彰化縣立田尾國中 110學年度 上學期 九年級  國文科 第三次段考試題

班級： 座號： 姓名：

1. 基礎選擇題 (每題2.5分，共55分)

1.下列各組詞語「　」中的字，何組讀音兩兩相同？　  
(Ａ)無遠「弗」屆／法家「拂」士　(Ｂ)「幡」然悔悟／羊觸「藩」籬　(Ｃ)「皈」依佛門／「扳」回一城　(Ｄ)「攫」取金錢／精神「矍」鑠。

2.**「啟步登程盡賞龍溪口口，回眸遠矚勝覽鳳裡口口。」**這幅對聯因年代久遠脫落了幾個字，請問根據對聯的格律判別，口口中應填上什麼字？ (Ａ)秀水／靈山　(Ｂ)躍魚／鱗爪　(Ｃ)濃濃／冉冉　(Ｄ)風流／雅興。

3.下列文句何者用字完全正確？

(Ａ)青年應該有為有守，不可做出卑躬屈膝、逢迎諂媚的無恥行為 (Ｂ)在辯論會上，雙方經過一番激烈的脣槍舌箭，仍然分不出勝負

(Ｃ)有些人處心積慮，一味謀取暴利，枉顧社會責任，真令人氣憤 (Ｄ)春節期間，高速公路湧進大量車潮，造成許多路段的交通雍塞。

4.孟子曰：「故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為：所以動心忍性，增益其所不能。」此句與下列何者的涵義相去最遠？　  
(Ａ)法蘭西斯‧培根：幸運並非沒有恐懼和煩惱；厄運並非沒有安慰與希望　(Ｂ)莎士比亞：患難可以試驗一個人的品格，非常的境遇方可以顯出非常的氣節　(Ｃ)魯迅：什麼是路？就是從沒路的地方踐踏出來的，從只有荊棘的地方開闢出來的　(Ｄ)羅曼‧羅蘭：累累的創傷，就是生命給你的最好的東西，因為在每個創傷上都標示著前進的一步。

5.下列關於〈寄弟墨書〉一文的文句解釋，請問何者說明正確？

(Ａ)「我想天地間第一等人，只有農夫，而士為四民之末。」這句話表達了「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」的觀念　(Ｂ)「夫束修自好者，

豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有」肯定讀書人追求功名利祿的努力態度　(Ｃ)「工人制器利用，賈人搬有運無，皆有便民之處，而

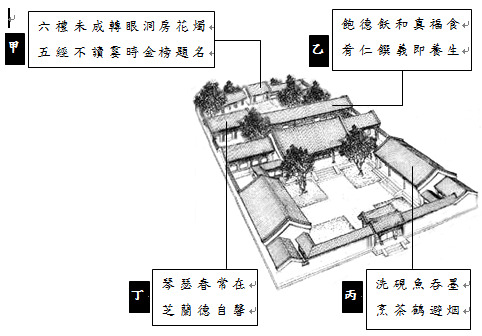
士獨於民大不便，無怪乎居四民之末」批判士人無用於世　(Ｄ)「彼稱我為主人，我稱 彼為客戶，主客原是對待之義，我何貴而彼何賤乎？」說

明身為地主可無功受祿，收穫農稼。

6.下列成語皆出於〈孟子〉一書，請問何者選項的運用有誤？　  
(Ａ)學書法的要訣無他，就是「好為人師」，先師法前人再用心創造　 (Ｂ)疫情嚴峻期間，醫護人員「摩頂放踵」不辭辛勞，鎮守防疫前線

(Ｃ)文化保存僅靠個人力量，猶如「杯水車薪」，解決不了根本問題 (Ｄ)想以投機方式賺錢發財，無異是「緣木求魚」，根本達不到目的。

7.下列「　」中的注音寫成國字後，何者前後相同？　  
(Ａ)小頭「ㄖㄨㄟˋ」面／養精蓄「ㄖㄨㄟˋ」　 (Ｂ)不「ㄎㄢ 」一擊／「ㄎㄢ」查錯誤

[](https://img.yamol.tw/item/320221-0-5eb3ac178fe36.jpg#s-482,336)(Ｃ)欲深「ㄒㄧ」 壑／事有「ㄒㄧ」蹺　 (Ｄ)手足無「ㄘㄨㄛˋ」／屢遭「ㄘㄨㄛˋ」折。

