

單選題：

- 下列「」中的字，哪一組讀音相同？(A)黔「婁」／尙「樓」／一「縷」炊煙 (B)此情不「渝」／「逾」時不候／瑕不掩「瑜」 (C)「妨」害／「防」止／工作「坊」 (D)「葛」天氏／諸「葛」亮／攀藤附「葛」
- 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？(A)「ㄉㄨˋ ㄨㄢˊ」躊不前／「ㄉㄨˋ ㄨㄢˊ」備活動 (B)「ㄕㄨㄛˇ」新面貌／「ㄕㄨㄛˇ」露頭角 (C)再接再「ㄌㄨˋ」／「ㄌㄨˋ」精圖治 (D)憑空杜「ㄕㄨㄛˇ」／炊金「ㄕㄨㄛˇ」玉。
- 下列文句，何者用字完全正確？(A)他最近沉迷手遊，上課總是昏昏欲睡，對於師長的叮嚀關懷視若無睹 (B)這個故事膾炙人口，常為人所津津樂道 (C)在回家的路上，突然下起頃盆大雨，淋得全身都溼透了 (D)最近事情比較多，弄得我暈頭轉向，忙碌不堪。
- 五柳先生「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」的態度，最接近下列何者？(A)子夏：日知其所亡，月無忘其所能 (B)子路：願車、馬、衣、裘，與朋友共，敝之而無憾 (C)子曰：一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂 (D)曾子：吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？
- 以下有關五柳先生傳文意的敘述，何者錯誤？(A)「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」點出五柳先生是上古時代的人 (B)「忘懷得失，以此自終」意謂五柳先生終其一生不在意世俗的名利 (C)「好讀書，不求甚解」指五柳先生讀書不拘泥字句，但求融會貫通 (D)「閑靜少言，不慕榮利」表明五柳先生個性沉靜，不追求功名富貴。
- 下列關於黔婁和五柳先生的比較，何者錯誤？

	黔婁	五柳先生
(A)	春秋 魯國人	不知何許人也
(B)	品性清高	忘懷得失
(C)	不肯做官	未曾出仕
(D)	不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴	短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也

- 牡蠣有容，珍珠乃大一文主要闡述的主旨為何？(A)待人處事要謙虛有禮，人際關係才會好 (B)擁有寬廣的包容力，方能成就大業 (C)要具備一技之長，才能立足於社會 (D)在競爭過程中要具有服輸的精神與風度。
- 「一旦產生遺憾，怨天尤人是沒有用的□也未必是健康的。我們必須學習另一種智慧□自己造成的遺憾，自己負責□老天造成的遺憾，把遺憾留給老天。」文中缺空處，依序填入下列哪一組標點符號最恰當？(A)，，； (B)；，。 (C)，：； (D)、——；
- 「既醉而退，曾不吝情去留。」句中「去」、「留」二字意思相反，但句意只有「去」而沒有「留」的意思，此稱為「偏義複詞」。下列選項「」中的詞語，何者與之相同？(A)做與不做，「得失」之間須弄清楚 (B)昔時的政敵在今日的記者會中一笑泯「恩仇」 (C)事有「輕重」緩急，不可本末倒置 (D)如人飲水，「冷暖」自知。
- 下列選項「」中的成語，何者運用不恰當？(A)這些公子哥兒「廢寢忘食」，無所用心，是社會的害蟲 (B)你找的那些球員都是「蝦兵蟹將」，怎麼可能打贏強勁的對手呢？ (C)我們好不容易捉到這個小偷，若放了他，豈不是「縱虎歸山」嗎？ (D)做人若能「問心無愧」，半夜就不怕鬼敲門。
- 中國文化博大精深，人們學習效法的對象不限於同類，亦常以動物為師。下列敘述何者正確？(A)江淮一帶的水牛怕熱，看見月亮以為是太陽，便喘息不停 (B)劉安得道升天，雞犬吃了剩下的仙藥，也隨之升天 (C)隰朋行軍打仗回程時，藉著螞蟻的習性找到水源 (D)趙高獻給秦二世一隻鹿，故意說是馬，使群臣畏懼自己，以謀篡位。
- 「老把自己當珍珠，就時時有怕被埋沒的痛苦；把自己當做泥土吧，讓眾人把你踩成一條道路。」(魯藜泥土)下列何者與這段話的意涵最接近？(A)凡事該盡人事而後才聽天命 (B)默默奉獻自己，成就眾人 (C)堅忍不拔的毅力才能成就大事 (D)韜光養晦，涵養自己的內在。
- 牡蠣有容，珍珠乃大一文中，「人……不應該期待事事順利。要知道在大自然之中，挫折是常態而不是例外」，對此段話的解析，下列何者最恰當？(A)不如意事十常八九，豈能凡事順利 (B)遇到挫折時，更重要的是反敗為勝 (C)人生如打牌，拿到壞牌的機會較高 (D)相較動物常有生存危機，人要惜福。

