

彰化縣立花壇國民中學 111 學年度第一學期九年級國文科補考題庫

一、選擇

- (C) 1.慧開禪師：「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」由這首詩的內容可知，慧開禪師認為什麼才是人間的好時節？ (A) 春夏兩季 (B) 有錢有閒 (C) 心無罣礙 (D) 各自認定。
- (C) 2.下列關於「詞」的說明何者正確？ (A) 詞與漢駢、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文 (B) 興起於漢代，發展於五代，盛行於宋代 (C) 又稱「曲子詞」，先有曲調，再按曲譜填入歌詞 (D) 每個詞牌對字數、句數及用韻的規定都相同。
- (B) 3.下列四句何者合乎對聯的作法？ (A) 芝蘭飄香萬里聞／松柏常留天地春 (B) 山河增秀色／大地播春暉 (C) 春來花開添富貴／萬象回春家有慶 (D) 禾麥常歌大有年／粉榆共樂昇平日。
- (A) 4.王老師非常欣賞一位古人，在課堂中曾用「一對二表三分鼎／六出七縱八陣圖」來形容他。王老師欣賞的古人和下列哪一副對聯形容的對象相同？ (A) 三顧頻繁天下計／一番晤對古今情 (B) 一騎紅塵妃子笑／無人知是荔枝來 (C) 江東子弟多才俊／捲土重來未可知 (D) 讀書破萬卷／下筆如有神。
- (A) 5.「天妒佳偶，只橫刀一分／就把美滿截成了兩半／一半歸戰前，一半給亂後／亦如金兵劈□□的江山／成南宋與北宋，即使岳飛／也無力用頭顱討還／無情的刃鋒啊過處／國破之痛更添上家亡／憑愛情，怎麼能拼得攏呢／才女淪落□□成難民／愛妻一回首成了□□」(余光中 〈藕神祠：濟南人在大明湖畔為李清照立藕神祠〉) 根據詩意，句中缺空處依序應填入下列何者最恰當？ (A) 大宋／江湖／遺孀 (B) 大唐／江湖／孤芳 (C) 大宋／廟堂／孤芳 (D) 大唐／廟堂／遺孀。
- (C) 6.請問下列同學的對話，何者最沒有語病？ (A) 小香：你的筆記內容言近旨遠，不夠詳實，讀起來會有所疏漏 (B) 小夏：這塊蛋糕甜而不膩，吃起來甘之如飴，太好吃了 (C) 小嬌：這款遊戲剛上市，我哥哥就見獵心喜的買下來了 (D) 小詩：這篇作文題目的題材很廣，我蒐集了許多資料還是無法下筆，卻也讓我因此茅塞頓開。
- (B) 7.請問下列選項何者句型同於「人則無法家拂士者」？ (A) 有青才敢大聲 (B) 珍珍魷魚絲真正有意思 (C) 這不是肯德雞 (D) 力麗家具應有盡有。
- (B) 8.中國的諺語傳承著許多先人的智慧，請問下列何者涵意與「居安思危」相去最遠？ (A) 居高常慮缺，持滿每憂盈 (B) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來 (C) 禍固多藏於隱微，而發於人之所忽 (D) 心無備慮，不能夠應卒。
- (D) 9.請問下列選項何者意思前後不同？ (A) 摩頂放踵／鞠躬盡瘁 (B) 鐘鳴鼎食／食前方丈 (C) 竭澤而漁／殺雞取卵 (D) 焚林而畋／目不見睫。
- (D) 10.「飲酒不醉，興酣則起而歌而舞。舞無錦繡被體，或著短衣、或袒胸背，跳躍盤旋，如兒戲狀；歌無常曲，就見在景作曼聲，一人歌，群拍手而和。」上文是首任臺御史對台灣原住民的紀錄，根據這段紀錄，請問下列何者為是？ (A) 跳舞時通常有群體固定的裝扮 (B) 跳舞時也會和孩童一起戲鬧 (C) 他們跳舞前會歡暢飲酒以助興 (D) 他們的歌謠可隨場合、心情而有變化。
- (A) 11.孟子：「然後知生於憂患，而死於安樂也」，請問孟子想要告訴大家的道理，下列何者為非？ (A) 多難興邦與富國強兵之術 (B) 殷憂啟聖與居安思危的道理 (C) 吃得苦中苦，方為人上人 (D) 憂勞所以興國，逸豫適足亡身。
- (B) 12.褚士瑩：「改變原本是好事，追求夢想也是好事，但如果夢想就像天上繁星，可以隨手拈來，只要有夢就追，我便不那麼確定了。」推測作者不確定的原因何者為非？ (A) 心太大，則舍近圖遠，難期有成矣 (B) 世界上有條很長的路叫做夢想，還有堵很高的牆叫做現實 (C) 不知道自己要找什麼的人，結果也什麼都找不到 (D) 太多追求令人迷失，甚而筋疲力竭。
- (D) 13.「館閣新書淨本有誤書處，以雌黃塗之。嘗校改字之法，刮洗則傷紙，紙貼之又易脫；粉塗則字不沒，塗數遍方能漫滅。唯雌黃一漫則滅，仍久而不脫。古人謂之鉛黃，蓋用之有素矣。」(沈括《夢溪筆談》)請問「雌黃」類似現代生活中的何種物品？ (A) 色鉛筆 (B) 橡皮擦 (C) 彩色筆 (D) 立可帶。
- (B) 14.「禮部貢院試進士日，設香案於階前，主司與舉人對拜，此唐故事也。所坐設位供張甚盛，有司具茶湯飲漿。至試學究，則悉徹帳幕氈席之類，亦無茶湯，渴則飲硯水，人人皆黔其吻。」(沈括《夢溪筆談》)小簡穿越時空回到古代並上京趕考，請問他參加完學究測驗後，可能會是什麼模樣？ (A) 汗流浹背 (B) 染黑唇舌 (C) 全身痠痛 (D) 躊躇滿志。
- (D) 15.鄒陽：「臣聞忠無不報，信不見疑，臣常以為然，徒虛語耳。昔荊軻慕燕丹之義，白虹貫日，太子畏之；衛先

