

一、單一選擇題

1. ()張照堂拍攝的《王船祭典》，其內容多在表現什麼？ (A)真實記錄臺灣各族群的故事 (B)宣導國家意識型態 (C)感性呈現鄉土民情 (D)人文關懷。
2. ()印象樂派盛行於何時？ (A)17世紀 (B)18世紀 (C)19世紀 (D)20世紀。
3. ()在進行集體即興創作時，當演員確立角色背景後，誰會開始給予其各種狀況的刺激？ (A)刺激者 (B)接受者 (C)演員 (D)劇作家。
4. ()臺灣流行音樂經歷過許多階段，1960年代哪一位女歌手以其特殊唱腔詮釋幽怨的心情，有「盈淚歌后」之稱？ (A)鄧麗君 (B)蘇芮 (C)姚蘇蓉 (D)潘越雲。
5. ()十二音依序出現的過程中，其規則為何？ (A)可重複使用任何音 (B)不得重複使用任何音 (C)以主音為中心建立音樂關係 (D)一定要快板。
6. ()下列何者是1970年代著名的創作歌手？ (A)胡德夫 (B)李宗盛 (C)張雨生 (D)周杰倫。
7. ()在沒有劇本的狀況下，由主題或概念出發的即興表演，稱為什麼？ (A)集體創作 (B)即興創作 (C)傳統表演 (D)效果演出。
8. ()下列哪一部紀錄片充滿實驗精神與導演個人風格？ (A)《變調搖滾樂》 (B)《麥胖報告》 (C)《不願面對的真相》 (D)《北方南努克》。
9. ()〈羅馬尼亞波爾卡〉為誰所創作？ (A)斯特拉溫斯基 (B)巴爾托克 (C)凱基 (D)德布西。
10. ()〈牧神的午後〉是哪一位作曲家的知名作品？ (A)孟德爾頌 (B)李斯特 (C)拉威爾 (D)德布西。
11. ()教育劇場興起於何時？ (A)1960年代 (B)1970年代 (C)1980年代 (D)1990年代。
12. ()旁白寫作原則要儘量的如何呈現？ (A)簡潔 (B)設計 (C)實驗性 (D)真實。
13. ()下列何人有「軍中情人」的美稱？ (A)鄧麗君 (B)蘇芮 (C)姚蘇蓉 (D)潘越雲。
14. ()石像生是指什麼？ (A)一般石雕 (B)神道石刻 (C)墓碑 (D)窗花。
15. ()〈藍色狂想曲〉充分顯露了什麼音樂的節奏特色？ (A)古典樂 (B)宗教歌曲 (C)爵士樂 (D)搖滾樂。
16. ()教育劇場在分組討論時，須有人負責如何主持？ (A)下結論 (B)隨意 (C)引導 (D)彙整。
17. ()版面設計就是在做什麼工作？ (A)美化 (B)圖文整合 (C)花俏 (D)創意。
18. ()西方調性音樂的創作潮流在什麼時候發展到極致？ (A)二十世紀 (B)十九世紀 (C)十八世紀 (D)十七世紀。
19. ()教育劇場演出對象通常設計在多少人最理想？ (A)10人 (B)50人 (C)100人 (D)150人。
20. ()哪一位歌手對校園民歌及整個華語流行音樂風格轉變有劃時代的影響？ (A)胡德夫 (B)楊弦 (C)羅大佑 (D)周華健。
21. ()教育劇場在議題確認後，就要進行什麼？ (A)分組討論 (B)問題統整 (C)決定情節及編劇 (D)進行演出。
22. ()下列哪一個樂團被公認為流行音樂史上最偉大、成功的樂團？ (A)蘇打

- 綠 (B)五月天 (C)披頭四 (D)老鷹合唱團。
23. ()新世紀音樂起源於何時? (A)1960年代 (B)1970年代 (C)1980年代 (D)1990年代。
24. ()路易斯·阿姆斯壯是爵士樂的知名樂手，他所演奏的樂器為何? (A)小號 (B)薩克斯風 (C)法國號 (D)單簧管。
25. ()下列哪一位藝術家，其作品總呈現出高彩度對比的圓點? (A)草間彌生 (B)卡莎特 (C)卡羅 (D)歐姬芙。
26. ()《翻滾吧！男孩》為何人所執導? (A)林育賢 (B)吳乙峰 (C)胡台麗 (D)黃春明。