14. 下列關於球賽的報導，何者句意通暢、用語最為恰當？(A)在無人防守之下，他一意孤行，很快將球帶過中場 (B)雙方球員皆一時之選，在激烈的競爭中形成拉鋸戰 (C)他仗著身高輕鬆扣籃，正所謂先天優勢不及後天努力 (D)他以迅雷不及、掩耳盜鈴之勢將球運到籃下，快攻得分。
15. 「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作」，下列事例何者最不適合用來印證這段話？(A)一部電影的拍攝，除了演員外，還需要幕後人員的協助才能完成 (B)早期的手機大如鞋，經過不斷的研發，迄今，不僅短小輕薄，還兼具上網、拍照等功能 (C)畫家除了要具備天賦外，還要專注創作，才能成就美好的作品 (D)十九世紀科學家發現「鐳」，歷經後人研發運用，成就了今日的放射性治療技術。
16. 陳之藩剛到外國朋友家吃飯，常忘記主人家要先謝飯而開動，後來總是囑咐自己不可以忘記，並且逐漸習慣；但是為什麼他又說：「在我這方面看來，忘或不忘，也沒有太大的關係」？(A)只要能遵守基本禮儀，其他的不拘小節即可，不必太過嚴謹 (B)認為那只是一種不同的風俗儀式，尚未體會箇中的真正內涵 (C)宗教信仰不同，自己有不同的風俗習慣，表現尊重但不信仰 (D)覺得謝飯是一種禮儀，與價值觀念有關聯，需要特別注意。
17. 「得之於人者太多，出之於己者太少。因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。」這段話的涵義和下列何者最相近？(A)有人需要你的愛，滿足他們吧！此時，你將是上天賜給他們的恩典 (B)豐收是自然和人類合作的大手筆，人豈可貪天之功而愚昧地自鳴得意 (C)生活充滿困惑與潛在的混亂，宗教的力量可以指導我們找到意義與秩序 (D)對生命有真切的擁抱後，看任何事就能寬宏大量，擁有海闊天空的人生觀。
18. 陳之藩在謝天一文提到愛因斯坦發表論文的情形：「就連那篇互古以來嶄新獨創的狹義相對論，並無參考可引，卻在最後天外飛來一筆，『感謝同事朋友貝索的時相討論。』」關於這段敘述，下列何者說明完全正確？(A)愛因斯坦因為朋友貝索的大力幫忙而完成狹義相對論 (B)陳之藩對愛因斯坦的故事感到懷疑，認為與事實不符 (C)陳之藩認為愛因斯坦的感謝與論文並無關連，太過唐突 (D)愛因斯坦擁有不居功的態度，連獨創的論點也謙虛以對。
19. 印度詩人泰戈爾說：「在籠子裡，哪兒有展翅飛翔的地方？」這句話主旨在說明下列何種道理？(A)沒有自由的人生，也就沒有發揮自我的空間 (B)放棄飛黃騰達的人生，才能找到自由 (C)在局限的範圍裡闖出一片天，才是真正超越 (D)想要兼顧自由與富貴，比登天還難。
20. 根據貓的天堂課文所述，安哥拉貓和老公貓一起過外面的生活，他們可能需要克服：(甲)為了食物需要在外奔波，還得忍受寒冷(乙)街上背簍子、拿鐵鉤的人會危及他們性命(丙)有警犬定時追捕野貓(丁)許多時候需要和其他野貓競爭(戊)骯髒的環境使貓兒容易得傳染病。下列何者正確？(A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)乙丙戊 (D)甲丁戊。
21. 根據貓的天堂，安哥拉貓、老公貓最終各自對天堂的認知為何？(A)老公貓認為只要用心體會，天堂就在自己身邊 (B)安哥拉貓認為天堂是擁有同甘共苦的夥伴和姑媽的寵愛 (C)老公貓認為天堂雖必須冒險奮鬥，卻能忠於自我，享有不受束縛的生活 (D)安哥拉貓認為天堂不但能擁有物質享受，還能保有個人的尊嚴。
22. 關於貓的天堂一文的寫作方法，下列何者「有誤」？(A)用安哥拉貓的心情獨白和老公貓的對話，讓讀者身歷其境 (B)故事的時間從白天寫到晚上，再從晚上寫到隔天天明 (C)隨著安哥拉貓的活動範圍愈大，其處境也愈來愈加安穩 (D)顯現出安哥拉貓對自由的想像純屬一廂情願的美化。
23. 「陳鳳凰的父母都是順化 古城人，長年的皇城文化薰陶，讓他們格外重視禮節與道德，『我爸媽認為，這是家庭教育的一部分，不能等到學校教育、社會教育才開始。』」這段話的涵義與下列何者最接近？(A)學校教育大都以升學為導向 (B)家庭是品格教育的重要基地 (C)禮節如同習慣，必須從小建立 (D)不同的家庭教育，養成不同的道德觀。
24. 「知道自己外籍新娘的身分在臺灣是一個買賣標的，陳鳳凰很受傷。她如何把這些視為生命中的石頭，彎下身撿起丟掉，成為一個讓人尊敬的大學老師？」這段文字中以「石頭」形容陳鳳凰的遭遇，其涵義與下列何者「最接近」？(A)身為外籍新娘被歧視的歷程 (B)為了融入臺灣必須忍受更多的挫折 (C)雙方文化衝突產生許多誤會與悲劇 (D)看到自己的身分被別人用買賣來加以評斷。
25. 承上題，下列何者不是 陳鳳凰在臺灣生活所做的努力？(A)試著融入社會，當一個新臺灣人 (B)關注社會脈動，主動爭取勞工福利 (C)參與子女校園生活，避免他們被歧視 (D)走出家庭當志工，積極化解文化衝突。
26. 「柳」在古詩文中有代表「離情」或「女子的腰、眉」等意義。下列何者是「離情」的意義？(A)柳葉來眉上，桃花落臉紅 (B)隔戶楊柳弱嫋嫋，恰似十五女兒腰 (C)玉山翹翠步無塵，楚腰如柳不勝春 (D)秦樓月，年年柳色，灞陵傷別。
27. 以下選項「 」內所表示的注音，何者相同？(A)「撇」嘴不說／匆匆一「瞥」(B)「輾」壓／「碾」米(C)「淘」米／自「掏」腰包 (D)「堰」塞湖／風行草「偃」。

