月光，就像一隻隻美人的臂膊，交互的纏著，挽著，又像是月兒披著的髮。而月兒偶然也從它們的交叉處偷偷窺看我們，大有小姑娘怕羞的樣子。

(朱自清 槳聲燈影裡的秦淮河)

1. () 本文所描繪的月色，最適合用下列何者來形容？

- (A) 三五明月滿 (B) 四五蟾兔缺 (C) 曉風殘月 (D) 浮雲蔽月。

2. () 下列出自本文的文句，何者用來描述月亮？

- (A) 一汪水似的 (B) 美人的臂膊 (C) 披著的髮 (D) 怕羞的小姑娘。

(二)

我從背包裡拿出我正在研讀的一篇發表在自然雜誌上的論文，實驗者讓六個月到十個月大的嬰兒觀看他眼前一些有變化的場景。有一個貼有一隻眼睛的方形小木塊正在往一個高翹的斜坡上爬，動得很慢，有時還會滑下來，但總是慢慢的往上爬去。這時候有一個塗了紅色的圓形木塊出現了，會在有眼睛的木塊下面，頂著它往上爬，很快就越爬越高。但有時候，又會出現另一個黃色的三角形木塊，總是壓在有眼睛的木塊上，使它往下滑。

整個學習實驗程序都經過仔細的平衡，往上推和往下壓的次數一樣多。到了測試的階段，嬰兒要去選擇紅色木塊（往上推者）或黃色木塊（往下壓者），結果非常有趣。

嬰兒在學習的階段，只是個旁觀者，但大多數的嬰兒會選擇紅色的「助」人者，對黃色的「害」人者，避之唯恐不及。他們好像「知道」前者是「好」人，而後者是「壞」人！更有趣的是，如果在測試時，有眼睛的木塊靠向紅色的助人者，嬰兒凝視的時間很短，像是理所當然，但若有眼睛的木塊靠向黃色的害人者，嬰兒凝視的時間就變得很長，好像在驚奇之餘對有眼睛木塊警告：「你怎麼會向壞人靠攏呢？」

這篇實驗報告裡提出了好多實驗變項的嚴格控制，排除了一些可能的混淆因素的解釋。例如同樣程序的實驗，把方形小木塊的眼睛拿掉，嬰兒好像就不把方形小木塊當成「人」看待，木塊之間的上推和下壓都變成物理性質的活動，而沒有「助」人或「害」人的問題，更沒有好人與壞人的區別。實驗結果也顯示，嬰兒不再對黃色三角形木塊和紅色圓形木塊有任何差別的喜好了！

老友長嘆一聲說：「從生物演化的觀點看人類社會化的本質，真是_____啊！」

(曾志朗 在意識的繁花裡漫步：偶爾也和認知神經科學家來場生活探險)

3. () 根據本文，文末老友聽了作者描述實驗後發出的感嘆，畫線處應填入下列何者最適合？

- (A) 人之初，性本善 (B) 經一事，長一智
(C) 自作孽，不可活 (D) 有志者，事竟成。

4. () 根據本文，下列哪一個場景應該會讓嬰兒久久凝視？（「圓形」代表紅色木塊，「三角形」代表黃色木塊）

- (A)  (B) 
- (C)  (D) 

5. () 美冪想要在剛滿九個月的女兒小葵身上模擬本文中的實驗，下列哪一個步驟不會影響這個實驗的結果？

- (A) 在每個木塊的其中一面貼上一隻眼睛 (B) 使用三個不同形狀、不同顏色的木塊
(C) 操作時讓三個木塊同時往下滑之後，再一起往上爬 (D) 測試時，讓小葵從三個木塊中選一個。

(三)

9月新制懶人包

九月「路口安全大執法」
全國開跑為期一個月
5大執法重點
最高罰鍰400元



兒童安全座椅採
「後向式」
違規者可罰
3000元



機車汰舊換新補助
向設籍地環保機關
申請



臺北市機車族
停車「400元
吃到飽」
9月1日起啟用
9月7日「每日一單」



租屋電費上限
分時段區間價不同
夏月每度為6.41元
非夏月每度5.03元



租屋新制開跑
租賃期間不得
調漲租金



登阿里山眠月
線祕境須申請
未申請將開罰



便利商店代收限制提高
繳稅可使用
非現金



6. () 「九月有許多新制度即將上路，不論是交通大執法、_____、機車汰舊換新等，都是你我必須關注的議題，現在就一起來看看有哪些新規範吧！」根據圖示判斷，上文畫線處最適宜填入下列哪一選項？

- (A) 租屋電費新制 (B) 銀行代收限制提高
(C) 捷運公車戴口罩鬆綁 (D) 雙北機車停車吃到

7. () 根據九月新制，下列哪一個人的說明最正確？

- (A) 兩津：以後上阿里山要記得提出申請，不可想去就擅自跑去
(B) 麗子：兒童安全座椅要趕快改成「後向式」，避免被罰三萬元
(C) 中川：九月正好有汰舊換新補助，我就把原本的轎車換成跑車
(D) 大原：臺北的那間公寓我想分租給大學生，一月份電費設定為每度5元。

六、自學(題目見第一頁作答卷)

試題結束