生爲秦畫長平之事，太白食昴，昭王疑之。夫精變天地而信不諭兩主，豈不哀哉！今臣盡忠竭誠，畢議願知，左右不明，卒從吏訊，爲世所疑。是使荆軻、衛先生復起，而燕、秦不寤也。願大王孰察之。」由上文可知當時鄒陽的處境為何？（A）結交志士（B）深受賞識（C）遭遇國難（D）入獄服刑。

- (A) 16. 孟子曰：「今有無名之指，屈而不信①，非疾痛害事也，如有能信之者，則不遠秦、楚之路，為指之不若人也。指不若人，則知惡之；心不若人，則不知惡，此之謂不知類也。」（①信：伸）根據此文，下列說明何者正確？（A）以事諷諭人不知輕重（B）暗指人往往病入膏肓了才知緊張（C）為了比得上別人，再遠的路也去（D）心若不學習，無法分辨善惡。
- (D) 17. 下列文句「」中的詞語，何者意思前後相同？（A）那位政客不學無術卻隨意批評，真是貽笑「大方」／為了擺脫外交孤兒困境，台灣對待友邦總是出手「大方」（B）說錯話使場面一陣尷尬，他不禁有些「手足」無措／他們一起闖蕩商場十餘年，情同「手足」（C）放完連假，同學個個「精神」飽滿／現今講究科學「精神」，誰會相信你毫無憑據的說法（D）搭乘接駁車去賞花，是最「經濟」的做法／物價上漲後，「經濟」實惠的便當已不多見。
- (D) 18. 「『饕餮』是一種古代怪獸，在生物圖鑑與動物園裡找不到，牠和蛟龍、鳳凰一樣，都是虛構的動物，□存在文化裡，□□活靈活現，□□有鮮明的圖樣形象，□繁殖出豐富的語意象徵。」根據文意的脈絡，空格處依序填入下列何者最恰當？（A）雖／竟然／除了／卻（B）但／可是／僅僅／也（C）乃／尚且／居然／與（D）只／但卻／不只／還。
- (B) 19. 下列文句中的標點符號，何者運用最恰當？（A）智者的舌頭、放在心裡；蠢材的心、放在舌頭上。（B）兩個對的人，在對的時候，做對的決定，所以成對。（C）書籍用得好的時候，是最好的東西——濫用的時候，就是最壞的東西。（D）真正的修練：是走在塵世之中；人群之中；七情六慾之中；百般磨難之中。
- (A) 20. 下列關於「駢文」的說明，何者**錯誤**？（A）文體的一種，盛行於明代（B）講究詞藻華麗、聲律和諧，多用典故（C）句式對偶整齊，多以兩兩成對的句子組成（D）以四字句、六字句為主，所以又稱「四六文」。
- (A) 21. 「傳統習俗總是為人生祭出各種禁令，有些是在保護你，不想讓你陷入危險之境；有些卻是想束縛你，要你屈從於過時而不當的想法和做法。」這段話的觀點與下列何者最接近？（A）傳統習俗不見得都是好的（B）傳統習俗時常會帶來危險（C）我們應尊重傳統習俗的禁忌（D）傳統習俗不適用於現代社會。
- (B) 22. 「天色逐漸轉淡轉灰，你的前額繼續泛發著感動的微汗，臉上輝映著夕照。一時之間，你懷疑自己所見並不是真實的。或許那只是現實下想像的夢境，又或許，你正是那萬中選定的一個，_____，望見梅里褪去雪霧和雲翳的嵯峨表情。」根據文意脈絡，畫線處最適合填入下列何者？（A）沐浴在熹微的晨光中（B）有幸在日夜更迭之前（C）仰望那夜空中最亮的星（D）在季節流轉中瞬間老去。
- (D) 23. 「少年負志氣，信道不從時①。只言繩自直，安知室可欺②。百勝難慮敵，三折乃良醫。人生不失意，焉能暴③己知。」（①不從「時」：時俗。②室可欺：此指有人暗中使陰謀。③暴：顯露。）根據本詩，下列關於作者的敘述何者最恰當？（A）崇尚道家思想，不與人爭（B）悔悟年少輕狂，改過遷善（C）防範他人陷害，按部就班（D）記取挫折經驗，累積智慧。
- (A) 24. 根據文意脈絡判斷，下列文句最可能的順序是何者？（甲）人有性理，天以五常①賦之；人有形質，地以六穀養之。（乙）天有風雨，人以宮室蔽之；地有山川，人以舟車通之。（丙）是人能補天地之缺也，而可無為乎？（丁）是天地且厚人之生也，而可自薄乎？（①五常：仁、義、禮、智、信。）（A）乙丙甲丁（B）乙丁甲丙（C）丙甲丁乙（D）丙丁甲乙。

