

# 彰化縣立花壇國民中學 110 學年度第二學期八年級國文科補考參考試題

## 一、單選題：

- 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？（A）「朔」氣／「塑」造／「溯」溪 （B）戰「袍」／「炮」製／「庖」丁解牛 （C）軍「帖」／妥「貼」／「砧」板 （D）猙「獰」／「寧」靜／「擰」乾。
- 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？（A）「ㄅㄨㄣˋ」世奇才／盛「ㄅㄨㄣˋ」空前 （B）神仙「ㄍㄨㄟˇ」怪／「ㄍㄨㄟˇ」計多端 （C）急「ㄉㄨㄛˋ」不安／天乾物「ㄉㄨㄛˋ」 （D）文思泉「ㄌㄨˇ」／波濤洶「ㄌㄨˇ」。
- 在一棵開花的樹一詩中，「我」的心情轉折為何？（A）殷切期盼→興奮不安→心碎神傷 （B）慎重準備→興奮不安→義憤填膺 （C）矢誓堅貞→惴惴不安→坦然以對 （D）魂牽夢縈→殷切期盼→意興闌珊。
- 下列「 」中的詞語，何者用字完全正確？（A）金庸「字出機杼」，創作多部風靡華人世界的武俠小說 （B）導演「一樣畫葫蘆」的拍攝了哈利波特第二集 （C）電影臥虎藏龍片中，李慕白和碧眼狐狸有一場「一絕雌雄」的精采好戲 （D）李安是「大名鼎鼎」享譽國際的導演。
- 下列文句，何者用字完全正確？（A）國難當前，他毅然放下事業，勇敢奔赴沙場，為國戍戰 （B）宗華當兵時常受軍中砲澤國慶照顧，兩人的情誼深厚 （C）這麼多的券宗公文，好像怎麼也批不完似的 （D）擔任外交官，不卑不亢是基本的素養。
- 「孩子焦急的站起身來，想要離去，卻又不捨的留住自己的腳步，想像著此刻，父親穿著雨衣，和他的夥伴們正將網吃力的拉上船——哇！滿網的烏魚！孩子想到這裡，不禁露出一抹欣慰的笑意……。」下列敘述，何者最符合這段文字中孩子的心境？（A）對海上生活有所憧憬 （B）擔心父親的安危 （C）難以想像父親出海捕魚的處境 （D）希望父親滿載而歸。
- 下列「 」中的字經替換後，意思不變的，共有幾個？（甲）木蘭當「戶」織→門 （乙）「女」亦無所思→汝 （丙）出門看「火」伴→伙 （丁）兩兔「傍」地走→靠 （戊）「安」能辨我是雄雌→豈 （A）二個 （B）三個 （C）四個 （D）五個。
- 下列文句「 」中的詞語，何組詞性前後相同？（A）「美麗」的模特兒邁著臺步展現她的「美麗」 （B）雖然心中「盼望」不已，但他知道歸鄉的「盼望」已然成空 （C）因他「慎重」的個性，「慎重」的請來古董專家鑑定這批瓷器是否為真品 （D）他「凋零」的愛情一如「凋零」的枯葉，隨風而去。
- 「水產試驗所的探測船精密的儀器再次告訴殷殷等待的漁船們，海水的溫度回升，烏魚群轉向的消息。」這段話透露了漁夫的情緒轉折，下列說明何者正確？（A）信賴↓失望 （B）擔憂↓著急 （C）期盼↓失落 （D）緊張↓放棄。
- （甲）淚流「潸潸」（乙）馬鳴聲「啾啾」（丙）飢腸「轆轤」（丁）磨刀「霍霍」（戊）水鳥「格格」價飛（己）「涓涓」溪流（庚）「泠泠」水聲。以上選項「 」中的詞語，有幾個是狀聲詞？（A）三個 （B）四個 （C）五個 （D）六個。
- 「漁鎮的人們平時閒散的心頭都在此刻，十分激動的悸動了起來，因為烏魚群來了。」關於這段文字的寫作手法，下列說明何者正確？（A）藉描述捕魚的情況，刻畫出漁民的生活樣貌 （B）對漁鎮人們的描述，採先分述後總結的方式 （C）用象徵法說明烏魚是漁鎮最重要的財富 （D）以對比法來表現烏魚對漁鎮人們的影響力。
- 下列文句，何者沒有冗詞贅字？（A）楊將軍雖然奮勇抵抗敵軍，最後仍然為國捐軀而死 （B）如今許多女性在職場上的表現，確實不讓鬚眉，令人讚賞 （C）我不遠千里而來，只為一償往日的宿願 （D）木蘭代父從軍，凱旋而歸，真是巾幗女英雄。
- 一棵開花的樹前半段充滿女子等待的心情，下列何者也是等待之情？（A）青山橫北郭，白水繞東城。此地一為別，孤蓬萬里征 （B）曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君 （C）梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲 （D）海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共沾巾。
- 下列有關「樂府詩」的常識，何者敘述錯誤？（A）「樂府」本是漢代掌管音樂的官署名稱 （B）這個官署所採集的民間歌謠稱之為「樂府詩」 （C）形式自由，無句數、字數限制 （D）講求平仄、對仗，押韻較寬。
- 北朝民歌給人豪放質樸、俚俗真切的感受，下列何者可以界定為「北朝民歌」？（A）遲日江山麗，春風花草香，泥融飛燕子，沙暖睡鴛鴦 （B）庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思 （C）楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴 （D）李波小妹字雍容，褰裙逐馬如卷蓬。左射右射必疊雙，婦女尚如此，男子安可逢。
- 下列詩句中，可判斷木蘭詩場景為北國戰地的有幾個？（甲）昨夜見軍帖，可汗大點兵 （乙）不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾 （丙）朔氣傳金柝，寒光照鐵衣 （丁）將軍百戰死，壯士十年歸 （A）一個 （B）二個 （C）三個 （D）四個。
- 關於一棵開花的樹一詩的寫作手法，下列何者錯誤？（A）「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻」：以設問法開頭，吸引讀者注意 （B）「我已在佛前 求了五百年」：運用誇飾手法，說明女子對感情的真摯態度 （C）「開滿了花」和「落了一地的花瓣」：用花的完整與否做對比，說明女子心情的落差 （D）「朵朵都是我前世的盼望」：用「朵」字將盼望抽象化，讓人清楚了解女子心中的渴望。