六禮未成轉眼洞房花燭

五經不讀霎時金榜題名

飽德飫和真福食

肴仁饌義即養生

8.胖古人參觀某一處古代的建築物時，抄錄了其中四幅對聯。

若依「聯語內容與處所功能相應」的原則推測，則甲、乙、丙、丁四處依序應是：  
(Ａ)寢室／書房／廚房／戲臺  (Ｂ)寢室／廚房／書房／戲臺   
(Ｃ)戲臺／廚房／書房／寢室  (Ｄ)戲臺／書房／廚房／寢室。

9.參加魷魚遊戲的參賽者必須回答下列關於各篇文章的寫作手法的題目，答對者才能進階到下一關，

請問下列哪位參賽者在此關卡中被淘汰了？

(Ａ)奇勳：〈生於憂患死於安樂〉列舉歷史名人的故事來佐證論點，並於末段才總括全文意旨

(Ｂ)尚祐：〈在錯誤中學習〉中藉引用名言作為例證可加強文章說服力，強調論點非一人之見

洗硯魚吞墨

烹茶鶴避烟

琴瑟春長在

芝蘭德自馨

(Ｃ)一男：〈寄弟墨書〉首尾兩段互相呼應，並運用譬喻修辭，烘托出士與農對於社會的貢獻  
(Ｄ)阿里：以上列舉的三篇文章皆運用正反對比的方式闡明旨意，並以此寫作手法來凸顯主題。

10.辭典中「安」字有「太平」、「布置」、「存著」、「怎麼」、「哪裡」等義。如「安敢吭聲」的「安」字，是「怎麼」的意思。下列各項

「安」字，何者也是「怎麼」的意思？

(Ａ)「安」知非福　 (Ｂ)良心「安」在　 (Ｃ)「安」放炸彈　 (Ｄ)居「安」思危。

11.三年八班正打算在期末演出古裝劇，負責編寫劇本的胖古人不小心用錯了一句，請問下列何者需要修改？　  
(Ａ)郭靖：關於今年武林大會召開一事，不知各方英雄有何高見　 (Ｂ)令狐沖：多年不見足下，趁著此次相聚，讓我們痛快暢飲，敘舊一番