二、題組

醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里①分麾下②炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵。馬作的盧③飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生。（辛棄疾〈破陣子為陳同甫賦壯詞以寄之〉）

【注釋】①八百里：指牛。②麾下：部下。③的盧：一種烈性快馬。

- (A) 1. 「夢回吹角連營」這句話的含義為何？（A）期望馳騁疆場，上陣殺敵（B）藉以回味往昔生活的幸福和美好（C）具有超脫榮辱、忘懷得失的豁達（D）人生如夢，及時行樂的自在灑脫。
- (D) 2. 根據本詞，下列何者最能透露出辛棄疾盼克敵成功，完成收復國土大業的抱負與志向？（A）醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營（B）八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲（C）馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚（D）了

卻君王天下事，贏得生前身後名。

- (C) 3.關於本詞的說明，下列何者正確？ (A)「醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營」指壯士在清晨時分，思緒洶湧難以入眠 (B)「八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲」描繪塞外軍旅生活的娛樂休閒 (C)「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚」呈現出驚險激烈的戰鬥場面 (D)「可憐白髮生」指壯士因征戰時間長久，以致白髮蒼蒼。

佇倚危樓風細細，望極春愁，黯黯生天際。草色煙光殘照裡，無言誰會憑闌意？ 擬把疏狂圖一醉，對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。 (柳永〈蝶戀花〉)

- (D) 4.關於「擬把疏狂圖一醉，對酒當歌，強樂還無味」的說明，下列何者正確？ (A)敘寫狂歡暢飲的自得 (B)描繪酒後失態的窘境 (C)描寫喝酒卻沒有音樂助興 (D)本欲借酒澆愁卻索然無味。
- (B) 5.「衣帶漸寬終不悔」委婉表達日漸消瘦，下列何者運用了相同的寫作手法？ (A)你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原 (B)「你在尋什麼？」尋找我頰邊失落的顏色 (C)滿是油垢的小腿，彷彿從來不曾用肥皂洗過 (D)牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒。

現在的學生不喜歡記東西，認為記憶交給電腦就好，何必自己費事。有一個學生說：「老師，我們現在口袋有手機、桌上有電腦，讓它們去記，不但不辛苦而且還永遠正確。有這麼好的輔具，為什麼還要自己做呢？您曾經說過『下君盡己之能，中君盡人之力，上君盡人之智』，我們應該做上君之人，盡量用電腦替我們服務啊！」其他學生都猛點頭，還有學生說，現在學測還在考記憶類的知識真是落伍100年。