28. 下列「」中的字，何組意義前後相同？(A)白日歌須「縱」酒／欲擒故「縱」(B)欲「窮」千里目／「窮」追不捨 (C)此生拚與世相「違」／事與願「違」 (D)「青春」作伴好還鄉／「青春」一去不復返。
29. 花壇中學堂邀請四位來賓參加，並要求來賓選出一組字音寫成國字後，何組兩兩相同。請問下列誰答對了？(A) 丹利：青春永「出乂、」／命中「出乂、」定 (B)風間：醞「ㄋㄨㄥ、」情緒／「ㄋㄨㄥ、」造醬油 (C)花媽：耳「ㄉㄨ、」面命／金榜「ㄉㄨ、」名 (D)兩津：電子舞「ㄉㄨ、」／棄若「ㄉㄨ、」屣。
30. 下列關於漢字的沿革，何者敘述有誤？(A)書寫的筆劃由圓轉綿長的線條演變為平直方折，是從隸書開始的 (B)小篆是秦始皇全國統一使用的文字，又稱籀文 (C)楷書又叫「真書」、「正書」，萌芽於漢、魏之際，為現代漢字的通用字體 (D)鐘鼎文是商、周時代的刻在青銅器上的文字，又稱金文。
31. 若要為白靈〈風箏〉一詩下一個註解，哪句話最貼切？(A) 沒有不帶刺的魚，同樣也沒有不帶缺點的人 (B) 勝利是暫時的，但美德卻會讓人千古流芳 (C) 一個驕傲的人，最後總在驕傲裡毀滅自己 (D) 頑強的毅力可以征服世界上任何一座高峰。
32. 有關〈風箏〉一詩的敘述，下列何者正確？(A)「風箏」在詩中象徵外在的現實環境 (B)「長長一生莫非這樣一場遊戲」此句說明人的一生，就像風箏遊戲般飄移不定 (C)「上去，再上去，都快看不見了」顯現出即使面對不確定的未來，也要積極奮鬥的人生態度 (D)「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」展現了螳臂擋車的自信。
33. 關於跳水、風箏兩首詩的做法，下列敘述何者正確？(A)跳水藉物抒懷，運用象徵筆法隱含對理想的追求 (B) 跳水刻劃選手的心情變化從恐懼到迫不得已跳下泳池的心路歷程 (C)風箏以「小小的希望能懸得多高呢」表現出對於人生的澈底體悟 (D)風箏詠物抒懷，以風箏遊戲象徵人生奮鬥的過程。
34. 老師準備了一首「平起式五言律詩」的字卡要來教綸綸背誦，卻不小心被程程弄亂了其中幾句的順序，剩餘的內容如下：「_____，駐馬別孤墳。_____，低空有斷雲。_____，_____。唯見林花落，鶯啼送客聞。」請問根據律詩的格律，缺空處的詩句依序為下列何者？(A) 近淚無乾土／對棋陪謝傅／他鄉復行役／把劍覓徐君 (B) 對棋陪謝傅／近淚無乾土／把劍覓徐君／他鄉復行役 (C) 他鄉復行役／近淚無乾土／對棋陪謝傅／把劍覓徐君 (D) 把劍覓徐君／對棋陪謝傅／他鄉復行役／近淚無乾土。
35. 彌豆子上完〈出獄歸家〉一詩後，統整了一份表格，請問下列哪一選項需要修正？