27. ()在一般樂理書籍中，提高兩個8度演奏該如何標示? (A)8va (B)15va (C)16va (D)2va。
28. ()集體即興創作起源於何時? (A)1960年代 (B)1970年代 (C)1980年代 (D)1990年代。
29. ()下列何者為1990年代的著名歌曲? (A)〈思慕的人〉 (B)〈酒後的心聲〉 (C)〈稻香〉 (D)〈手牽手〉。
30. ()以音程的協和程度進行區分，下列何者屬於不完全協和音程? (A)小三度 (B)完全四度 (C)大七度 (D)小二度
31. ()下列何者為美國現代主義繪畫的先趨? (A)草間彌生 (B)卡莎特 (C)卡羅 (D)歐姬芙。
32. ()下列何者運用在文字上，能呈現文字及標語張力? (A)留白 (B)跳躍率 (C)出血 (D)格線。
33. ()寓教育於戲劇的藝術形式稱為什麼? (A)黑盒子劇場 (B)環境劇場 (C)教育劇場 (D)貧窮劇場。
34. ()哪一位藝術家提出了「現成物」的觀點，刺激了現代的藝術創作者利用現成物再加上巧思來呈現作品? (A)杜象 (B)畢卡索 (C)薄邱尼 (D)羅丹。
35. ()達達主義的藝術家對於傳統持何種態度? (A)崇揚 (B)不理會 (C)中庸 (D)貶抑。
36. ()通常在教育劇場演出前會進行什麼暖身活動來讓觀眾先行感受? (A)鏡像肢體 (B)理解沉思 (C)靜像劇面 (D)模仿戲謔。
37. ()德布西的鋼琴曲經常使用何者，使音樂充滿朦朧迴音的音響效果? (A)延音踏板 (B)弱音踏板 (C)持音踏板 (D)擴音踏板。
38. ()若頁數較多且需長期保存的重要圖書，通常會用什麼樣的方式裝幀? (A)精裝本 (B)平裝本 (C)無線膠裝 (D)騎馬釘。
39. ()繁音拍子主要特徵是運用什麼移轉拍子強弱的位置? (A)模仿 (B)口技 (C)兩段法 (D)切分法。
40. ()漢娜·荷依早期作品批判德國的什麼社會? (A)共產 (B)資本 (C)母系 (D)父權。
41. ()在環境劇場中，表演處是否一定是要具有表演規格的場地? (A)不一定 (B)一定要 (C)完全不用 (D)有就好。
42. ()以音程的協和程度進行區分，下列何者屬於完全協和音程? (A)小三度 (B)完全四度 (C)大三度 (D)小二度
43. ()「8va」是指依照譜例記載，提高幾度的演奏? (A)8度 (B)9度 (C)10度 (D)2度。
44. ()下列何者實用性高，且被廣泛運用在各種類似的劇場形式上? (A)黑盒子劇場 (B)環境劇場 (C)麵包傀儡劇場 (D)論壇劇場。

45. ()1985年，一群女性藝術工作者，為抗議藝術史對性別及種族的偏見，以哪一幅作品為諷刺對象？(A)〈米羅的維納斯〉(B)〈勝利女神像〉(C)〈沉睡的嬰孩〉(D)〈大宮女〉。
46. ()〈藍色狂想曲〉以即興和什麼樣的旋律揭開整首曲子的序幕？(A)嚴肅(B)略帶慵懶(C)狂放(D)低沉。
47. ()黑奴想藉歌曲忘卻現實生活中的痛苦，因此這樣的歌曲又被稱為什麼？(A)古典(B)搖滾(C)爵士(D)怨曲。
48. ()旅行時要去何處才有可能看到菲萊神廟上的石壁浮雕？(A)義大利羅馬(B)埃及亞斯文(C)英國倫敦大英博物館(D)希臘雅典。
49. ()1970年代哪一位女歌手因聲音甜美享譽國內外，代表作有〈月亮代表我的心〉、〈我只在乎你〉？(A)鄧麗君(B)蘇芮(C)姚蘇蓉(D)潘越雲。
50. ()以前衛創新手法且充滿導演個人風格，是屬於哪一種敘述類型的紀錄片？(A)劇情紀錄片(B)實驗紀錄片(C)詩意型紀錄片(D)觀察型紀錄片。