(Ｃ)黃蓉：承蒙在下武術上一席指教，使我醍醐灌頂，茅塞頓開  (Ｄ)任盈盈：小妹才疏學淺，改日學成，必到貴府拜訪，請大師不吝賜教。

12.〈在錯誤中學習〉一文中敘述到項羽之死，有關項羽為何最終走上絕路，下列哪一個選項說明與文意最相符？

(Ａ)在意識到自己的錯誤時，已經孤立無援，無法再行改正　(Ｂ)知道最終會走上絕路，也不願意正視自己所犯下的錯誤

(Ｃ)受到命運的愚弄，只能無可奈何的面對自己命定的結局　(Ｄ)還沉浸在過去的成功中，放不下身段去面對自己的失誤。

13.〈寄弟墨書〉一文中：「士為四民之末」，其中「士」是主語，「為」是繫詞，「四民之末」是斷語，這種句型稱為判斷句。

下列何者也是屬於判斷句？

(Ａ)他自以為是的做法令人反感 (Ｂ)勇於面對失敗是成功的契機　 (Ｃ)他總是好大喜功地自吹自擂　 (Ｄ)人世間的是是非非極難分辨。

14.詞彙語義常因時代遷移而產生變化，下列文句「」中的語詞，語義並未轉變的選項是：

(Ａ)長夜不能眠，伏枕獨「輾轉」／這消息是我「輾轉」從他人打探得知的

(Ｂ)以文章節行高一世，而尤以道德「經濟」為己任／我身負「經濟」之志，卻要為了五斗米折腰，實在不甘心

(Ｃ)先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中／這群小人的「卑鄙」行徑，令人不齒

(Ｄ)古今「風流」，宋有子瞻，唐有太白，晉有東山，本無幾也／他只管「風流」快活，處處留情。

15. 下列文句，何者沒有冗言贅字？　　　   
(Ａ)許多無數的人們終日勞勞碌碌，卻不知生活的意義為何 (Ｂ)謊言是化過妝扮的魔鬼，讓人在無意間就掉進它的陷阱   
(Ｃ)小孩高聲朗讀童話故事，稚嫩的童音吸引所有人的注意　(Ｄ)公車過站不停，我只能眼巴巴地渴望看著公車疾駛而過。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 《論語》 | 《孟子》 |
| 1. 作者 | 孔子的弟子與再傳弟子紀錄編輯而成 | 孟子與其弟子共同編纂 |
| （乙）時代 | 戰國 | 春秋 |
| （丙）內容 | 大多是孔子對教育、修身、治學的看法 | 記錄孟子的言論和行事 |
| （丁）篇幅 | 篇幅較長，雄辯滔滔 | 篇幅短小，言簡意賅 |

16.學完〈生於憂患死於安樂〉一文後，胖古人製作了《論語》與《孟子》兩書的比較表，但他卻不小心寫錯了幾個地方，請同學幫她指出是哪些選項？　  
(Ａ)甲乙　(Ｂ)丙丁　(Ｃ)甲丙　(Ｄ)乙丁

17.據報導「高雄市 公園路底一位賣自助餐的老阿嬤，二十三年來每天供應只要十元就能吃飽的自助餐給碼頭工人和遊民吃，即使賣掉六棟房子，也沒有提高過價錢。」這種義行可用下列哪一項形容？　  
(Ａ)自作自受，怨怪不得　 (Ｂ)同舟共濟，暫忘小我　(Ｃ)人飢己飢，人溺己溺　 (Ｄ)鞠躬盡瘁，死而後已。

18.胖古人想寫一篇以「生於憂患死於安樂」為題旨的勵志文學，若他要舉料理界名廚的事蹟為例，下列何者的際遇最不適合？　  
(Ａ)不得師傅喜愛，足足當了八年學徒才出師的阿基師　(Ｂ)不會識字算數，慘遭師傅責罵教導的吳寶春　(Ｃ)努力學習加上過人天賦，最後取得比賽優勝的孔令真　(Ｄ)家中經濟困頓，卻仍努力考取五張餐飲證照的劉奕辰。

19.「舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。」請問孟子在首段舉這六位名人的例子，是想說明什麼道理？

(Ａ)防微杜漸 (Ｂ)殷憂啟聖 (Ｃ)禍起蕭牆 (Ｄ)居安思危。

20.〈寄弟墨書〉：「天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所 措手足乎？」這句話所使用的反詰語氣與下列何者相同？

(Ａ)父親大人為何在此坐了一天？年紀大了久坐對身體不好 　(Ｂ)你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！

(Ｃ)你為人向來老成穩重，這差事交代給了你，我十分放心　 (Ｄ)凡事只要差不多就好了，何必太精明呢？

21.下列何者符合〈在錯誤中學習〉一文的主旨？

(Ａ)不要怕會犯錯，只要持續反覆練習，終有邁向成功的那一天　 (Ｂ)對於犯錯感到害怕是人之常情，偶爾想要逃避也不是什麼大問題

(Ｃ)要維持好個人的形象，容易犯錯這一點對人際關係是減分項 (Ｄ)犯錯不必怕，一定會有可以補救的方法，只要懂得時時補漏即可。

22.漢字由於多數是「合體成字」，因而可以透過拆開、拼組的方式產生語文趣味，例如「何處合成愁？離人心上秋」，就是利用「秋」、「心」可拼成「愁」字來造句。下列對聯，也利用此一漢字的特性製造諧趣的選項是：   
(Ａ)白店白雞啼白晝，黃村黃犬吠黃昏  (Ｂ)鳥入風中，銜去蟲而作鳳；馬來蘆畔，吃盡草以為驢   
(Ｃ)坐南朝北吃西瓜，皮向東甩；思前想後看左傳，書往右翻  (Ｄ)膏可吃，藥可吃，膏藥豈可吃；脾好醫，氣好醫，脾氣不好醫。

1. 閱讀理解題 (每題2.5分，共20分)

23.依據下文，鄭板橋所「志」的「憤」最可能是：

**（鄭板橋）為秀才時，三至邗江，售書賣畫，無識者，落拓可憐。復舉於鄉，旋登甲榜，聲名大震。再至邗江，則爭索先生墨妙者，戶外履常滿。先生固寒士，至是益盛自寶重，非重價，不與索。沈凡民先生代鐫小印，文曰「二十年前舊板橋」，志憤也。**  **志：記錄。** （宣鼎〈雅賺〉）

