

彰化縣立花壇國民中學 110 學年度第二學期七年級國文補考題庫

一、選擇題

- D1. 關於近體詩格律的理解，下列敘述何者正確？(A) 首句末字絕不押韻(B) 絕句與律詩都強制要對仗(C) 名為「近體」是為了和「新詩」有所區別。(D) 近體詩盛行於唐代。
- D2. 劉克襄：「我相信成敗不足以論英雄，沒有人有資格為這一段，為一位勇者下定論，除非我們真正面臨生死，面臨大自然嚴格的考驗，真正站在大霸尖山下，站在珠穆朗瑪峰下。」作者這一段話的旨意為何？(A) 真正的英雄是能面臨大自然的考驗，並且經過生死關頭 (B) 能為大自然貢獻的人就是真正的英雄，即使只是小人物 (C) 攀登生命的高峰就是自己的英雄，沒有能取代的大考驗 (D) 最後的成敗不能代表一切，經歷的過程才是最大的收穫。
- B3. 以邊塞作為題材，專門描寫邊塞風光與生活的詩，屬於邊塞詩派。下列哪一首「不是」邊塞派詩風？(A) 黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳？春風不度玉門關 (王之渙) (B) 煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花 (杜牧) (C) 誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裡人 (陳陶) (D) 葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回 (王翰)。
- A4. 劉克襄曾在11 元的鐵道旅行中敘述：「臺灣最慢的火車，最短區間的里程，最便宜的旅次，票價是 11 元。11 元藏著，緩慢的節奏、淳樸的生活、迷人的風物。更湊巧的，『11』也隱含著另一層意向：『我是坐 11 路來的』，_____。」缺空處宜填入下列何者最恰當？(A) 以兩條腿旅行 (B) 最便宜的旅行 (C) 11 號火車 (D) 最慢的旅程。
- B5. 「初聞涕淚」的「聞」字意義，與下列何者相同？(A) 「聞」香下馬 (B) 不「聞」不問 (C) 天下奇「聞」 (D) 不求「聞」達。
- A6. 「如果把『天燈』這個要素因為保護環境之故而從平溪取消，恐怕平溪線鐵道都有可能因為漸漸減少的人潮而黯淡，不僅造成當地經濟效益的損失，連帶會影響國際觀光效益。」根據這段文字，下列敘述何者正確？(A) 為了國際觀光效益，不太可能輕易禁止施放天燈 (B) 為了環境保護，即使損及經濟發展也無所謂 (C) 平溪線鐵道上若可放天燈，可使當地經濟起飛 (D) 地方人士要求在環保維護及地方發展之間，盡量尋求平衡。
- D7. 「整個夏天／你的鼓噪／很像我家悍婦／那種重複調子／令人思慮的／不知道誰抄襲誰的語言」在這首現代詩中所描述的動物，會出現在下列哪一則成語中？(A) 蜂擁而至 (B) 蠶食鯨吞 (C) 蛛絲馬跡 (D) 噤若寒蟬。
- A8. 下列出自杜甫詩文的名句，何者屬於「社會寫實」的抒懷？(A) 朱門酒肉臭，路有凍死骨 (B) 露從今夜白，月是故鄉明 (C) 讀書破萬卷，下筆如有神 (D) 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。
- B9. (甲)劉克襄：散文創作的主題以生態旅遊、古道探查和小鎮地誌風土，作品感性、理性兼具。(乙)廖鴻基：致力於臺灣海洋環境、生態及文化的研究工作，引領「海洋文學」寫作風潮。(丙)王家祥：作品結合生態、田野、山川、種族，細膩描寫生命力，成為感性的自然書寫。(丁)陳冠學：寫作領域以田園的生活為主題，流露對土地的熱愛，與反璞歸真的生活態度。以上四位是「自然寫作」的作家，他們關懷土地，撰寫文章，記錄所見所聞，並表達對土地深厚的情感。根據以上作家描述，判斷以下這段文字是哪位作家的作品？

月輪自海面昇舉，銀光粼粼燦燦，星光隱退淡入漸漸稀微，點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動。

飛魚網淺淺浮在海面，網頭兩端各繫了一盞漁燈，彷彿村子裡的男人全部來了，燈火密密湧湧簡直如海上鬧市夜街。

- (A) 劉克襄 (B) 廖鴻基 (C) 王家祥 (D) 陳冠學。

- D10. 新冠肺炎疫情期間，全民齊心防疫，宇軒家人的生活也因此起了變化，請問下列何者的說明表達得最為正確？(A) 爸爸：全民突然瘋搶口罩，昨天一夜之間商場口罩淨空，這樣的景象我已經司空見慣了 (B) 媽媽：平常可以輕鬆上街買菜逛街，現在非必要都不敢出門了，只能在家隔岸觀火查看疫情報導 (C) 哥哥：除了平日上學，現在我還要學會使用線上視訊軟體，真是如虎添翼的增加了我們許多壓力 (D) 宇軒：我要利用延長兩周的寒假預習下學期的課業，向班上最用功的呈晏看齊，希冀能望其項背。