	文句	句意說明
A	莽莽乾坤舉目非	說明在殖民強權的統治下，臺灣已失去原有的風貌
B	此生拚與世相違	凸顯出作者將生死置之度外的決心，堅決反抗強權的意志。
C	誰知到處人爭看	全詩轉折處，描寫自己受到臺灣民眾的熱烈歡迎，猶如英雄般。
D	反似沙場戰勝歸	運用倒反修辭，強調作者親上戰場打仗，並取得勝利，凱旋回鄉。

36. 「在杜甫的詩歌裡儲存唐代中期的眾多現象，在『』中，我們能看到戰亂的悲；在『』裡，能窺見社會的涼；在『』裡，嗅到了民生缺乏的哀；在『』中，觸到了離別的愁，雖然偶有『』的喜悅，但綜觀其一生的詩歌，大量的悲已淹蓋了樂，愁苦似乎如影隨形的跟著詩人，要他運用與生俱有的敏銳天賦，寫下唐代的一頁，也寫下詩的美名。」根據文意，上文『』缺空處依序應填入何者？(甲)入門聞號啕，幼子飢已卒 (乙)國破山河在，城春草木深 (丙)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉 (丁)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (戊)牽衣頓足攔道哭，哭聲直上干雲霄 (A)乙甲戊丁丙 (B)乙丁甲戊丙 (C)丁戊丙甲乙 (D)丁甲戊乙丙。
37. 詩是「煎」出來的，有時要用文火，有時要用武火，但最怕無物可煎。詩是「捕捉」過來的，有時會抓到小野兔，有時會碰到難纏的狗熊，但最怕「陷阱」始終是空的。然而更重要的是：「火」隨時要點著，「陷阱」要隨時安放，隨時去巡察。詩若要靠「偶然」去撞上，機會真是少啊！(白靈〈煎出一首詩〉) 這段文字的主要含意，與下列何者最接近？(A)寫詩不假外求，靈感來時，自然有好的創作 (B)詩作的產生是需要經過長期的鍛鍊與醞釀 (C)寫詩的素材要精挑細選，去蕪存菁 (D)好詩蘊含著文學陷阱，引誘讀者從不同角度品味。

天燈在製作上，傳統使用桂竹作其圓形支架，取其富貴之意；而外糊之天燈紙係以加入麻纖維的宣紙糊成，其韌性較高，不易因熱氣撐開而破損；竹框中間以三角形鐵絲固定，用以置放浸以燃燒油料的祈福金紙，一疊12張，以代表1年12個月分，金紙經點燃，天燈內部空氣受熱而體積膨脹、密度降低，帶動天燈自然升空。

38. 據上述內容，下列何者是這段文字的主旨？(A)指出製作天燈的特殊技巧 (B)說明製作天燈的特別材料 (C)強調製作天燈的悠久歷史 (D)闡述天燈的相關歷史典故。

39. 關於〈放天燈是傳統，還是為山林製造更多垃圾？〉的內容，何者最接近作者的想法？(A)天燈已有百年以上的悠久歷史，我們應該視為珍貴的文化遺產永續經營 (B)天燈為平溪帶來無限商機，為人間帶來浪漫，更將台灣推上世界舞台，台灣應以此向世界行銷自我 (C)作者並未提出其他具體可行的做法，而是期許群眾由施放天燈轉而探索其他旅行題材(D)作者期許能以其他的觀光資源補足天燈龐大的經濟利益，進而縮減天燈的規模。