18. 「孔明傳令：『眾將旌旗，盡皆藏匿。諸軍各守城鋪，如有妄行出入及高聲言語者，立斬。大開四門，每一門上用二十軍士扮作百姓，灑掃街道，如魏兵到時，不可擅動，吾自有計。』」關於這段文句的說明，下列何者錯誤？（A）讀來短促緊湊，明快有力（B）說一不二，毫不草率（C）解釋了退敵的原因（D）展現孔明從容果敢的態度。
19. 下列四組對話，哪一組使用的稱謂完全正確？（A）「家慈」囑我向您問候／多謝「令慈」的關心（B）不知「令媛」今年貴庚／「舍女」今年二十七歲（C）近來「寒舍」已重新裝潢完畢，歡迎光臨／我們夫婦倆必擇期造訪「貴寶號」（D）「令業師」看到你有如此非凡的成就，必感十分欣慰／「敝學生」也一直非常感謝恩師的教導。
20. 關於這封信的畫線處，下列敘述何者正確？（A）「賢伉儷」是指張建銘夫妻（B）「小兒」是指大偉的兒子（C）「愚夫婦」是建銘夫妻自稱（D）「謹啟」是寫給晚輩的末啟詞。

大偉兄：

上週六到府上打擾，深受賢伉儷款待，感激不盡，惟小兒不慎打翻魚缸，至為抱歉，愚夫婦必當好好教導，請兄見諒。順頌  
時綏

弟

張建銘謹啟

三月五日

21. 「一個個餌鈎沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回。……漁人宿命的在充滿希望與絕望的空隙間擺盪。」關於這段文字的含義，下列何者說明正確？（A）漁獲量的多寡，取決於你付出的多寡（B）漁人的收穫差異極大，同時難以預測（C）收成早已被注定了，不論你付出了多少（D）如果漁人感到絕望，證明他還有希望。
22. 「烏魚即『鯔魚』，生長於溫熱帶海域，是一種會隨季節洄游遷移的魚類，喜棲息在河口港灣處，但幼魚常溯游入淡水河川，因此在江河中所捕獲者稱為江鯔或河鯔。每歲冬至至隔年元月，原棲息於中國沿海的烏魚便會順洋流，向南洄游至臺灣海域產卵，故名『信魚』。」根據這段文字，可以得知下列何項訊息？（A）寒帶海域的環境較不適合烏魚生存（B）在江河中所捕獲的烏魚屬不同品種（C）河口港灣處是母烏魚的優良產卵場（D）烏魚帶來冬天的信息，故名「信魚」。
23. 蔣勳 祝福：「生命『（甲）要不斷地，用信仰來驅除無望（乙）也不是缺憾（丙）不過是一個沉重的試驗（丁）既不是圓滿』用愛來補償孤單。」根據詩意，正確的排列順序為何？（A）甲丙丁乙（B）甲丁乙丙（C）丁乙丙甲（D）丁丙乙甲。
24. 「每旗一枝，納銀一兩零五分，然後駕舟。舉網長百餘丈，廣丈餘，一舟數十人，出海採捕，土人謂之討烏。」根據這段文字，下列說明何者正確？（A）一兩零五分為雇用捕魚船的費用（B）一艘船同時有百餘個漁夫在捕魚（C）每枝烏魚旗繳款後，方可出海捕魚（D）當地人習慣把賣烏魚稱為討烏。
25. 「先是，亮（諸葛亮）使至，帝（晉宣帝，指司馬懿）問曰：『諸葛公起居何如，食可幾米？』對曰：『三四升。』次問政事，曰：『二十罰（1）以上皆自省覽。』帝既而告人曰：『諸葛孔明其能久乎！』竟如其言。」根據這段文字，司馬懿推測孔明的狀況如何？（A）事必躬親，過勞將死（B）食多事少，怠惰安逸（C）日理萬機，身強體壯（D）妄加刑罰，眾叛親離。

【注釋】（1）二十罰：打二十下軍棍的懲罰。

26. 下列「」中的字，何者字形有誤？（A）重金禮「聘」／「娉」婷起舞／馳「騁」文壇（B）「屬」之廷尉／千叮萬「囑」／高瞻遠「矚」（C）磨「盾」之暇／「遁」名匿跡／「循」規蹈矩（D）開門「緝」盜／作「揖」行禮／校刊編「輯」。
27. 下列「」中的字，何者字音前後相同？（A）「嫵」媚動人／去「蕪」存菁／「撫」琴高歌（B）鎚「銖」必較／實力懸「殊」／口「誅」筆伐（C）妄自「菲」薄／「誹」謗他人／倚「扉」而望（D）眾目「睽」睽／「揆」情度理／向日「葵」花。
28. 下列「」中的字，何者字義前後相同？（A）「衝」著大道／怒髮「衝」冠（B）眼「翳」疾病／「翳」入天聽（C）改弦「更」張／「更」衣就寢（D）略「勝」一籌／不「勝」其擾。
29. 下列「」中的量詞，運用貼切的有幾個？（甲）一「流」清淺（乙）一「抹」晚霞（丙）一「彎」明月（丁）一「副」字畫（戊）一「盞」路燈（己）一「只」紙鳶（庚）一「樁」懸案（辛）三「柱」清香（壬）十「尊」大砲（癸）萬「卷」藏書（A）五個（B）六個（C）七個（D）八個。
30. 下列「」中的詞語，何者替換後意思改變了？（A）颱風肆虐，原本等待豐收的「莊稼」，如今都泡在水裡——作物（B）不過小小一個髮飾，價格竟如此「不菲」，著實令人咋舌——不堪（C）土石流沿著坡地沖刷而下，山腳下的房子無不「遭殃」——受害（D）皇天不負苦心人，我尋訪多時的親人終於有「著落」了——結果。
31. 下列各組成語的關係，何者與其他三種不同？（A）不自量力／蚍蜉撼樹（B）痛改前非／積重難返（C）洛陽紙貴／乏人問津（D）怨天尤人／反求諸己。
32. 「那是臨著一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭的像是萬盞的金燈。」（〈我所知道的康橋〉）呈現出數大之美的壯闊景致。下列選項中的詩句，何者最具「壯闊之美」？（A）兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天（B）

白浪茫茫與海連，平沙浩浩四無邊 (C) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜 (D) 傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼。

33. 「遠近的炊煙……彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」(〈我所知道的康橋〉)作者以「聽覺」印象來表現「視覺」感受，啟發讀者去聯想、體會文中的意境。下列選項中的文句，何者亦運用了相同的感官交錯手法？(A) 我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香 (B) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的 (C) 呼嘯的摩托車劃過寧靜的黑夜，尖銳地在我耳膜上滑出一道傷口 (D) 搶著探頭的櫻花，像點燃成串的鞭炮，劈哩啪啦肆無忌憚地開滿一樹。

34. 關於〈我所知道的康橋〉一文，下列敘述何者錯誤？(A) 描寫康橋初春的景色，純就個人觀察與體驗下筆，並未對康橋做全盤的介紹 (B) 多處以第二人稱「你」為訴說對象，拉近與讀者的距離，顯得格外親切 (C) 取景時，有遠、近景，和動、靜態的變化，充滿色彩美、形態美 (D) 作者對康橋充滿了無限的悲憫，可惜有感於讀者未能親身領會，故文末不再敘述，留予讀者想像空間。

