



16 ( )下雨天，真好一文中，下列何者「沒有」使用轉化修辭法？(A)新綠的枝子頑皮地張開翅膀 (B)大理花與劍蘭搶著開 (C)走廊下堆積如山的穀子 (D)我要用兩珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。

17 ( )下列「」中的字，何組讀音前後相同？(A)羊腸小「徑」／不「脛」而走 (B)「怙」惡不悛／「沽」名釣譽 (C)「屢」試不爽／尙「儂」老人 (D)落英「繽」紛／後宮「嬪」妃。

18 ( )下列「」中的詞語，何者與「既醉而退，曾不吝情去留」之「去留」，同屬偏義複詞？(A)一傾而天下用法皆為「輕重」(B)辦案講求「是非」分明，不可徇私枉法 (C)因為喜歡「聆聽」大自然的蟲鳴鳥叫，我時常到郊外踏青 (D)在好友們的好言相勸後，他們終於一笑泯「恩仇」。

19 ( )「只有少數人有福氣在荒野探險，大多數人在都市中冒險。至今科學家仍舊在世界各處的荒野中探究地球生物的奧秘，地球生物與人類族群的生存息息相關。然而大部分的疑問還未解答之前，荒野已經逐漸減少。文明先進的國家意識出問題的嚴重性，連忙將殘存的荒野以各種名稱保留下來。落後的國家則興奮地將原始的資源當成貿易的商品。一個國家生命的持續與潛力，可以從這處國度內荒野的質量來預測。」(節錄自王家祥《我們需要荒野》)根據本文，下列何者說明正確？(A)科學家已經探知絕大多數荒野生物的奧秘 (B)作者認為能在都市中探險更勝於在荒野中 (C)文明先進國家已意識到原始資源的重要性 (D)從荒野保存的質量即可看出該國國際地位。

20 ( )下列「」中的形似字，何組讀音相同？(A)維妙維「肖」／不「屑」一顧 (B)「兢兢」業業／「競」相效尤 (C)地狹人「稠」／「惆」悵不已 (D)特「殊」香味／守「株」待兔。

21 ( )下列選項「」中的字，何組意思相同？(A)「呱呱」墜地／「呱呱」噪啼 (B)「淒」絕／「七」絕 (C)「高」踞／「枝頭」／「龍蟠虎」踞 (D)「拳」著一條腿／「摩拳」擦掌。

22 ( )下列各「」中的字，何組詞性相同？(A)「一」望／無際／德高「望」重 (B)「歷」盡滄桑／「歷」歷在目 (C)如

「願」以償／心甘情「願」 (D)不屈不「撓」／抓耳「撓」腮。

23 ( )下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？(A)獎「一せ、」後進／集「一せ、」成裘 (B)「夕一せ」開不管／驚鴻「夕一せ」(C)發人深「T一L∨」／晨昏定「T一L∨」(D)「尸L、」夏溽暑／名山「尸L、」景。

24 ( )梁實秋以「腳上像是有彈簧」來描寫鳥跳盪的輕靈，能夠給人什麼樣的感覺？(A)誇張的想像 (B)悲憫的想法 (C)具體的感受 (D)憤怒的情緒。

25 ( )「一個成功的管理者必須能夠看得比別人遠，知道事情會有什麼變化；這些變化是危機還是轉機，他們會趁早做因應準備，他們有更好的觀念，不會只抱持著本位主義，也不會自掃門前雪，對於企業內部及外部發生的事情，都有強烈的敏感度。至於那些失敗的領導者，往往就是凡事不在乎、凡事都沒關係的人。」(節錄自郭騰尹用心就是狠腳色)根據文意歸納，下列何者「不是」成功管理者的特質？(A)有危機意識 (B)會未雨綢繆 (C)不偏私己見 (D)能隨遇而安。

26 ( )「卡繆最震撼我的一句話是：『幸福不是一切，人還有責任。』誰不□□於追求幸福呢？我也如是。但我實在不知幸福來自何處，若是誤判了怎麼辦？還是先盡自己的責任吧！我相信負責盡責之後的坦蕩與□□□□，就是一種幸福了。」這段文字，缺空的詞語宜填入下列何者？(A)貪婪／瞞視昂藏 (B)盲目／悠然暢寄 (C)蜂擁／醍醐灌頂 (D)汲汲／俯仰無愧。

27 ( )有關「物」以「人」為知己的敘述，下列何項正確？(A)茶一陸羽 (B)梅一太真 (C)楊貴妃 (D)琵琶一和靖 (E)林逋 (F)王徽之。

28 ( )「深淵」與「淵源」的「淵」字的關係為何？(A)音異義同 (B)音義皆異 (C)音同義異 (D)音義皆同。

29 ( )迢迢牽牛星一詩的特色「不包括」下列何者？(A)善用詩歌中的比喻技巧 (B)善用疊字，反覆吟詠，餘味無窮 (C)言近意遠，語淺情深 (D)全詩採用白描寫實手法，平鋪直敘。

30 ( ) 下列關於白居易的敘述，何者說明正確？

(A) 字樂天，晚號青蓮居士 (B) 盛唐著名的社會寫實詩人 (C) 詩作平易近人，淺顯易懂 (D) 與杜甫並稱杜白。

31 ( ) 「庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，

將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時。」(古詩十九首) 此詩的主題與下列何者最相近？ (A) 停梭悵然憶遠人，獨宿孤房淚如雨 (B) 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開 (C) 勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人 (D) 一曲離歌兩行淚，不知何時再逢君。

32 ( ) 「唱鼓詞的藝人們每到一個地方唱故事，總

要唱幾句誇誇該地方的唱詞。也許這是他們這些藝人賣唱的噱頭。他們那寬廣的聲域中極富有磁性和穿透力。而那帶有幾分沙啞的聲音又有一種穿越歷史時空的滄桑感。他們唱故事時總是聲情並茂，引人入勝。會根據故事發展的情節，時而引頸高唱，聲震霄漢；時而領首低吟，餘音裊裊。有時如淺灘流水，幽幽咽咽。有時如瀑布跌潭，湍湍急急。」(新銳散文) 這段話的涵義為何？ (A) 唱詞藝人唱功了得 (B) 表演時重文情並茂 (C) 個性正直絕不諂媚 (D) 表演品質起伏不定。

33 ( ) 「你說這是戲劇不是戲劇？」一句使用「設問」修辭法，下列何者與此「不同」？

(A) 天下哪有個學不會的事 (B) 人生什麼事最苦呢 (C) 我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼 (D) 你沒有老子，是多麼得意的事。

34 ( ) 「智者之無言並非不決，而是沉默之德，胸

中自有丘壑而不發，正見其深不可測。」(湯姆斯·布朗爵士) 以上文句說明智者無言的原因為何？ (A) 自古聖賢英雄多寂寞，只能無言問蒼天 (B) 不言則已，言必重於泰山 (C) 君子致力學問與道德修養，鄙棄表達自己的看法 (D) 智者常感到「言有盡而意無窮」，無言勝過千言萬語。

35 ( ) 下列何者的詞性「異於」其他三者？ (A)

「曠」野裡的聲音 (B) 世界「興」論 (C) 「龐」然大物 (D) 「夙」夜匪懈。