

第二屆臺灣生態環境影展暨台達厚生地球影展

- 一、辦理日期：112 年 10 月 6—9 日
- 二、地點：國立自然科學博物館生命科學廳地下室多用途劇場（不需購票）
- 三、參加方式：每場次開始前 15 分鐘開放入場
- 四、研習時數：每場次全程參加、並按規定簽到簽退者，核實給予環境教育、終身學習或教師研習時數。
- 五、各場次活動時間、主題及相關內容如下：

日期	時間	主題內容	片長
10/6 (五)	11:00-12:00	《鯨之聲》(1) 與談人：導演 張弘樑	27 分鐘
	13:30-15:00	《逐雨之獸》(2) Chasing the Rains 與談人：張鈞翔博士（國立自然科學博物館地質學組研究員）（暫定）	50 分鐘
	15:30-16:30	《關於，半夜夢見林默娘乘著海湧把垃圾全丟進我的未來這件塑，好像是真的》(3) 與談人：製片 王羿中	30 分鐘
10/7 (六)	10:30-12:00	《一隻臺灣黑熊之死—711/568 的人間記事》(4) 與談人：張弘毅分署長（農業部林業及自然保育署臺中分署）	60 分鐘
	13:30-15:00	《完美星球：人類》(5) A Perfect Planet：Humans 與談人：焦傳金博士（國立自然科學博物館館長）（暫定）	58 分鐘
	16:00-17:00	《窗殺》(6) 與談人：待邀請	25 分鐘
10/8 (日)	11:00-12:00	《叫我野孩子—狩獵》(7) 與談人：攝影 潘信安	22 分鐘
	13:30-15:00	《冰凍星球：我們的冰凍星球》(8) Frozen Planet II: Our Frozen Planet 與談人：黃文山博士（國立自然科學博物館副館長）（暫定）	58 分鐘
	15:30-17:00	《Ndaan Mpmaduk 入山》(9) 與談人：製片 李奎穆	50 分鐘
10/9 (一)	10:30-12:00	《愛爾蘭野性之旅》(10) Ireland's Wild Islands	50 分鐘

日期	時間	主題內容	片長
		與談人：鄭明倫博士（國立自然科學博物館生物學組主任）（暫定）	
	13:30-14:45	《困住之島》(11) 與談人：導演 紀穎如	47 分鐘
	15:00-17:00	《重返山獅之徑》(12) Path of the Panther 與談人：林育秀（農業部生物多樣性研究所動物組副研究員）（暫定）	90 分鐘

六、影片內容介紹

(1) 《鯨之聲》

數百支離岸風機正在臺灣西海岸大肆興建，緊鄰不到 50 隻的中華白海豚將長期受到噪音干擾，長年投入鯨豚病理與聲音研究的獸醫楊瑋誠，試圖揭開這些看不見真相，開發與保育的故事，正在同步進行。

(2) 《逐雨之獸》

水是一切生命的根源。在肯亞，水源的競逐對於生命的存續至關重要。由於極端氣候的影響，非洲大陸上遭逢嚴重乾旱，大象、獵豹和鬣狗，該如何仰賴動物經驗和本能，在乾旱和洪災的循環中，帶領自己的家族度過艱困的考驗，直到下一場及時雨的到來？

(3) 《關於，半夜夢見林默娘乘著海湧把垃圾全丟進我的未來這件塑，好像是真的》

「海湧工作室」核心成員是一對為了保護海龜，而開始撿垃圾的小夫妻。人平擅長宣揚環保蠱惑人心，郭芙專門開發好玩的環保系統，讓遊客可以邊吃邊玩邊減塑。還有一票熱血的海湧夥伴，他們一起翻轉了小琉球的環保意識，讓海水透藍海龜洄游，共同見證一座島嶼的自然重生！

回到臺灣西南沿海，垃圾問題依然嚴重，大量漁業用保麗龍飄上沙灘！於是海湧團隊毅然決定展開「屠龍計畫」，對決保麗龍！但是，面對龐大的產業，與人民的生活所需，這群人能成功嗎？

(4) 《一隻臺灣黑熊之死－711/568 的人間記事》

牠曾奔跑於山林，也曾誤入果園，甚至曾侵入民宅，引起軒然大波；這是一隻臺灣黑熊與人類相遇的故事。編號 16711/37568（前後暱稱：711/568）的大公熊原為林務局東勢林區管理處 2018 年 11 月繫放研究的個體，2020 年 10 月 1 日在臺灣臺中東卯山中陷阱獲救，進入人類社會的視野。自此 2020 年 10 月至 2022 年 5 月間，牠歷經 2 次中陷阱、救傷、癒後野放，最終仍不幸遇害。本片真實記錄臺灣黑熊 711/568，其 2 度救援、野放、最終遇害終局的完整過程，並透過訪談參與救援、照養、野放過程的現場人員，與各公私部門人員在其中為臺灣黑熊保育努力的身影，和山村居民的視角，帶出人熊該如何理性共處、互動的省思。

(5) 《完美星球：人類》

地球由火山、太陽、氣候及海洋塑造成為一個完美的星球，提供各類生物在此成長茁壯。

但是每年人類活動釋放的含碳物質比地球上所有火山的總和多 60 倍。這種氣體正在破壞天氣系統，將招致災難性後果，不僅影響人類，也影響到地球生物多樣性，現今物種滅絕的速度比正常時期快 1000 倍，許多科學家更認為目前地球處在第 6 次物種大滅絕中。