35. 關於《史記》的說明，下列敘述何者正確？(A) 記載了從黃帝到漢武帝年間的歷史 (B) 書中記述的人物身分皆為帝王將相 (C) 是中國第一部以編年體寫成的史書 (D) 僅對後世的史學發展有著深遠的影響。

36. 「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」(〈張釋之執法〉)從這段話可推論，文帝對張釋之的判決抱持著何種看法？(A) 依法判案，剛正嚴明 (B) 徇私偏袒，欺上瞞下 (C) 判決太輕，深感不滿 (D) 判決過重，應予減刑。

37. 關於〈張釋之執法〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？(A) 全文運用順敘法記敘歷史事件，以當事者的立場寫作 (B) 以文中人物的對話，生動的展現其情緒與觀點 (C) 以文帝態度的「變」與張釋之的「不變」對比，顯示張釋之不知變通 (D) 敘事論理大量引經據典，使文章更具說服力。

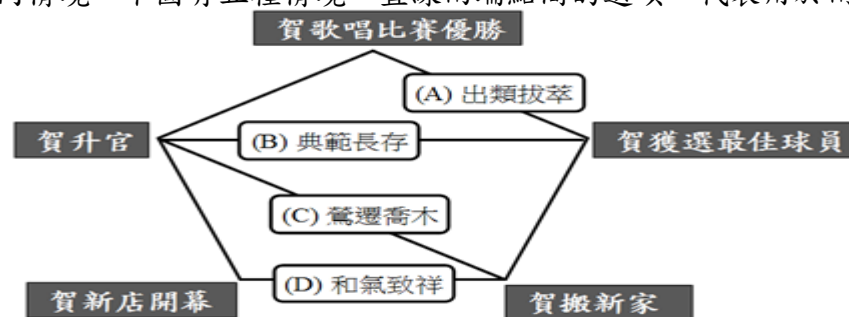
38. 「古語說得好：『皇帝不差餓兵』，自古征戰之際，首先要解決吃飯問題。」(〈罐頭由來〉)此段文字最能與下列何者相呼應？(A) 兵在精不在多 (B) 飽人不知餓人飢 (C) 內無糧草，外無救兵 (D) 三軍未發，糧草先行。

39. 關於〈罐頭由來〉一文的敘述，下列何者正確？(A) 首段藉由自身的留學經驗，說明罐頭較冷凍食品更為便利 (B) 多方引用中西例證，客觀介紹罐頭發明的原因及演進過程 (C) 藉事說理，透過鉛中毒事件抨擊現代罐頭以鉛條封口的設計 (D) 末段運用問句結尾，點出軍用罐頭已隨時代逐漸沒落的事實。

40. 下列詩句或聯語，何者吟詠對象有誤？(A) 功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。——項羽 (B) 昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神。——李白 (C) 英傑那堪屈下僚，遍栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。——陶淵明 (D) 剛直不阿 留得正氣沖霄漢／憂愁發憤 著成信史照塵寰——司馬遷。

41. 送給老師的題辭，下列哪一組最適當？(A) 大業千秋／桃李芬芳／循循善誘 (B) 杏林春暖／作育英才／誨人不倦 (C) 春風化雨／仁心仁術／百年樹人 (D) 杏壇之光／弦歌不輟／洙泗高風。

42. 有些祝賀題辭可用於兩種不同情境。下圖有五種情境，直線兩端點間的選項，代表用於兩端情境的題辭，其中最不適當的是：



43. 〈運動家的風度〉引用許多名言佳句，來強調運動的道德意義並增強文章的深度。下列選項的說明，何者敘述錯誤？(A) 「君子無所爭，必也射乎，揖讓而升，下而飲，其爭也君子」——說明了運動家在過程中展現依禮而爭的風度 (B) 「勝固欣然，敗亦可喜」——說明了有修養的運動家能跳脫輸贏勝負，達到得失無動於衷的境地 (C) 「君子不怨天，不尤人」——說明了運動家面對比賽輸的結果要能反求諸己，不責怪他人 (D) 「言必信，行必果」——說明運動家要有目空一切的自信，才能贏得美好的成功果實。

44. 「『運動家精神』真正的關鍵，是將比賽過程當作目的，勝敗只是副產品。為了歷練自己，所以參加比賽，藉比賽彰示自我：原來我有本事做到這樣。在比賽的情境下，我們得以精確的理解自己，更重要的是我們能突破、開發出另一個潛在的自己。」根據這段話，「運動家精神」的真正含義為何？(A) 自知者明，自勝者強 (B) 勝而不驕，敗而不餒 (C) 一箭易斷，十箭難折 (D) 人外有人，天外有天。

45. 「奧林匹克格言——『更快、更高、更強』，充分表達了運動員在比賽和訓練過程中，為了不斷超越自我，必須進行刻苦的練習，並發揮勇往直前的堅毅精神。」下列何者最能詮釋這段話的含義？(A) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來 (B) 十年寒窗無人問，一舉成名天下知 (C) 少年休笑白頭翁，花開能有幾時紅 (D) 屋漏偏逢連夜雨，船遲又遇打頭風。

46. 「作客山中的妙處，尤在你永不須躊躇你的服色與體態。你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚，你愛穿什麼就穿什麼，扮一個牧童，扮一個漁翁，裝一個農夫，裝一個走江湖的桀卜閃(今譯為吉普賽 Gypsy，是一個過著流浪生活的民族。)，裝一個獵戶。」(徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉)根據這段文字，下列何者是到山中作客時可享受到的美好？(A) 嘗

試撫觸自然植物，與自然融為一體 (B) 參加各種野外體驗活動，從中獲得樂趣 (C) 無須太過在意儀容與穿著，可以隨心所欲 (D) 隱藏真實身分，把自己打扮成心中崇拜的那個人。

47. 「自由是一種權利，可以做法律所允許的任何事情。如果一個公民可以做法律所禁止的事，他就不再擁有自由了，因為其他人也會有同樣的權利。」(法 孟德斯鳩) 根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 由於法律的限制，人們不再自由 (B) 法律允許的範圍內，人可以自由行事 (C) 人做任何事都應以他人的權利為優先考量 (D) 法律應當禁止每個公民擁有同樣的權利。

48. 「挪威罐頭博物館介紹斯塔萬格(位於挪威西南部的海港城市)沙丁魚罐頭製作的傳統，該產業直到一九六〇年都還是斯塔萬格的主要產業。博物館中有三萬三千件歷史悠久的沙丁魚罐頭標籤收藏，遊客們可以在博物館的二樓看見這些收藏的精選展覽。每個月的第一個星期日來到博物館，即可品嚐以傳統柴燒烤爐烹製的新鮮煙熏沙丁魚，而遊客們也可以在夏季的星期二和星期四，親身體驗這種沙丁魚烹飪方式。」根據這段文字，關於挪威罐頭博物館的說明，下列何者正確？ (A) 主要在介紹各種魚類罐頭的製程 (B) 由館內介紹可知，沙丁魚罐頭至今仍是斯塔萬格的主要產業 (C) 館內尚有眾多罐頭標籤展示，可至二樓參觀 (D) 夏季時參訪，每週有三天可體驗沙丁魚烹調方式。