是的，我們的確應該盡量用他人之智。但是人腦的記憶和電腦的記憶不同，我們每次記憶都會促使神經元長出新的突觸連接，活化並改變大腦。同時記憶是增加神經連接密度最好的方法之一，而創造力就跟神經連接的密度有直接的關係，它是21世紀競爭的必要條件。我們的短期記憶是儲存在連接兩個神經元的突觸中，重複做一個行為就會改變這些神經迴路，形成記憶。假如不停的去刺激牠，突觸的數量就增加到原來的兩倍以上，活躍的比率也增加到60%。但是一旦停止刺激，這個記憶慢慢會消退，突觸量就降低，但是還是比原來的多一些，如果下次再學，就比較容易。但是長期記憶不一樣，它需要大腦合成新的蛋白質才能形成。神經學家在已經學會跑迷宮的老鼠身上注射一種抗生素，使牠們的細胞不能產生蛋白質，結果這隻老鼠就無法形成長期記憶，第二天的迷宮會走錯。蛋白質使細胞結構改變，大腦生理結構因此變化，文盲和識字人的大腦不一樣。刺激神經元會強化短期記憶的突觸，持續強化突觸數天，神經元會長出新的突觸末梢形成長期記憶，所以人的記憶是活的，不時改變，而電腦的記憶是死的，進去什麼，出來就是什麼。

同時人腦每次回憶某件事時，管記憶的海馬迴會像交響樂團的指揮，把放在大腦四處的視覺、聽覺、觸覺，情緒等記憶綜合起來，形成一個完整的記憶。所以我們聽到一首老歌，回憶出來的不只是歌的旋律，還包括當時的情境、人物、衣著，甚至房間的氣味。但電腦的記憶不能，你可以用程式指令去組合它，但它不會像人腦的記憶隨著年齡一起改變。我們每次提取記憶，每次重新啟動固化歷程，產生新的蛋白質、新的突觸末梢，使大腦永遠在活化更新中。

天道酬勤，學道酬苦，用腦去學習當然比較辛苦，但是光是多用它可以防止阿茲海默症就很值得了，更不要說神經迴路的活化會促發新的點子浮出意識界。 (洪蘭 111.10.26 〈遠見華人·精英論壇〉)

- (B) 6.根據上文，請問作者認為為什麼人類不能依靠電腦就好呢？ (A)因為人腦的記憶能力比電腦靈活 (B)因為人腦的創意無限 (C)因為電腦程式總會有被駭的一天 (D)因為電腦需要不斷更新淘汰。
- (D) 7.依據文中所述，我們要怎麼樣深刻記住知識內容呢？ (A)多吃雞蛋，補充蛋白質 (B)重複動作以增強神經元的突觸 (C)綜合各種感官形成一個完整的記憶 (D)加強動作以合成新的蛋白質。

粵令性悅談，每布一政①，群下交口讚譽，令乃歡。一隸欲阿其意，故從旁與人偶語②曰：「凡居民上者，類喜人談，惟阿主不然③，視人譽箴如也耳。」其令耳之，亟召隸前，撫膺高蹈④，嘉賞不已，曰：「嘻，知余心者惟汝，良隸哉！」自是昵之有加⑤。

【注釋】①政：政令、措施。 ②偶語：相對私語，即互相悄悄說話。 ③阿主：我們主人，指粵令。 ④撫膺高蹈：拍著胸脯，跳躍起來，形容極為高興。 ⑤昵：親近。有加：越來越、與日俱增。

- (D) 8.上文對悅談的行為有許多的描寫，請問下列何者為非？ (A)令乃歡 (B)撫膺高蹈 (C)嘉賞不已 (D)昵之有加。
- (C) 9.根據上文，請問下列何者為真？ (A)粵令能夠明辨是非，知人善任 (B)奴僕誤解粵令的個性反而受到粵令的賞識 (C)奴僕能捉住粵令的心思，巧詐欺騙 (D)由下屬的眾口讚賞可知粵令是一位賢能有為的官

吏。

臺灣賽車教父廖老大近期在直播中點名五個大學科系，指稱若畢業出來不知道要做什麼，不如高中畢業後就去當學徒，好好學專業技術，而昆蟲系正是被點到的其中一個系所，廖老大表示：「唸昆蟲系要幹嘛？有什麼出路？難道現在有很多昆蟲公司嗎？」。這番言論激起網友們筆戰，也引出昆蟲系畢業的 Youtuber「昆蟲擾西」吳沁婕在臉書現身說法。

本身就是臺灣大學昆蟲系畢業的吳沁婕，以介紹昆蟲種類與習性為影片題材，在 Youtube 經營頻道，吸引不少喜愛昆蟲的大朋友與小朋友訂閱。針對這場筆戰，她說：「本來昨天就想要寫文回應，但是昆蟲系畢業的人實在是太多事要做了，現在才有空寫。」還表示當下覺得蠻好笑的，就像是一隻獨角仙在天上飛，卻突然有人說獨角仙很弱、什麼都不會，實在是很荒謬。