51. ()教育劇場在分組結束後，必須將討論所得加以如何處理？(A)分組討論(B)問題統整(C)決定情節及編劇(D)分類整合。
52. ()下列何者認為紀錄片可以讓拍攝者與被拍攝者進行互動與設計？(A)直接電影(B)真實電影(C)觀察型紀錄片(D)靜默的記錄。
53. ()象徵主義的作品重視什麼和韻律感？(A)跳躍性(B)宗教性(C)音樂性(D)精確性。
54. ()十九世紀以前，西方雕塑藝術多以宗教及裝飾的理由與何者相結合？(A)建築(B)花園(C)廣場(D)紀念碑。
55. ()下列何者為中國佛教藝術的寶庫？(A)東大寺(B)敦煌莫高窟(C)白馬寺(D)帕特農神廟。
56. ()原住民在大自然中的舞蹈律動，這樣的呈現其實也可以看成是最渾然天成的何者？(A)黑盒子劇場(B)教育劇場(C)環境劇場(D)論壇劇場。
57. ()炭精筆是以何者為筆芯的原料？(A)碳粉(B)膠材(C)油墨(D)水。
58. ()教育劇場中因有觀眾參與演出，所以演出時間通常控制在多少時間內？(A)60分鐘(B)50分鐘(C)40分鐘(D)30分鐘。
59. ()以文字為主的版面，會將何者視為一個個的區塊以便排版？(A)出血裁切(B)圖片群組(C)文字群組(D)特殊字體。
60. ()以音程的協和程度進行區分，下列何者屬於不協和音程？(A)小三度(B)完全四度(C)大七度(D)大六度
61. ()二十世紀興起的哪一種作品風格，其特色是毫不掩飾的表達人內心真實的情感？(A)浪漫主義(B)拉斐爾前派(C)象徵主義(D)表現主義。
62. ()《士兵的故事》是哪一位作曲家的知名作品？(A)孟德爾頌(B)德布西(C)斯特拉溫斯基(D)荀貝格。
63. ()演奏鋼琴時若踩踏下列何者，會有迴音的效果，而非單鍵才有？(A)延音踏板(B)弱音踏板(C)持音踏板(D)擴音踏板。
64. ()廟宇中的龍柱不但具有守廟宇、護佛

- 法的功能，還有什麼之意？ (A)沉思默想 (B)懺悔還願 (C)歡迎訪客 (D)熱鬧喧嘩。
65. ()2005年，南亞海嘯造成傷亡慘重，為募款賑災，小蟲沿用下列哪一首原曲配上新詞，送〈愛〉到災區？ (A)〈四海一家〉 (B)〈明天會更好〉 (C)〈相信愛〉 (D)〈讓愛轉動整個宇宙〉。
66. ()印象樂派的音樂作品，常給人一種印象或什麼樣的感覺？ (A)清晰 (B)嚴肅 (C)純真 (D)暗示。
67. ()下列何者屬於荷蘭風景畫家？ (A)提香 (B)范果衍 (C)康斯塔伯 (D)泰納。
68. ()集體即興創作是以什麼樣的方式產生作品？ (A)導演一人 (B)團體合作 (C)劇作家個人 (D)主角決定。
69. ()鄉村音樂來自美國南部何處移民帶來的傳統民歌？ (A)大不列顛 (B)日耳曼 (C)波希米亞 (D)黑人。
70. ()《帶我去看魚》是哪一個劇團所創作的劇碼？ (A)雲門舞集 (B)屏風表演班 (C)蘭陵劇坊 (D)臺南人劇團。
71. ()陳進的作品充滿了什麼樣的氣息？ (A)政治訴求 (B)現代女性思維 (C)孤寂與荒野 (D)閨秀氣息。
72. ()若博物館有策劃教育戲劇演出，也可以使用下列何者的操作方法與策略？ (A)黑盒子劇場 (B)環境劇場 (C)教育劇場 (D)麵包傀儡劇場。
73. ()在環境劇場中，何者不再是劇情唯一的方向？ (A)表演者 (B)服飾 (C)劇本 (D)音效。
74. ()十九世紀哪一個樂派的作曲家，會在作品中使用自己民族的民歌或故事、詩文等題材創作音樂？ (A)國民樂派 (B)新古典主義 (C)表現主義 (D)印象主義。
75. ()下列何者被稱為「紀錄片運動之父」？ (A)盧米埃兄弟 (B)佛萊·赫提 (C)約翰·格里爾遜 (D)摩根·史柏路克。