49. 「必欲為古人，而\_\_\_\_\_，則畫虎不成，刻舟求劍之類也。」根據文意，空格處宜填入？ (A) 食古不化 (B) 口誦心維 (C) 紙上談兵 (D) 道聽塗說。

50. 「別讓配料殺了你的味覺，別在文章裡加太多辣椒和味精。」從這句話中，可以看出作者對於寫作的主張是什麼 (A) 題材要求新穎，不宜陳腐老舊 (B) 架構應該嚴謹，才能條理井然 (C) 文句應求平實自然，不宜太過修飾 (D) 內容符合感官知覺，才能真切動人。

51. 以下短文節錄自某產品說明書，何者最適合作為此段文字的標題？ (A) 充電用電的注意事項 (B) 電池充電座優劣評定 (C) 電池充電的相關資訊 (D) 電壓的規格與變壓器。

電池充電座一般可分為 A、B、C、D 等四種類型，並且有單雙槽之分。所謂 A 型是指充電座具有液晶顯示面板，可清楚顯示電池的充電狀況；B 型則是以燈號顯示充電狀況；C 型雖無法顯示充電狀況，卻有快速充電、便於攜帶的優點。這三者都必須搭配專屬的變壓器供應電源，不可隨意更換變壓器。國內電壓規格為 110V，所以若有出國需求且須充電時，必須了解當地的電壓規格，並選用合適的變壓器，才能有效供應電力。此外，D 型可自動調節電壓，沒有更換變壓器的問題，也是另一項選擇。

52. 一首理路清晰的現代詩，描寫、比喻、形容，必然是前後相關、彼此呼應的。下引三節現代詩，請依詩意仔細推敲，選出最適合填入□的選項：甲、「歸巢的鳥兒／儘管是倦了／還馱著斜陽回去／雙翅一翻／把斜陽掉在江上／頭白的蘆葦／也妝成一瞬的□□了」(劉大白〈秋晚的江上〉) 乙、「小徑裡明月相窺／枯枝——在雪地上／又□□的寫遍了相思」(冰心〈相思〉) 丙、「開落在幽谷裡的花最香／無人記憶的朝露最有光／我說妳是幸福的／小玲玲／沒有照過□□的小溪最清亮」(何其芳〈花環〉) (A) 紅顏／縱橫／影子 (B) 紅顏／悄悄／鏡子 (C) 青絲／縱橫／鏡子 (D) 青絲／悄悄／影子。

53. 「我遇見你在翠綠林間／如孔雀展開羽翅／驚醒沉睡的小湖／這滿心的歡喜／容我細細守護／你遇見我在靜寂山道／似紅豆迸散草叢／點燃泥灰的火爐／這一路的相思／請你緊緊看顧」(向陽〈相思道上〉)關於本詩，下列敘述何者正確？ (A) 詩人以歷史事件的感觸來傳達豪情壯志 (B) 「如孔雀展開羽翅／驚醒沉睡的小湖」表現森林的生氣蓬勃與熱鬧 (C) 「似紅豆迸散草叢／點燃泥灰的火爐」描繪思念之情澎湃與滿溢 (D) 詩中前後兩節詩句的形式是長短齊一，對比強烈。

54. 關於「陋室銘」一文的敘述，下列何者錯誤？ (A) 「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」這段文字點題，其中的「不高」、「不深」呼應「陋室」之「陋」 (B) 「苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。」這段文字透過寫景、敘事，描寫陋室的環境及作者的生活情形 (C) 「南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭。孔子云：『何陋之有？』」作者藉由這段文字，以聖賢自我期許，並呼應主旨「惟吾德馨」 (D) 全文採隔句押韻，讀來鏗鏘有聲，音韻和諧。

55. 「美」俯拾即是，只要我們肯用心欣賞、細心體會，就會發現生活中的美。下列文句的含義，與以上說明相反者？ (A) 如果不保持一定程度的陌生感，就不會有出類拔萃的美 (B) 誰用全身心去執著的尋求美，美就會悄悄的飛進他的心扉 (C) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 (D) 美！這是用心靈的眼睛才能看到的東西。

56. 下列選項「」中的字，何組字形前後相同？ (A) 鴻「𠂇乂」／婦「𠂇乂」／耳「𠂇乂」目染 (B) 追究「𠂇」源／如臨深「𠂇」／罪惡「𠂇」藪 (C) 「𠂇乂」飯／人文「𠂇乂」萃／彩「𠂇乂」燈籠 (D) 褻「𠂇乂」／案「𠂇乂」／窮兵「𠂇乂」武。

57. 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 「殉」職／「徇」私舞弊 (B) 「拎」著菜籃／八面「玲」瓏 (C) 下「榻」／房屋倒「塌」 (D) 發「端」／水勢「湍」急。

58. 「海浪研洗過的沙灘，應該有人去走字；雪花覆蓋的野地，應該有鴻爪鈐印；漠漠水田，應該有鷺鷥照鏡；一疋平鋪的苔宣，應該有人去點墨。這樣，天地才不會寂寞。」這段文字的主要含義為何？ (A) 唯有以大自然為師，才能領會真理 (B) 天地需要有萬物的點綴陪伴，方能顯得活潑和樂 (C) 呼籲將愛惜環境的理念，變成具體的保育行動 (D) 反映淡泊名利的思想，以及逍遙自在的生活態度。

59. 「談笑有鴻儒，往來無白丁。」這段文字藉由交遊情形，襯托出作者的何種人格特質？ (A) 不受賞識，孤芳自賞 (B) 廣

結善緣，將飛黃騰達 (C)以誠待人，不求回報 (D)高雅不俗，品格非凡。

60. 下列體育新聞的說明何者錯誤？(A)東道主法國隊屈居第二：法國是主辦國 (B)我國女將輕取哥倫比亞，晉級八強：我國女將大勝哥倫比亞我國九局下逆轉，一分氣走韓國：我國轉輸為贏 (C)波多黎各選手爆冷門奪金：各界看好波多黎各選手奪金 (D)我國九局下逆轉，一分氣走韓國：我國轉輸為贏。

61. 根據〈先學著張開眼睛〉一文，下列敘述何者不正確？(A)張開眼睛是美感教育的第一步 (B)視覺啟蒙後，就可正確判斷美感 (C)視而不見的毛病起源於視力退化 (D)好奇心與平常心這兩者是可以並存的。

62. 下列各句之「語序」經過調整後，何者意思改變？(A)吾誰欺→誰欺吾 (B)吾馬賴柔→賴吾馬柔和 (C)苔痕上階綠→綠苔痕上階 (D)竹喧歸浣女→竹喧浣女歸。