而事實上，昆蟲系可不是想讀就能讀的，全臺灣只有兩所大學設有昆蟲系，分別是臺灣大學和中興大學，都是國立大學，光要考進去就得非常認真，或者是利用自身專長以特殊選才的方式入學就讀。吳沁婕也坦言，以昆蟲系為志願首選的她，一開始以一分之差擦身而過，只考上臺大農推系，後來花了三年的時間才成功轉系。而昆蟲系的專業科目眾多，難度亦高，除了要認真學習外更要充滿熱情，許多畢業生如今都在學術研究、推廣教育領域，以及公私單位中發揮長才。

事後廖老大也針對其先前的發言進一步說明，表示原意是鼓勵年輕人不要去讀自己沒興趣的科系，若無法學以致用也是種浪費，不如直接去學習專業技術，在實務操作上多下點功夫。而「昆蟲擾西」吳沁婕則以自己當年考取昆蟲系時，父母所說的話來鼓勵年輕學子：「冷門和熱門都是自己創造的，你在任何領域，可以做到有你的一片天，你就會是熱門。」

(改寫自〈唸昆蟲系是去混的？5系被廖老大點名 昆蟲專家高 EQ 回應反擊〉)

- (C) 10. 依據本文第二段粗體字之內容，吳沁婕以何種語氣進行回覆？ (A) 斥責 (B) 反詰 (C) 戲謔 (D) 輕視。
- (B) 11. 針對廖老大對昆蟲系的論述進行反駁，下列選項何者**並非**是本文提出的具體論證？ (A) 昆蟲系在臺灣各大學設立的稀有程度 (B) 以該科系特殊選才入學人數比例說明 (C) 以該科系畢業生的求學歷程為例 (D) 昆蟲系專業科目的學習難度。
- (A) 12. 根據本文所述，下列選項何者是廖老大對「大學選系」的看法？ (A) 要懂得如何在工作上應用該科系的所學，才能對就職有所幫助 (B) 學習專業技術的科系，其發展性一定勝於重學術理論的科系 (C) 只要選擇自己有興趣的科系，就能有比較好的發展 (D) 不要去選社會普遍認定的冷門科系才是最好的。

作文之法：意之曲折者，宜寫之以顯淺之詞；理之顯淺者，宜運之以曲折之筆；題之熟者，參之以新奇之想；題之庸者，深之以關繫之論。至於窘者舒之使長，縟者刪之使簡，俚者文之使雅，鬧者攝之使靜，皆所謂裁制也。

(張潮《幽夢影·論文兼論藝》)

- (C) 13. 張潮在文中所言「意之曲折者，宜寫之以顯淺之詞」，意謂要表達深奧複雜、抽象模糊的道理時，必須掌握什麼原則？ (A) 自出機杼 (B) 鉅細靡遺 (C) 深入淺出 (D) 望文生義。
- (C) 14. 下列選項何者最接近本文意旨？ (A) 事實勝於雄辯，從實際出發，實事求是，就容易取得成功 (B) 萬物皆變，萬事皆流，天體運行不已，事物總是在不斷地變化之中 (C) 利用「損有餘而補不足」的平衡法則，透過對立中的互補來達到「相因而成」的和諧 (D) 得其精而忘其粗，在其內而忘其外，觀察事物要去粗取精，不看表面而看內涵，方能精益求精。

(一) 幾枝紅雪牆頭杏，數點青山屋上屏。一春能得幾清明？三月景，宜醉不宜醒。

(二) 一簾紅雨桃花謝，十里清陰柳影斜。洛陽花酒一時別。春去也，閒煞舊蜂蝶。

(胡祇適《陽春曲·春景》)

- (B) 15. 關於這兩首小令共同的寫作手法，下列敘述何者最恰當？ (A) 只在一、三、五句押韻 (B) 前兩句都使用對仗句法 (C) 在空間安排上，先寫遠景再寫近景 (D) 以其他季節特有的景物來襯托春景。
- (C) 16. 老師請四位同學針對這兩首小令的內容旨趣表達看法，哪一個人的說明最恰當？ (A) 小梅：第一首感嘆春光易逝，興發人當惜時進取之惕勵 (B) 小蘭：第一首描寫雪霽天晴之景，訴說冬去春回的喜悅 (C) 小松：第二首敘寫桃謝柳斜之景，興起了春去花落之感 (D) 小柏：第二首鋪陳作者因春雨綿綿，導致興味索

然的心情。