- C11. 「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜；舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」詩中的「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」所寓含的哲理與下列何者相似？(A)人面不知何處去，桃花依舊笑春風 (B)暖風薰得遊人醉，直把杭州作汴州 (C)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘 (D)新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥。
- A12. 下列詞語的關係，哪個選項中「」的詞義解釋不正確？(A)「莫」不歡喜；晚、遲 (B)非請「莫」入：勿、不要。(C)「莫」春三月：晚、遲。(D)變幻「莫」測：不能、不可。
- A13. 請你根據對書法的常識，判斷下列四人誰說的話完全正確？(A)與佑：行書要求上下筆意相連，書體自由，筆勢和字形介於楷書和草書之間(B)佑杰：練習書法要多臨摹，我喜歡寫胖胖的字體，所以選用柳公權的字帖(C)上煒：我最擅長懸空寫小字，所有的書法名家都努力懸腕，以求揮灑自如(D)秉承：最近我在練習隸書的字體，老師要我掌握筆畫圓轉的重點。
- A14. 「你靜靜的／端坐／身後的已經繁華落盡／曾有光彩如玉／或晦暗如墨／你銘記的／一切終將／成灰」。這首詩所描寫的對象應是下列何者？(A)墓碑 (B)印章 (C)玉佩 (D)硯臺。
- B15. 下列詞語的關係，哪個選項中「」的詞義不同？(A)莽莽「乾坤」舉目非／扭轉「乾坤」 (B)「青春」作伴好還鄉／「青春」永駐 (C)初聞「涕」淚滿衣裳／痛哭流「涕」 (D)煙花三月「下」揚州／便「下」襄陽向洛陽。
- B16. 文學作品中常會以與心境相反的情景，凸顯心境，稱之為「反襯」。下列詩文，何者沒有意義上的反襯？(A)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州(B)春花秋月何時了，往事知多少(C)國破山河在，城春草木深(D)但願人長久，千里共嬋娟。
- D17. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？(A)酣「尸尤」賦詩／「尸尤」亡慘重 (B)「冂乂、」名而來／朝思「冂乂、」想 (C)「去么」天巨浪／「去么」空國庫 (D)短「厂乚、」穿結／「厂乚、」色布料。
- C18. 下列各組「」中的字，何組讀音相同？(A)剛毅木「訥」／吐故「納」新 (B)愈「挫」愈勇／樣子很「姓」 (C)簞瓢「屢」空／一絲一「縷」 (D)平「疇」沃野／「鑄」造銅像。
- B19. 「環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空一晏如也。」這段話是描述五柳先生在哪些方面的生活情形？(A)食、住、行 (B)食、衣、住 (C)食、衣、行 (D)衣、住、樂。
- A20. 下列何者與「我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺」一樣，都使用映襯修辭？(A)得之於人者太多，出之於己者太少 (B)像愛因斯坦之於相對論，像我祖母之於我家 (C)這飯確實是他們掙的，這家確實是他們立的 (D)我就想如此大功而竟不居，為什麼？
- C21. 貓的天堂一文中，老公貓為什麼不願意和安哥拉貓一起回去過生活？(A)看不慣安哥拉貓驕傲的個性 (B)他喜歡孤獨自己一個人生活 (C)他認為和優渥的生活比較，自由和尊嚴更重要 (D)老公貓還有其他家人要照顧。
- B22. 下列文句「」中的詞語，何者使用最不恰當？(A)政府「鄭重」呼籲：防疫措施由疫情指揮中心統一對外公布 (B)黑面琵鷺在白天「挑食」時，喜歡和白鷺鷥一起作伴 (C)雙方的「觀點」差距太大，始終無法達成共識 (D)散播謠言打擊「異己」是非常惡劣的商業手段。
- B23. 下列何者並非「偏義」複詞？(A)曾不吝情「去留」 (B)如人飲水，「冷暖」自知 (C)對部下要公正無私，不能因個人好惡而有所「異同」 (D)一笑泯「恩仇」。
- C24. 下列「」中的成語，何者使用正確？(A)所謂君子愛財取之有道，商人不能「滿眼金星」，只顧利益而不顧道義 (B)如果想要一個「敝帚自珍」的人請客，比登天還難 (C)小陳從小家境清苦，所以一向「自奉甚儉」，從來不買奢侈品 (D)大方自從當了老闆之後，每天應酬，過著「酒囊飯袋」的生活。