63. 在〈先學著張開眼睛〉一文中，改變「視而不見」習慣的方法，不包括下列何者？(A)培養注意力 (B)恢復觀察力 (C)培養好奇心 (D)保持平常心。

64. 「學習其他課程可以不必一定好奇心，只要讀課文，聽老師講解，經過考試就可以達成相當的效果，而美感教育，除非你有這分好奇心，否則效果是有限的。」根據這段文字，美感教育要成功，下列何者是關鍵？(A)以考試反覆演練 (B)保持好奇心 (C)熟讀課文 (D)聽老師講解。

65. 「清晨起床，打開窗簾，赫然瞧見一片片雲朵便在窗外流動，彷彿下榻的地方不在地球表面而在雲端上，一伸出手便能掬起滿掌雲彩，過起了神仙生活。」根據文意，下列何者最適合說明作者在山中觀雲時的心境？(A)悠然自得 (B)悲從中來 (C)憂國憂民 (D)得償所願。

66. 「它們（秋雲）就像是具有昂揚生命力的精靈，蹦蹦跳跳喳喳呼呼的不斷舞動身姿。有時，也像仙女的魔棒，所到之處撒下魔幻金粉，帶給觀者無窮盡的驚奇。」這段文字可呼應下列何者？(A)它（卷雲）的高度在一萬公尺以上，是君臨在上睥睨天下的雲種 (B)小時候讀的地理課，將雲類分成四個家族 (C)卷雲及卷層雲是變化最多最美麗的雲相 (D)每一個季節、每種天候都有形狀質地不同的雲。

67. 下列成語皆與「良好品德」有關，請根據文意，選出不適當的成語？(A)前人種樹，後人乘涼，我們應「飲水思源」，並珍惜這得來不易的民主自由 (B)婷婷為人「豁達大度」，不念舊惡，在對手急需幫助之時雪中送炭，令人十分欽佩 (C)他除了應得的俸祿，其餘則「一介不取」，是位清廉的好官，深受人民愛戴 (D)他們兄弟倆「兄弟鬩牆」，感情很好，且時常互相幫忙，真是令人羨慕。

68. 下列文句，何者沒有使用譬喻修辭技巧？(A)秋天的天空，藍得像是一片海洋 (B)雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離 (C)人生際遇變化無常，不就如天際雲彩，瞬息萬變，難以掌控捉摸 (D)我已在佛前求五百年。

69. 「透過老師的引導，激發我□□的能力，對於繪畫技巧與藝術鑑賞都有所提升。」句中缺空處不應填入下列何者？(A)隱存 (B)包蘊 (C)鮮明 (D)潛存。

70. 「我們走到不熟悉的街上，先找路牌，想知道身處何處。然後找門牌，希望找到我們的目的地。除此之外，街上的一切，我們幾乎等於沒有看到。」這段文字說明人們常犯的毛病為何？(A)眼不見為淨 (B)見樹不見林 (C)眼睛長在頭頂上 (D)情人眼裡出西施。

71. 「不論是人是山水，只要美，人就喜歡。有學者研究動物也有趨美厭醜的本能，不過與動物不同，人能將這種美感上升到感情，並形成一種定式，於是相應於景色的明暗便有心情的好壞，\_\_\_\_\_。小石潭的淒清，荷塘月色的寧靜，范仲淹所謂物悲物喜，這就是意境。」根據文意，文中畫線處最適合填入下列何者？(A)美感的體驗可融入於生活 (B)經驗之累積可引發情感的共鳴 (C)物象之異可轉化為精神之別 (D)美感的捕捉可提升生命的價值。

72. 下列成語皆與「美」有關，請選出這些成語所形容的對象何者為正確的？(A)江山如畫、無邊風月、湖光山色// 風景 (B)沉魚落雁、面如冠玉、桃李爭妍// 人物 (C)瓊樓玉宇、傾國傾城、美輪美奐// 建築 (D)唇紅齒白、桃李爭妍、玉樹臨風// 風景

73. 下列文句，何者用字最精簡？(A)我目睹看見早晨和煦的陽光照著城市 (B)偶爾我經常到鄰近公園去散步 (C)當時覺得那樣的生活無趣，現在反而有些思念 (D)在東方面有著連綿起伏的山群。

74. 「沒有任何狀態，包括完美，是持久的；而完美狀態的改變只有一個結果：變成不再完美。」這段文字的含義，與下列何者最相近？(A)人無千日好，花無百日紅 (B)寧為玉碎，不為瓦 (C)萬般皆是命，半點不由人 (D)人無遠慮，必有近憂。

75. 下列選項「」中的詞語，何者皆為狀聲詞？(A)氣喘「吁吁」/「滔滔」江河 (B)「潸潸」落淚/「唧唧」鳥鳴 (C)飢腸「辘辘」/「瑟瑟」秋風 (D)芳草「萋萋」/「潺潺」水聲。

76. 項鍊一文結局出人意料，實際上作者早在文中安排伏筆。下列何者不是暗示結局的伏筆？(A)珍娜爽快出借項鍊 (B)當瑪蒂達把項鍊還給珍娜時，珍娜竟然連盒蓋也沒有打開呢 (C)老闆翻了翻帳簿說：「這條項鍊不是我店裡賣出的，我只做了這個盒子而已。」 (D)瑪蒂達在晚宴後拔腿就跑，怕被貴婦們看笑話。

77. 下列何者不是項鍊這篇小說的寓意？(A)人生是公平的，青春、美貌和財富是不可能三者兼得的 (B)凸顯出人類貪慕虛榮，追求奢靡生活的弱點 (C)人性縱然有許多弱點，卻也有堅毅、值得敬佩的一面 (D)針砭當時法國上流社會奢靡的風氣。

78. 項鍊一文中「誰也不會知道，人生真是多變哪！」這句話的含義與下列何者最相近？(A)慎謀能斷 (B)滄海桑田 (C)隨機應變 (D)日月蹉跎。

79. 「錦衣玉食」之於「布衣蔬食」的關係，猶如下列何者？(A)心滿意足/得隴望蜀 (B)意氣風發/志得意滿 (C)二八佳人

／荳蔻年華 (D) 茫無頭緒／不得要領。

80. 拍痰一文中，家屬大多將照護病人的工作交給外籍看護，其原因為何？(A) 家屬擔心生活會因長期照護病人而變調，故請外籍看護代勞 (B) 外籍看護最能體會病人孤單的心情，適合陪伴、照顧病人 (C) 外籍看護皆受過專業醫療訓練，病人可受到妥善照顧 (D) 若家屬持有醫師開立的證明，則雇用外籍看護的費用可獲得政府補助。