(Ａ)世人盲從，唯重聲名 (Ｂ)小人當道，懷才不遇 (Ｃ)宦海浮沉，身不由己 (Ｄ)聲聞過實，浪得虛名。

24.下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊、己排列順序最適當的是：

**我們鄉下不喝茶，**

**甲、平常渴了 乙、或摘幾粒番茄吃**

**丙、泡壺小茶斟在神案上的杯子裡 丁、捧井水喝幾口**

**戊、冬瓜茶與麥茶除外 己、只有初一、十五供奉清果時**

**我以為茶是給神明喝的。**  （簡媜〈粗茶淡飯〉）

(Ａ)甲乙丁己戊丙 (Ｂ)乙甲丁己戊丙 (Ｃ)戊甲丁乙己丙 (Ｄ)己丙甲丁乙戊。

25.《本草綱目》:「**昆吾山有獸，大於兔，毛色如金，食土下之丹石，深穴地以為窟，亦食銅鐵，膽腎皆如鐵。其雌者，色白如銀。昔吳國武庫之中，兵刃鐵器，俱被食盡，而封署依然。王令檢其庫穴，獵得雙獸，一白一黃， ，方知兵刃之鐵為此獸所食。**」

根據文意脈絡判斷，畫線處應填入下列何者最恰當?

(Ａ)鞭之，至血出，洩損兵之憤 (Ｂ)殺之，開其腹，而有鐵膽腎 (Ｃ)獻之，王大悅，令豢於園囿 (Ｄ)奇之，示於市，以彰王威儀。



26.歧義句：是指因為語法結構關係不同而造成了語義差異。例如「**咬死了獵人的狗**」所示，下列文句，不屬於此種歧義句的是：

(Ａ)他沒有做不好的事情 (Ｂ)小明借來的字典沒用

●**〔咬死了獵人／的／狗〕意謂： ●〔咬死了／獵人的狗〕意謂：**

**「有隻狗咬死了獵人」。 「某動物咬死了獵人所養的狗」。**

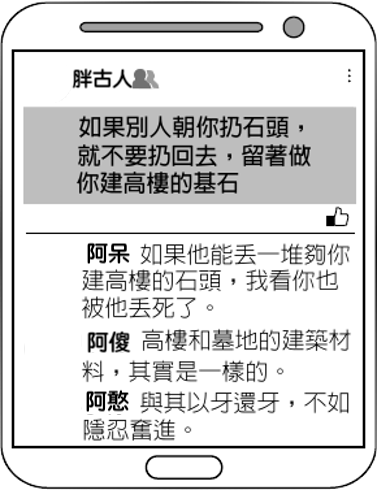
(Ｃ)她弟弟和我說的一模一樣 (Ｄ)放棄美麗的女人讓人心碎。

27.依據下文，最符合作者對「心結」看法的是：

**人都說，心結宜解不宜結。又說，解開心結就是海闊天空。可是，人生怎麼少得了心結？一旦海闊天空，人心又將空懸何處？**

**許多人心裡都有心結的場所，例如：故鄉的母校──初戀、體罰、模擬考，都在那裡發生。有些人每次回到故鄉，就一定要去母校走走；有些人卻一定要避開母校。心結可能是甜美的，也可能是痛苦的。不管心結的場所被珍愛，還是被憎惡，此等強烈的愛憎情緒，都證明了心結有多要緊。心結的場所，是數學X軸Y軸交叉的原點，有了原點，我們才知自己置身哪一個座標格子裡，才覺得踏實。**

**心結是一支大頭針，可以把一張地圖釘在牆上。如果大頭針掉失了，牆上的地圖也就垮下來。 （改寫自紀大偉〈心結〉）**

(Ａ)產生心結的場所總令人卻步，不願再接近 (Ｂ)人生因心結而有支點、能定著，不致虛空

(Ｃ)心結或甜美或痛苦，美者宜留，苦者宜解 (Ｄ)生命不斷前行，無須回首心結，自招煩惱。



28.關於右圖手機的貼文與留言，下列解讀何者最恰當？

(Ａ)胖古人認為善惡終有報 (Ｂ)阿呆的想法傾向樂觀 (Ｃ)阿傻同意筱文的觀點 (Ｄ)阿憨的看法近於胖古人。

29.鄭愁予在〈錯誤〉詩中有:「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」之句，下列合乎「**美麗的錯誤**」之情境的選項是：