40. 關於〈石虎是我們的龍貓〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？(A)利用連續設問的文句，引導讀者思考石虎的存在價值 (B)全文藉事說理，透過石虎強調山林開發的重要性 (C)透過「以大見小」的筆法，道出臺灣石虎生存空間的保育議題 (D)採「表達願景→發現問題→提出建議→分析問題」的篇章布局，層次井然。
41. 石虎由於環境棲地遭破壞，已瀕臨絕種，引發社會關注，媒體亦爭相報導。下列四位記者對石虎的敘述，何者完全正確？(A)小臺：石虎在生物學的分類雖然都是「貓科」，但是石虎屬「豹貓種」(B)小中：民間傳說老虎能鎮壓鬼怪，石虎有著老虎的凶猛，因此而得名(C)小民：石虎棲息在高海拔山林，行蹤難以覓得，喜愛氣候寒冷的地方(D)小華：石虎擅長奔跑、爬樹，四肢比一般貓更粗壯，叫聲像貓。
42. 「低海拔山區是臺灣開發破壞最嚴重的森林。不僅如此，我們對這一環境的動植物生態欠缺完整認識，很少以此做為生態保育題材，因此學童在成長過程中，對自然環境保護的重要，難以產生深層的認同。」〈石虎是我們的龍貓〉這段話的意思與下列何者相呼應？(A)採取的角度不同，對事物的認識便有所差異，也因此產生不同的觀感 (B)無論所面臨的處境有多糟糕，擁有的可能性有多渺茫，都得抱持著一絲希望 (C)將知識的力量、團結的力量加上獻身精神的力量結合起來，我們將無往不勝 (D)唯有瞭解，我們才會關心；唯有關心，我們才會採取行動；唯有行動，生命才会有希望。
43. 四位文人穿越時代聚會，以下是他們的自我介紹，依照對話內容，依序分別是什麼人？甲：我的作品以小說為主，較擅長刻畫台灣農村人物，我三十四歲就車禍離開人世了。乙：我年輕時以鳥類生態為關注題材，嘗試開啟臺灣自然觀察寫作的風氣，近年來題材擴及生態旅遊、古道探查……等。丙：我為躲避安史之亂到成都，朋友資助我在浣花溪畔蓋了一座草堂。丁：我一面行醫，一面寫古典漢詩、白話小說和新詩，人稱我「台灣新文學之父」。(A)楊喚、徐仁修、杜子美、賴和 (B)洪醒夫、劉克襄、杜子美、賴和 (C)洪醒夫、賴和、李太白、徐仁修 (D)楊喚、賴和、李太白、劉克襄。
44. 陸羽〈茶經〉：「凡採茶，在二月，三月，四月之間。茶之筍者，筍爛石沃土，長四、五寸，若薇、蕨始抽，凌露采焉。茶之芽者，發於叢薄之上，有三枝、四枝、五枝者，選其中枝穎拔者采焉。其日，有雨不採，晴有雲不採；晴，采之、蒸之、搗之、焙之、穿之、封之、茶之干矣。」根據上文的內容，下列推論何者正確？(A)菊花盛開的季節，最適合採摘茶葉 (B)採茶女會在晴空萬里之時出門工作 (C)採茶要在中午，茶葉才不會被露水打溼 (D)保存茶葉最好的方法便是原片直接風乾。