81. 拍痰一文中，「她們喉中也卡著痰。她們遠渡異國，含著那塊濃痰，口音混濁地學習陌生的語言，手忙腳亂做醫師與家屬之間的橋梁，每天在醫院裡替另一個痰聲隆隆的老人拍背，過著呼吸少少新鮮空氣的生活。卻沒有人想要幫她們化痰。」關於這段文字，下列敘述何者正確？(A) 外籍看護長期與病人相處，身心不堪負荷，出現與病人相似的病徵 (B) 醫院裡的生活品質欠佳，使外籍看護心中累積不滿的情緒，進而積鬱成疾 (C) 對於外籍看護在異鄉工作的艱辛，少有人願意主動了解並給予關懷 (D) 外籍看護不熟悉工作內容，身旁的人也都不願意教導她們，讓她們無所適從。

82. 〈項鍊〉一文中的對比安排是作者寫作經營的重點，下列何者不是文中的對比情節？(A) 瑪蒂達遺失項鍊前後的生活狀況 (B) 瑪蒂達平常家居時的沮喪，與在晚宴中的自信快樂 (C) 瑪蒂達幻想中的生活與現實的生活 (D) 宴會賓客對待瑪蒂達前後態度的不同。

83. 「美是一種生命整體存在感的湧現。當此際必然是物我兩忘，情景交融，渾成一片，而容不下絲毫的分辨與思維。當天邊飛過一抹彩霞，你只合目瞪口呆，連一句『好美啊』的呢喃，都已是心靈對此境的意識與抽離，也早已構成對美的留戀與破壞。」下列對「美」的詮釋，何者符合這段文字的觀點？(A) 美禁得起時間的考驗 (B) 美能引起人們對事物的深度思考 (C) 美是一種渾然忘我的情境 (D) 美代表生生不息的生命力。

## 二、閱讀題：

### (一)

有所思，乃在大海南。何用問遺 (1) 君？雙珠玳瑁 (2) 簪，用玉紹繚 (3) 之。聞君有他心，拉雜 (4) 摧燒 (5) 之。摧燒之，當風揚其灰。從今以往，勿復相思！相思與君絕！雞鳴狗吠，兄嫂當知之。妃呼豨！秋風肅肅晨風颯 (6)，東方須臾高知之。(有所思)

【注釋】(1) 遺：音ㄨㄟˋ，贈送、給予。(2) 玳瑁：音ㄉㄞˋㄨㄞˋ，龜類動物名。(3) 紹繚：音ㄕㄠˋㄌㄞˋ，纏繞。(4) 拉雜：不論好壞，都同樣處理。(5) 摧燒：折斷燒毀。(6) 颯：音ㄙㄚˋ，疾風。

1. 本詩中哪一句表達了由愛轉恨的情愫？(A) 有所思，乃在大海南 (B) 聞君有他心，拉雜摧燒之 (C) 雞鳴狗吠，兄嫂當知之 (D) 秋風肅肅晨風颯，東方須臾高知之。

2. 「從今以往，勿復相思！相思與君絕！雞鳴狗吠，兄嫂當知之。」這段詩句旨在表達什麼？(A) 描寫再多想念也於事無補 (B) 藉由雞鳴狗吠來表達自己厭惡變心之人 (C) 描寫女子被棄後內心的羞惱與怕被人知的心態 (D) 兄嫂要她不要再想念故人，放眼未來。

### (二)

三九五二，是你高貴的身材  
白首天際是山族的至尊  
一切仰望和指點的焦點  
最早的金曦，最晚的赤霞  
唯你崢嶸的絕頂獨戴  
黑熊和石虎豈敢高攀  
耐寒的圓柏都已放棄  
更不提英勇的冷杉、鐵杉  
春天和夏天再爬也難上  
你肅靜的陡斜，只讓雪花  
輕輕飛旋著六角傘  
靜白耀眼的空降部隊  
一夕自天而下 (余光中 至尊)

3. 依據詩題及內容推測，詩中如果是寫臺灣的山，它會是哪一座山？(A) 阿里山 (B) 玉山 (C) 太平山 (D) 太武山。

4. 從「黑熊和石虎豈敢高攀／耐寒的圓柏都已放棄／更不提英勇的冷杉、鐵杉／春天和夏天再爬也難上」可推知「至尊」的生活周遭如何？(A) 色彩繽紛 (B) 眾人圍繞 (C) 溫馨多愛 (D) 無邊孤寂。

5. 「靜白耀眼的空降部隊／一夕自天而下」這句是在描寫什麼情景？(A) 傘兵自高空降落於山頂 (B) 滂沱的大雨敲打於山頂 (C) 潔白的雪花飄灑於山頭 (D) 氤氳的白霧瀰漫於山谷。

### (三)

烏魚子向來很珍貴，近年受限於魚源 (1)，加上大陸漁民半途攔捕，臺灣烏魚產量大減，價格跟著水漲船高，二級烏魚子每斤高達三千元，品質較好、(2) 較佳的頂級野生烏魚子，甚至飆破五千。年節時刻的烏魚子成了高檔伴手禮，也是頂級饗宴。

捕烏魚看似利潤高，風險卻大。幾年前臺灣外海曾出現海上 (3) 事件，臺灣籍船員因捕魚遭菲律賓警察槍殺，此後臺灣西南沿海的烏魚船隊逐年遞減，並改以海上交易，直接從大陸漁船購買對方捕撈的烏魚，再運進臺灣後加工，既

省事又符合(4)效益。

臺北濱江街商家陳老闆表示，烏魚子分成野生、進口、飼養三種，品質最好的是本土漁民捕獲的野生烏魚，其次是進口烏，最後才是人工養殖烏，三者的口感與價差相距甚遠。不過，即使(5)也不容易一眼分辨出來，多數店家都會刻意隱瞞。

6. (A) 暴增 (B) 枯竭 (C) 消失 (D) 豐饒。
7. (A) 材質 (B) 次等 (C) 賣相 (D) 活力。
8. (A) 喋血 (B) 衝撞 (C) 救援 (D) 對峙。
9. (A) 心理 (B) 骨牌 (C) 複利 (D) 經濟。
10. (A) 行家 (B) 店家 (C) 初學者 (D) 烏魚。

(四)

我是天空裡的一片雲，  
偶爾投影在你的波心——  
你不必訝異，  
更無須歡喜——  
在轉瞬間消滅了蹤影。

你我相逢在黑夜的海上，  
你有你的，我有我的，方向。  
你記得也好，  
最好你忘掉，  
在這交會時互放的光亮！

徐志摩〈偶然〉

11. 本詩的主旨與下列何者最相符？ (A) 海內存知己，天涯若比鄰 (B) 但願人長久，千里共嬋娟 (C) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識 (D) 不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。
12. 關於詩句的分析，下列敘述何者**錯誤**？ (A) 「我是天空裡的一片雲」點出對感情的態度：浪漫瀟灑，隨緣遇合 (B) 「你不必訝異，更無須歡喜」是因為：你的深情，我根本沒有覺察 (C) 「你有你的，我有我的，方向」意謂：「你」和「我」最後分道揚鑣，各奔前程 (D) 「在這交會時互放的光亮」暗指：兩人相遇時的情意。