76. ()下列何者被公認為是希臘女性雕像中最美的一尊？ (A)〈米羅的維納斯〉 (B)〈勝利女神像〉 (C)厄瑞克提翁女像柱 (D)命運三女神像。
77. ()《火車進站》是記錄哪一個時期日常生活的真實片段？ (A)21世紀 (B)20世紀 (C)19世紀末 (D)19世紀初。
78. ()2003年，SARS肆虐，國內集結了近九十位藝人大合唱哪一首曲子，期望能以正面積極的態度面對困境、度過難關？ (A)〈手牽手〉 (B)〈明天會更好〉 (C)〈相信愛〉 (D)〈讓愛轉動整個宇宙〉。
79. ()麵包傀儡劇場形式由誰所創立？ (A)彼得·舒曼 (B)尚·胡許 (C)約翰·格里爾遜 (D)葛羅托斯基。
80. ()〈波麗露〉是哪一位作曲家的知名作品？ (A)孟德爾頌 (B)李斯特 (C)拉威爾 (D)德布西。
81. ()充分利用所處環境，並且讓觀眾及環境都能成為表演的一部分，就是哪一種劇場的理念？ (A)黑盒子劇場 (B)教育劇場 (C)環境劇場 (D)論壇劇場。
82. ()東方書籍的演變是先有何者？ (A)帛書 (B)線裝書 (C)竹簡 (D)羊皮書。
83. ()「生活中從不缺少美，而是缺少發現美的眼睛」這句話是誰說的？ (A)畢卡索 (B)多納太羅 (C)羅丹 (D)卡蜜兒。
84. ()新古典主義強調何者的莊嚴與理性？ (A)拜占庭時期 (B)浪漫主義時期

- (C)印象派時期 (D)古希臘、羅馬時期。
85. ()1985年，衣索比亞發生飢荒，為援助災民，美國歌手推出歌曲為何？
(A)〈四海一家〉 (B)〈明天會更好〉 (C)〈相信愛〉 (D)〈讓愛轉動整個宇宙〉。
86. ()麵包傀儡劇場多在何處進行？ (A)教堂 (B)社區 (C)傳統舞臺 (D)政治空間。
87. ()教育劇場在策劃一齣戲時，首先要確立什麼？ (A)演員 (B)議題 (C)風格 (D)服裝。
88. ()《月光小丑》是由幾首不同標題的歌曲所組成的作品？ (A)20首 (B)21首 (C)22首 (D)23首。
89. ()十二音作曲法最初排列出的音列稱為什麼？ (A)原形 (B)逆行 (C)倒影 (D)逆行的倒影。
90. ()使用何者可以有條理的呈現訊息，使版面產生規則性？ (A)留白 (B)出血 (C)格線 (D)去背。
91. ()下列哪一齣作品是由表演工作坊所演出？ (A)《帶我去看魚》 (B)《暗戀桃花源》 (C)《荷珠新配》 (D)《半里長城》。
92. ()臺灣的集體即興創作興起於何時？ (A)1960年代 (B)1970年代 (C)1980年代 (D)1990年代。
93. ()兵馬俑的造形比例與實體相較為何？ (A)相近 (B)小很多 (C)大很多 (D)變形。
94. ()西洋古典繪畫中的背景往往以大自然為主，此時風景是扮演著什麼樣的角色？ (A)陪襯 (B)主角 (C)缺一不可 (D)經典。
95. ()《貝加馬斯克》是屬於什麼樂曲？ (A)交響樂 (B)鋼琴組曲 (C)管弦樂 (D)小提琴奏鳴曲。
96. ()菩薩在何者中負有普渡眾生的責任，所以其形象展現慈祥平易的法相之美？ (A)印度教 (B)伊斯蘭教 (C)大乘佛教 (D)道教。
97. ()利用水彩本寫生，可省去攜帶何者的麻煩？ (A)塊狀水彩 (B)軟橡皮擦 (C)畫板 (D)素描鉛筆。
98. ()在進行集體即興創作時，情節的發展過程如可？ (A)一定順利 (B)不一定順利 (C)絕不順利 (D)沒有發展。
99. ()德布西的音樂運用什麼的變化形塑想像、傳達意境，創造全新音樂風格？ (A)獨唱 (B)和聲 (C)節拍 (D)音域。
100. ()下列何人是1950年代的著名歌手？ (A)胡德夫 (B)文夏 (C)李宗盛 (D)周華健。