社會是一座大舞臺，在這龐大的演出中，每一個人都安排了不同的位置，或在幕前，或在幕後，或當主角，或當配角，或做一朵□□□□的牡丹花，或僅是一片烘托那牡丹的綠葉。他們或重要，或不重要，但在整個演出中，卻都占有一個□□□□的地位，來演出這絕對契接、萬分和諧的戲！這期間，過分的誇張了你自己，或者藐視了你自己，都能使這演出 失去了它應有的光彩。

孟瑤〈自知與自信〉

45. 根據文意，文中□□□□處各自填入下列何者最恰當？(A)迷倒眾人/非常耀眼 (B)人人羨慕/圓融自在 (C)瞻前顧後/盡其在我 (D)萬人喝采/克盡厥職。
46. 袁枚《隨園食單》：「切蔥之刀，不可以切筍；擣椒之臼，不可以擣粉。聞菜有抹布氣者，由其布之不潔也；聞菜有砧板氣者，由其板之不淨也。『工欲善其事，必先利其器。』良廚先多磨刀，多換布，多刮板，多洗手，然後治菜。至于口吸之煙灰，頭上之汗汁，竈上之蠅蟻，鍋上之煙煤，一玷入菜中，雖絕好烹庖，如西子蒙不潔，人皆掩鼻而過之矣。」下列選項，何者最貼近文意？(A)唯有消費者提昇對食物的認知，餐飲品質才会有真正的進步 (B)從廚師的角度來說，能夠使用理想的工具，有助於菜餚的研發與創新 (C)社會大眾應更加重視飲食衛生與安全，而廚師的自律是其中重要的一環 (D)消費者對食品的生產條件難以掌握，公部門必須訂定法規加以明確規範。

美國職棒紅襪隊投手賽爾在分區系列賽遭遇太空人隊，5局就被擊出9支安打，投出6次三振與1次四壞保送，造成無法挽回的局勢。事後談起自己該役的表現，賽爾說：「那場比賽後，我試著在每次比賽經驗及每一次的錯誤中學習，這些經歷讓我變得更好，也造就現在的我。」