(五)

楚威王聞莊周賢，使使厚幣迎之，許以為相。莊周笑謂楚使者曰：「千金，重利；卿相，尊位也。子獨不見郊祭之犧①牛乎？養食之數歲，衣以文繡，以入大廟。當是之時，雖欲為孤豚②，豈可得乎？子亟去，無汗我。我寧遊戲汗瀆③之中自快，無為有國者所羈，終身不仕，以快吾志焉。」

——司馬遷《史記·老子韓非列傳》

【注釋】①犧：古代供宗廟祭祀用的純色牲畜。 ②孤豚：小豬。 ③瀆：音勿ㄨㄨˋ，水溝。  
莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：「願以境內累矣！」莊子持竿不顧，曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾笥④而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎？寧其生而曳尾於塗⑤中乎？二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中。」

——莊子《莊子·秋水》

【注釋】④笥：音ㄘㄩˋ，以竹、葦編成，用來放衣物或食物的方形箱子。 ⑤塗：泥。

13. 下列人物表現出的氣度，何者與故事中的莊子相似？ (A) 李白：安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏 (B) 杜甫：安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏 (C) 韓愈：業精於勤而荒於嬉，行成於思而毀於隨 (D) 司馬遷：究天人之際，通古今之變，成一家之言。
14. 比較兩則故事的寫作手法，下列敘述何者**錯誤**？ (A) 故事一開頭皆展現出楚王求才的誠意 (B) 結局皆採用比較手法，凸顯最後抉擇 (C) 通篇以動物為喻，皆未直接回答問題 (D) 「犧牛」、「孤豚」、「神龜」等物皆象徵莊子。

(六)

有關糖與脂肪對心臟危害的相關辯論，早在1960年代就已經出現。但最新出爐的文件分析指出，美國糖業在當時就開始資助糖在心臟病扮演角色的研究，試圖將部分原因指向脂肪。

哈佛研究團隊於1967年將評論發表在著名醫學期刊《新英格蘭醫學雜誌》，結論指出心臟疾病與糖無關，與膽固醇及脂肪則高度相關，因此要預防心臟病，飲食方面「毫無疑問」只需要降低膽固醇和飽和脂肪的攝取。而後，關於糖類與心臟疾病之間的討論便逐漸平息。然而，哈佛團隊並沒有公開自己的贊助者就是糖研究基金會。

有不少食品業者都會贊助科學研究，例如可口可樂、家樂氏業者及農產品團體會定期資助研究，並表示會遵照科學標準。受贊助的研究人員也覺得，在公家資助競爭日益激烈下，業界的贊助確實十分重要。

不過批評者指出，他們的影響力持續發酵，讓許多低脂肪飲食獲得一些健康權威專家背書，這幾乎可說是不加掩飾地行銷低脂肪、高糖分食品，使得改善公眾健康所做的努力都白費了。長期批判業界資助科學的紐約大學營養學教授奈賽爾說：「不論是不是故意操縱，食品公司的贊助會減低大眾對營養科學的信任。」

15. 糖業者為什麼願意贊助心臟病的相關研究？ (A) 有助於研發適合心臟病患者的食品 (B) 為了隱匿自家產品可能導致心臟病的事實 (C) 想掩蓋攝取過多脂肪是心臟病發生的主因 (D) 可得知更多有關心臟病患者飲食習慣的資訊。
16. 爸爸交代王小明：「爺爺膽固醇過高，要特別留意他的飲食！」但網路上有關心臟病患飲食的文章卻眾說紛紜……以下四人的說法，何者最有可能是糖業老闆？ (A) 陸仁甲：血液中膽固醇過高，主要還是因為遺傳的關係，跟攝取多少脂肪根本就毫無關係。 (B) 洪麻乙：所有證據都指出，攝取過多脂肪會造成心臟負擔，這項研究能幫助我們洗刷冤屈。 (C) 胡交丙：業者贊助的研究發表後，得出的結果往往可以影響大家對飲食習慣的認知。 (D) 羅波丁：攝取過多脂肪是造成心臟病

的關鍵因素，我們會根據研究結果，提供最專業的飲食建議。

(七)

謹詹於中華民國一一一年 國曆五月十三日 (星期五)  
農曆四月十三日

為長男信威與 陳正元先生 令次女凱玫小姐舉行  
王淑瑾女士

結婚典禮敬備喜筵 恭請

闔第光臨

溫信吉 鞠躬  
林佩蓉

【恕邀】席設：豪華大飯店  
地址：大同市幸福區

同心路五號

時間：下午六時三十

分入席

17. 根據喜帖內容，下列推論何者最為合理？ (A) 此宴席是由雙方家長合辦 (B) 新郎的姓名為陳信威，新娘的姓名為溫凱玫 (C) 信威與凱玫皆有哥哥 (D) 林佩蓉為新娘的婆婆。

18. 小馨接到柬帖後，決定親自前往祝賀，她在禮金袋上可題寫下列何者？ (A) 文定吉祥 (B) 玉潤珠圓 (C) 眾望所歸 (D) 珠聯璧合。

(八)

### 運動好處多

(一) **無氧運動**：無氧運動的強度較高，大多是在肌肉缺氧狀態下進行的劇烈運動。過程中會感到無法講話，且難以順暢呼吸，一般只能維持較短的時間。另外它又稱「肌力運動」，能促進肌肉的生長循環而增加肌肉量。

常見項目	重量訓練、短跑、拔河、籃球、深蹲、伏地挺身、仰臥起坐、跳高、跳遠、舉重、跆拳道等。
主要優點	消耗熱量、提升肌肉量、提升代謝率。
減重效益	可增加肌力，同時促進身體代謝率，達成身材勻稱。
最大心跳率	大於 90%

(二) **有氧運動**：有氧運動的強度較低，持續時間也較長，過程中會大量消耗氧氣產生能量，是一種在氧氣充足供應的情況行長時間有節奏的運動模式。一般而言，它是最能簡單消耗卡路里的運動方式。

常見項目	慢跑、游泳、騎自行車、騎飛輪、韻律操、登山、跳繩、有氧舞蹈等。
主要優點	減重、提升心肺功能、緩解憂鬱、幫助睡眠、預防骨質疏鬆。
減重效益	能直接幫助身體消耗脂肪，增加心肺能力。
最大心跳率	50%~90%

### 貼心小提醒

\* **最大心跳率**：是衡量運動強度的重要指標，由於心跳率和運動強度成正比，故最大心跳率主要是用以評估身體對目前運動的力。即心臟在運動時所能承受的極限跳動次數。但每個人的最大心跳率會因年齡、性別、體能水準、運動項目等而有所差異其計算方法一般為「運動時的最高心跳數 / (220 - 年齡) X 100」。