(Ａ)因為迷戀著川端康成筆下〈伊豆舞孃〉的美麗，所以我來到了天城隧道。在寂靜的隧道中行走，我彷彿遇見了那個旅行的青年，以及熱鬧的走唱藝人，不自覺的感動起來。可是走出隧道後才發現，這原來不是天城隧道，不禁啞然失笑。但是何妨？隧道是「假」的，但我的感動都是真的啊

(Ｂ)這是最後一次了，我約你在校門口第二棵樹下見面，你依然沒出現。如果你認為我們的相識是一場錯誤，那就讓一切隨風而逝吧

(Ｃ)相親不下五十次的我，始終找不到有緣人，簡直想放棄了。還好我繼續相了第五十一次親，因此認識了你，也因此有美好的人生

(Ｄ)往昔，水鳥神祕的遷徙行為以及按時南北漂泊的生活一直使我著迷。完成觀察後，看到原本要設立保育區的沼澤地繼續遭受破壞，我好像是做錯了事一樣，再也不願去涉足。

|  |  |
| --- | --- |
| **影響食物GI的因素** | |
| **食物營養素** | 蛋白質或脂肪類食物消化程序較複雜，GI值通常較精緻澱粉類低。 |
| **食物型態** | 稀爛、切碎的食物容易吸收，GI值較高。 |
| **纖維含量** | 纖維量愈高，GI值愈低。 |
| **烹調方式** | 澱粉經長時間烹煮而糊化，GI值較高。水煮的GI值低於炒、煎。 |
| **食物搭配** | 高GI食物和低GI食物搭配食用，可平衡GI值。 |

30.升糖指數（GI）：是指食用食物後2小時內血糖增加值與基本值的比較。它顯示食物經腸胃道消化後產生的醣分所造成血糖上升的速度快慢。食物的GI值愈高會讓血糖上升的速度愈快。所以只要能掌握低GI飲食，就能遠離糖尿病。根據下圖的說明，下述的餐點，何者較不適合有糖尿病的胖古人？

(Ａ)鮮蝦時蔬＋花椰菜飯

(Ｂ)水煮雞胸肉＋糙米飯

(Ｃ)清蒸鱈魚＋蕎麥涼麵

(Ｄ)鮮奶饅頭＋地瓜稀飯。

1. 閱讀題組 (每題2.5分，共25分)

子路為蒲宰，為水備，與其民修溝瀆。以民之勞煩苦也，人與之一簞食、一壺漿。孔子聞之，使子貢止之。子路忿不說，往見孔子曰：「由也以暴雨將至，恐有水災，故與民修溝洫以備之。而民多匱餓者，是以簞食壺漿而與之。夫子使賜止之，是夫子止由之行仁也。夫子以仁教，而禁其行，由不受也。」孔子曰：「汝以民為餓也，何不白于君，發倉廩以賑之？而私以爾食饋之，是汝明君之無惠而見己之德美矣。汝速已則可，不則汝之見罪必矣。」 （《孔子家語‧致思》）

31.子路「忿不說」，是因為他認為孔子：

為水備：為了防備大水。

溝瀆：水渠。

由：即子路。 賜：即子貢。

白：告訴。

(Ａ)另派子貢，取而代之 (Ｂ)言行不一，自相矛盾

(Ｃ)拒絕饋贈，不通人情 (Ｄ)體恤災民，毫無限度。

32.依據上文，最符合孔子之意的是：

(Ａ)要把國家資源給最需要者 (Ｂ)要實行仁政應先以身作則 (Ｃ)不可將服務人民當成施恩 (Ｄ)不宜冒進而凸顯君王失德。

漢代出現的原始瓷，以草木灰為釉水，燒出來灰灰綠綠，並不好看。彼時銅器昂貴，因此燒出類似銅器的東西作為陪葬的明器。魏晉茶道興起，杯盞以越窯為上，越窯是翠綠色，還帶點灰色調，要到南宋龍泉才燒出漂亮的綠色。追求瓷器色澤之美的過程，艱困而漫長，至少花了五六百年。宋代以玄素為美，瓷器的靜定與素淨頗為相應。所謂道，就講「相應」，人與茶相應，可以行氣，以利打坐；道與器相應，可以參悟；人與茶碗相應，可以引發美感。文人喝茶成為風氣，但有一只素玄之名物，便可在茶會中領得風騷。那是文人茶的時代，也是瓷的第一高峰。