47. 根據這段文字，關於賽爾話中的「那場比賽」，下列推論何者正確？(A)儘管紅襪隊在那場比賽中危機四伏，最後仍然驚險獲勝 (B)那場比賽對賽爾雖是挫敗經驗，卻成為使他進步的推手 (C)賽爾認為那場比賽的成果來自

眾人合作，因而不敢居功 (D)那場比賽是賽爾的職涯轉捩點，從那時起便開始走下坡。

雨果六十歲時完成了經典作悲慘世界，托爾斯泰曾公開讚美該書感人至深。當時雖然雨果已是知名的大作家，可是他對該書的銷售狀況仍然非常關心，於是他拍了一封電報給出版社。
 去電是：「？」
 回電是：「！」

48. 出版社的回電上只有「！」，是表示什麼意思？(A)苦不堪言 (B)無言以對 (C)嘆為觀止 (D)不知所云。

臺北市懸日預報																						
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2">忠孝東西路</th> </tr> <tr> <th style="width: 50%;">日期</th> <th>時間</th> </tr> <tr> <td>4/29</td> <td>17:58~18:18</td> </tr> <tr> <td>4/30</td> <td>17:55~18:15</td> </tr> <tr> <td>5/01</td> <td>17:52~18:12</td> </tr> </table>	忠孝東西路		日期	時間	4/29	17:58~18:18	4/30	17:55~18:15	5/01	17:52~18:12	<p>※備註</p> <p>1. 夕陽在每日預報區間的中位時間到達街心位置。</p> <p>2. 夕陽到達街道視覺中心位置的時間，依觀測者位於街道不同點而有些微差異。</p>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2">峨眉街</th> </tr> <tr> <th style="width: 50%;">日期</th> <th>時間</th> </tr> <tr> <td>5/02</td> <td>17:59~18:19</td> </tr> <tr> <td>5/03</td> <td>17:59~18:19</td> </tr> <tr> <td>5/04</td> <td>17:53~18:13</td> </tr> </table>	峨眉街		日期	時間	5/02	17:59~18:19	5/03	17:59~18:19	5/04	17:53~18:13
忠孝東西路																						
日期	時間																					
4/29	17:58~18:18																					
4/30	17:55~18:15																					
5/01	17:52~18:12																					
峨眉街																						
日期	時間																					
5/02	17:59~18:19																					
5/03	17:59~18:19																					
5/04	17:53~18:13																					

49. 關於上圖的說明，下列何者正確？(A)5/02的18:09時，夕陽便會出現在街心 (B)忠孝西路觀賞懸日的日期晚於峨眉街 (C)觀賞懸日的時間在下午5點到6點整，約20分鐘 (D)四月底是峨眉街觀賞懸日的最佳日期。

張僧繇，吳中人也，知畫事。武帝崇飾佛寺，多命僧繇畫之。時金陵安樂寺四白龍，不點眼睛，問之，每云：「點睛即飛去。」人以為妄誕，固請點之，須臾，雷電破壁，兩龍乘雲騰去上天，二龍未點眼者見在。

50. 「當人們處於爭議中時，他們只是一味接受與自己立場相同的見解，完全否決反方的意見。除了口沫橫飛外，往往什麼重點都沒談到。如果人們能除去一些狂熱，多方聆聽他人的想法，他們的思考將會較具建設性。」這段文字所說明的道理，與下列何者最接近？(A)言不妄發，則言出而人信之 (B)交淺而言深，既為君子所忌，亦為小人所薄 (C)人之所以明者，兼聽也；其所以暗者，偏信也 (D)言未及之而言，謂之躁；言及之而不言，謂之隱。

【題庫解答卷】

一、選擇題：(每題2分，共52分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	B	D	C	A	C	B	C	B	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	B	A	B	C	B	B	D	A	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	C	B	C	B	D	B	C	B	B
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D	C	D	C	D	B	B	B	C	A
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
A	D	B	B	D	C	B	C	A	C