最大心跳率	持續時間	運動作用
50-60%	10-20 分鐘	熱身 / 緩和
60-70%	60-90 分鐘	脂肪燃燒
70-80%	30-60 分鐘	體能提升
80-90%	< 15 分鐘	肌耐力訓練
90-100%	< 5 分鐘	爆發力提升 / 雕塑曲線

#### ▲最大心跳率、持續時間與運動作用對照表

\* 剛開始運動的人可先從有氧運動做起，提升心肺能力、消耗脂肪。等到減重停滯期，則可加入無氧運動，增加肌力和代謝率提升有氧運動的效率。運動後，要記得補充蛋白質以促進肌肉生長。

19. 飽受失眠之苦的阿皓，除了建議他調整日常作息之外，根據文本也可推荐他嘗試哪一項運動最能改善此類問題？ (A) 學習跳韻律操 (B) 找朋友打籃球 (C) 向教練學深蹲 (D) 練跆拳道健身。

20. 自認稍胖的小美想在半年內擁有健康勻稱的體態，於是多方諮詢。根據上述內容判斷，以下四種建議，何者最能幫助小美達成目標？ (A) 只要每天花固定時間做高強度的重量訓練，不需忌口 (B) 無須刻意運動，只要節食、減少醣類及油脂攝取即可 (C) 每日慢跑，再循序漸進加入深蹲，並適度補充蛋白質 (D) 加入為期三天的游泳集訓，日常飲食絕不攝取蛋白質。

(九)

日本美秀美術館(Miho Museum)有一種奇特的「烏托邦式美學」，首先是載客的白色電動車安靜地穿梭接待中心與美術館間，有如過去科幻電影中，關於未來烏托邦世界的描述。

白色電動車象徵著美秀美術館對於美學近乎潔癖的要求，電動車安靜地運作，不會干擾到青山綠水間的蟲鳴鳥叫，使得這座烏托邦式的美術館區，永遠呈現出一種寧靜的氛圍。更有趣的是，白色電動車的駕駛穿著白色制服，臉上表情肅穆，不禁令人懷疑這些駕駛是否為科幻片中的複製人或機械人？

不過我們不得不佩服美秀美術館的周到服務：雨天下電動車時，館方提供踏腳墊，以及擦去雨滴的白抹布。即便是貴婦人，仍然可以輕鬆地在美術館中喝下午茶。然後乾乾淨淨，一塵不染地離去。

當遊客在雨天蒞臨，美術館人員便會送來一整排赭紅色、印著MIHO字樣的雨傘，並要求大家將自己的傘留在車上。其用意是不希望旅客花花綠綠的雨傘，破壞了烏托邦視覺上的統一美感。

——改寫自李清志〈烏托邦美術館：美秀美術館〉

21. 根據本文，關於美秀美術館，最不可能推論出下列何者？(A)館區的電動車由機械人駕駛 (B)對環境清潔有高度的要求 (C)美術館坐落在山間 (D)接待中心與美術館有一段距離。

22. 根據本文，下列何者最能體現美秀美術館的烏托邦式美學？(A)工作人員親切的微笑，流露內心的祥和 (B)所有物件一律為白色，象徵藝術的純淨 (C)降低人為聲音的干擾，以呈現寧靜氛圍 (D)讓觀眾貼近展品，顯現人與藝術無隔閡

(十)

你來看此花時

龍應台

我喜歡走路。讀書寫作累了，就出門走路。有時候，約個可愛的人，兩個人一起走，但是兩個人一起走時，一半的心在那人身上，只有一半的心，在看風景。

要真正地注視，必須一個人走路。一個人走路，才是你和風景之間的單獨私會。

我看見早晨淺淺的陽光裡，一個老婆婆弓著腰走下石階，上百層的寬闊石階氣派萬千，像山一樣高，她的身影柔弱如稻草。

我看見一隻花貓斜躺在一截頹唐廢棄的斷牆下，牽牛花開出一片濃青豔紫繽紛，花貓無所謂地伸了伸懶腰。

夜色朦朧裡，我看見路燈，把人行道上變電箱的影子胡亂射在一面工地白牆上，跟路樹婆婆的枝影虛實交錯掩映，看起來就像羅密歐對著茱麗葉低唱情歌的那個陽臺。

我看見詩人周夢蝶的臉，在我揮手送他的時候，剛好嵌在一扇開動的公車的小窗格裡，好像一整輛車，無比隆重地，在為他作相框。

我看見停在鳳凰樹枝上的藍鵲，牠身體的重量壓低了綴滿鳳凰花的枝桠。我看見一隻鞋般大小的漁船，不聲不響出現在我左邊的窗戶。

我是個攝影的幼稚園大班生，不懂得理論也沒學過操作，但是跟風景約會的時間長了，行雲流水間，萬物映在眼底，突然悟到：真正能看懂這世界的，難道竟是那機器，不是你自己的眼睛、自己的心？

「你未看此花時，此花與汝心同歸於寂；你來看此花時，則此花顏色一時明白起來，便知此花不在你的心外。」

這世間的風景於我的心如此「明白」，何嘗在我「心外」？相機，原來不那麼重要，它不過是我心的注解，眼的旁白。於是把相機放進走路的背包裡，隨時取出，作「看此花時」的心筆記。

每一個被我「看見」的瞬間剎那，都被我採下，而採下的每一個當時，我都感受到一種「美」的逼迫，因為每一個當時，都稍縱即逝。稍縱，即逝。

—節選自九歌出版社《97年散文選》

23. 「我看見早晨淺淺的陽光裡，一個老婆婆弓著腰走下石階，上百層的寬闊石階氣派萬千，像山一樣高，她的身影柔弱如稻草。」關於這段文字，下列敘述何者正確？(A)以老婆婆為描寫主體，強調觀察景色要以人為主 (B)運用對比及譬喻技巧生動描繪石階與人的形象 (C)舉實例說明，早晨的陽光最能凸顯壯闊的風景 (D)點出人柔弱如稻草，無法與整個大自然對抗。

24. 「真正能看懂這世界的，難道竟是那機器，不是你自己的眼睛、自己的心？」這段文字的含義為何？(A)真正能欣賞世界的是我們的心和眼睛，而非相機 (B)藉由相機的忠實記錄，我們能夠看懂世界的美 (C)我們的心和眼睛比機器更能記清楚世界的美 (D)認識世界的方式很元，眼睛、心、相機都是輔助工具。

25. 下列文句，何者不是作者真正看到的景象？(A)一隻花貓斜躺在一截頹唐廢棄的斷牆下 (B)詩人周夢蝶的臉嵌在開動的公車窗格裡 (C)停在鳳凰樹枝上的藍鵲，壓低了綴滿鳳凰花的枝桠 (D)羅密歐對著茱麗葉低唱情歌