明代以前，點茶是用茶碗將茶末泡為茶湯打出泡泡，過程繁瑣，加以團茶昂貴，非一般人喝得起。朱元璋改團茶、點茶為茶湯，改茶湯後，小壺小杯喝茶，這是功夫茶的起始，所以瓷器小杯變多了。明初宮中還是以素白為美，甜白瓷是此時的代表，如糖霜的白，不像定瓷白中帶黃，影青瓷白中泛藍，這時真正的白瓷才產生。它並不單調，通常刻有暗花為飾，其他素色瓷如祭紅、霽藍、豆青都燒得很好。至於明青花大器為多，受中東影響，貿易瓷愈花愈好，也有可能元蒙古人愛大器，明代猶有前朝風，這是瓷的第二高峰。 （改寫自周芬伶〈說瓷〉）

33.依據上文，下列關於瓷器的敘述，最適當的是：

(Ａ)瓷器輕巧，故取代銅器成為日常用品 (Ｂ)漢代因釉水不佳，瓷器無法製成茶具

(Ｃ)宋代瓷茶具崇尚質樸淡雅，道器合一 (Ｄ)明代流行青花瓷，素色瓷質精而稀有。

34.依據上文，下列文字的鑑賞觀點，最可能屬於：

**茶盞惟宣窯壇盞為最，質厚白瑩，樣式古雅，有等宣窯印花白甌，式樣得中，而瑩然如玉。**

**次則嘉窯心內茶字小盞為美，欲試茶色貴白，豈容青花亂之？**

(Ａ)漢代 (Ｂ)魏晉 (Ｃ)宋代 (Ｄ)明代。



35.依據上文，對於下列甲、乙兩項推論，最適當的判斷是：

**甲、茶葉沖泡方式影響杯盞瓷器的形製 乙、宋代人常依茶湯顏色選用合適茶碗**   
(Ａ)甲、乙皆正確 (Ｂ)甲錯誤，乙正確 (Ｃ)甲、乙皆無法判斷 (Ｄ)甲正確，乙無法判斷。

一老儒訓蒙鄉塾，塾側有積柴，狐所居也。鄉人莫敢犯，而學徒頑劣，乃時穢污之。一日，老儒往會葬，約明日返。諸兒因累几為臺，塗朱墨演劇。老儒突返，各撻之流血，恨恨復去。眾以為諸兒大者十一、二，小者七、八歲耳，皆怪師太嚴。次日，老儒返，云昨實未歸，乃知狐報怨也。有欲訟諸土神者，有議除積柴者，有欲往詬詈者。中一人曰:「諸兒實無禮，撻不為過，但太毒耳。吾聞勝妖當以德，以力相角，終無勝理。冤冤相報，吾慮禍不止此也。」眾乃已。此人可謂平心，亦可謂遠慮矣。 (紀昀《閱微草堂筆記‧狐化老儒》)

36. 下列文句的解釋，正確的選項是：   
(Ａ)「乃時穢污之」指學童無理取鬧，常出惡言污辱老儒 (Ｂ)「塗朱墨演劇」指學童趁老師不在時，粉墨登場演戲   
(Ｃ)「有欲往詬詈者」指有人責怪老儒太嚴厲，想前去痛罵他 (Ｄ)「諸兒實無禮，撻不為過」指學童過於無禮，笞打也沒用。