(6) 《窗殺》

明亮、乾淨而通透的大片玻璃窗，反映著綠蔭與藍天。現代建築所偏愛的採光與美學，卻成為鳥類非自然死亡的殺機。「窗殺」，指飛行中的鳥類因無法辨識出玻璃，高速撞擊，導致受傷與死亡。根據統計，美國每年有 6~10 億隻野鳥死於窗殺，南韓則有約 800 萬隻野鳥死於窗殺。而臺灣目前唯一累計窗殺死傷案例的平台，是創建於 2019 年的「野鳥撞玻璃回報」臉書社團，累積至今有 2,600 筆窗殺回報紀錄，光是 2022 年就有至少 500 筆案例。本片跟拍兩位投注於窗殺議題的研究生：謝季恆、甘佳昀。他們從無到有地記錄窗殺案例，蒐集全臺灣窗殺鳥的遺體，解剖、檢測、記錄，製作標本，將遺體最終的面貌保留下來，為窗殺作證。他們微小的努力，一步一腳印累積起臺灣窗殺資料庫，以此為據，進而推動鳥類防撞貼紙的貼設。兩位年輕人的行動，不僅是對生命的同理與尊重，還擴充了「綠化城市」的意涵：作為強勢物種的人類，如何退一步，與其他生命共生？這個課題，將決定未來都市生態的樣貌。

(7) 《叫我野孩子－狩獵》

饅頭和拉法在學校就是好朋友，但其實他們性格非常迥異，一個活潑好動、一個害羞膽小。他們報名了夢寐以求的小獵人體驗，沒想到要參與狩獵得經過一連串的考驗，包含模仿動物行走野徑、鍛鍊野外生活技能、晚上還得待在漆黑的森林裡。教練小馬是臺灣的原住民，從小跟爸爸在山上長大的他，有一身在森林裡活下來的本事。但後來他發現這些本領不只讓他能夠在野外生存，它同時也是讓人安靜、讓人找回勇氣、甚至是提升心靈素質的能力。兩個都市的孩子經過狩獵的訓練，對生命的存在與消逝有了更深的體會，同時他們帶著勇氣回家，繼續挑戰未知的人生。

(8) 《冰凍星球：我們的冰凍星球》

日常生活中可能不容易察覺的全球暖化、氣候變遷現象，如果以全球的宏觀尺度檢視，則會發現我們所居住的星球正慢慢地融化當中。從北極圈格陵蘭的冰原影響海平面上升，凍原的永凍層溶解釋放出溫室氣體甲烷；菱紋海豹失去育幼的海冰、北極熊無處覓食入侵人類環境，乃至於因努伊特獵人失去謀生的方式，在在顯示急迫性，我們必須立即採取行動。

(9) 《Ndaan Mpmaduk 入山》

「如果沒有了那些山中的競逐和伏擊；沒有了那些射出的箭和流淌的鮮血，構築文明生活的一切都將不復存在。」－《Ndaan Mpmaduk 入山》

以微觀的角度，凝視著人類世界的縮影。故事中的太魯閣族人遵循著祖先的狩獵文化，在部落傳統和現代文明交織的脈絡下與山林土地、動物及神靈共處。這個邊緣群體裡的互動關係，反映了一種社會化的現實與衝突，彷彿是人類文明在演進過程中的縮影。

(10) 《愛爾蘭野性之旅》

駕駛著 140 年歷史的戈爾韋胡克帆船，伊恩·華納開啟一段世界盡頭的冒險之旅，從北到南，帶領觀眾尋訪愛爾蘭獨特而美麗的島嶼，以及人類曾經進駐的痕跡。擁有豐富生物多樣性的海上島嶼，接待了動物王國裡的偉大旅行者燕鷗及鸕鳥，同時也迎接了曾經消逝又

復歸的大翅鯨、紅鹿和白尾海鷗。

(11) 《困住之島》

一場土地徵收計畫，攪亂社子島日常平靜。從李登輝提出「臺北副都心」到柯文哲「生態社子島」，2022 年底，新市長蔣萬安上任，社子島居民如同希臘神話裡的薛西佛斯，又重新再一次面對開發的不確定。走進鎂光燈注目的抗爭背後，紀錄實實在在居民生活樣貌，有人臨河築船屋而居、有人靠種地瓜葉養活一家子，也有受困禁限建無法改善公共建設的里長；居民之間，陷入兩難，贊成與反對開發，兩派對立，撕裂鄰里親族間長久緊密和諧關係。人在不確定下生活，什麼都充滿變數，遑稱計畫未來，「困住之島」究竟是什麼樣生命景況呢？

(12) 《重返山獅之徑》

位於美國佛羅里達州南部的亞熱帶沼澤地，形成了世間絕無僅有的生態系統，聯合國教科文組織和濕地公約將其列為世界上最重要的三個濕地之一。瀕危的佛羅里達山獅以此為家，卻面臨了土地開發及道路興建的壓力。然而海水暖化、氣候變遷導致的強烈颶風襲來，人類與山獅都必須面對強大的自然災害，我們是否能夠共同面對呢？