會葬：送葬。

撻：責打。

詬詈：辱罵詛咒。

37. 下列說明，最符合上文主旨的選項是：

(Ａ)對於頑劣的學童，適當的處罰仍有其必要性 (Ｂ)人狐相爭恐生禍害，因此以力爭勝並非良方

(Ｃ)老儒以巧計教育學童不可頑劣，不愧為良師 (Ｄ)狐的行為看似報怨，實乃對世人之教育方式。

每個人都可能有環境不好，遭遇坎坷，工作辛苦的時候。說得嚴重一點，幾乎可以說，在我們每個人降生到這個世界以前，就被注定了要背負起經歷各種困難折磨的命運。

但這並不是說，因此就該認定人間沒有樂趣，或[生命](http://m.lz13.cn/mingrenmingyan/8609.html)沒有價值。我們雖然被注定了要靠勞動、靠工作來維持自己的生活，雖然被注定了有七情六慾來品嘗人間各種各樣的離合悲歡；但在另一方面，我們卻有機會欣賞這有鳥語花香的世界，我們還有智慧可以體味人間苦樂的真諦，我們也還有心情來領略人間的愛心、善良和同情是何等的珍貴。總而言之，和我們所付出的代價比起來，我們的收穫是更大的。

我常把人生比作一次旅行，辛勞和[苦難](http://m.lz13.cn/lizhimingyan/3543.html)算作是我們所不能不花的旅費。而在這一趟旅程中，我們可以得到各種各樣、五色繽紛的經驗。當我們痛苦的時候，可以當作那是我們在旅途中的涉水跋山、走狹路、過險橋；而當我們快樂的時候，那是我們到達了風光明媚的處所，卸下了行裝，洗去了紅塵，在欣賞流連。也正如旅行一樣，不在某一處風景區永遠停留，而只能在駐足一陣之後，就又該背起行囊去尋覓另一處佳境。

懂得旅行樂趣的人，往往對平坦好走、容易達到的地方沒有興趣，而偏偏喜歡去找那些險峻的山、未開發的林，或沒有人煙的島。他們認為旅行的樂趣在於克服那些途中的困難，在於到達別人所不易到達的地方，在於發現新的佳境。

懂得人生的人也是一樣，他們往往不喜歡平穩凡庸的生活，而有膽量去嘗試一些困難的、冒險的、但卻有內容、有意義的生活。因為他們知道，當困難克服了，險境過去了，他們才會嘗到一些人生的真味，他們才會真正懂得人生的苦是怎樣的苦法，樂又是怎樣的樂法，貧窮的滋味怎樣，失戀的滋味如何，而他們最大的收穫卻往往是成功的快樂。

俗話說：「吃得苦中苦，方為人上人」。所謂「人上人」並不是一般功利的想法；而是說，他可以在生活上比一般人較為豁達開通，眼光遠大，做起事來可以得心應手。如果我們從小就安安穩穩無風無浪的像花朵一樣生活在暖房裏，我們所見的天日就只有那一點點，所能適應的溫度也就只有那一點點，那還有甚麼意思呢？ （節錄羅蘭〈人生逆境〉）

38.請依據上文內容，判斷下列選項何者不符合作者認為面對人生逆境時應該具備的態度？

(Ａ)人生遭逢逆境難免灰心喪志，提早承認自己的失敗，可以早已解脫 (Ｂ)人間的苦與樂應被視為必經之路，因此我們就是為了經歷這些困苦磨難而來的 (Ｃ)即使遭逢逆境也不要灰心，逆境中才能使人成長，成功來自於艱困和挫折 (Ｄ)你若悲傷流淚，世界都是沉寂晦暗；你若樂天達觀，一切都是春暖花開！



39.本文作者將「人生」比喻「旅行」的方式論述主旨，請依照文章內容判斷下列何者說明錯誤：

|  |  |
| --- | --- |
| 人生 | 旅行 |
| (Ａ)辛勞和苦難 | 不能不花的旅費 |
| (Ｂ)生活的痛苦 | 旅途中的涉水跋山、走狹路、過險橋 |
| (Ｃ)生活的快樂 | 到達了風光明媚的處所，在此地永遠停留放鬆 |
| (Ｄ)嘗試冒險但卻有意義的生活 | 喜歡去找那些險峻的山、未開發的林，或沒有人煙的島 |

40.文末作者說：「從像花朵一樣生活在暖房裏，我們所見的天日就只有那一點點，所能適應的溫度也就只有那一點點，那還有甚麼意思呢？」

請問下列選項何者最符合作者所說的這種情況？

(Ａ)受疫情影響，求職不順的社會新鮮人 (Ｂ)為了世界環保，罷學抗議的國中少女

(Ｃ)為求成名，不惜一切代價的網路紅人 (Ｄ)家境殷實，成天遊戲人間的富家子弟。

考題結束 仔細檢查