- A25. 五柳先生讀書時「每有會意，便欣然忘食」，這種學習態度與下列何者最相近？（A）樂以忘憂的孔子（B）畫地自限的冉有（C）聞一知十的顏回（D）即知即行的子路。
- D26. 關於貓的天堂一文的寫作手法，下列說明何者有誤？（A）帶有寓言色彩的諷喻小說，發人深省（B）藉安哥拉貓的獨白，凸顯他的想法上的轉變（C）安哥拉貓和老公貓話別，點出彼此對天堂的認知不同（D）全文透過真實事件的描述，呈現出「人各有志」的理念。
- A27. 牡蠣有容，珍珠乃大：「人的智慧怎麼會連牡蠣都不如呢？」細究全文，作者的用意應為何？（A）提醒人們要懂得順應逆境（B）諷刺人們一味地固執己見（C）說明人們不如牡蠣堅持（D）警示人們要學會排除異己。
- A28. 「打牌時，拿到什麼牌不重要，如何把手中的牌打好才是最重要。」這段話對人們的啟示不包含下列何者？（A）勇於改變不可改變的事（B）樂觀地迎接每一次挑戰（C）盡己之能做好每一件事（D）不抱怨沒有主控權的事。
- B29. 「聰明的人絞盡腦汁去解決問題，而有智慧的人則避免產生問題。」（愛因斯坦）這句話是在說明下列哪一種處理事情的態度？（A）信賴專業，聘請專家解決問題（B）事前未雨綢繆，勝過於事後補救（C）沒有周詳的計畫，不可貿然行動（D）集思廣益，問題才能迅速解決。
- B30. 下列「」中的字，何組字義兩兩相同？（A）菜餚「布」好／濃雲密「布」（B）一年半「載」／千「載」難逢（C）客主「就」位／功成名「就」（D）萬物之「源」／飲水思「源」。
- D31. 根據陳鳳凰：越南女兒·臺灣母親一文，其主旨應為下列何者？（A）藉新住民立場批評臺灣人有排外心理（B）譴責臺灣對新住民跨國婚姻欠缺信心（C）呼籲政府立法保障新住民的配偶權益（D）從新住民角度說明其面對的生活難題。
- A32. 「古代文人一旦□□宦海波濤，不但在現實面上要飽受權力紛爭所帶來的煎熬，在精神層面上也需在□□哲學體系中忍受種種考驗與掙扎。」根據文意脈絡，缺空處依序填入下列何者最恰當？（A）浮沉／仕隱（B）浸淫／抽象（C）漂泊／服從（D）沉淪／儒家。
- C33. 蔣勳：「人常常覺得生命裡有那麼多的遺憾，大概是因為不知道放棄，忙著占有、占有、再占有，一路抓，一路丟，結果是一無所得，連原來拿在手上的也沒仔細看清楚。」這段話可以用來規勸哪一種人？（A）不自量力（B）好高騖遠（C）得隴望蜀（D）畫地自限。
- C34. 根據李黎孩子的鐘塔一文，下列選項何者不能呼應尼可拉斯的「永生」？（A）他的名字和事跡活在人們心裡，也永存在醫學和人文典籍中（B）他的事跡流傳到全世界，改變了人們對器官捐贈的觀念（C）尼可拉斯遭盜匪誤殺的悲劇所造成的仇恨永不磨滅（D）尼可拉斯肉體的一部分活在七名義大利人身
- D35. 紙船印象描寫童年往事「像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草。」而這意謂那些童年往事是？（A）刻骨銘心，永生難忘的事（B）漸去漸遠，逐漸淡忘的事（C）消逝快速，不留痕跡的事（D）不起眼卻深藏在記憶深處，一旦被觸動，則歷歷如繪。
- A36. 下列各詞語之間的關係，何者與其他三者不同？（A）慢條斯理／從容不迫（B）新鶯出谷／鬼哭神號（C）群起效尤／見賢思齊（D）過眼雲煙／熱鐵烙膚。
- D37. 下列文句敘述，何者沒有語病？（A）你們別妄自菲薄，只要有木已成舟的決心，必能贏得勝利（B）船行駛在無三尺浪的海面上，波濤洶湧，險象環生（C）火災現場熊熊火焰不斷冒出，濃煙滾滾，令人嘆為觀止（D）此地屋舍儼然、桃李繽紛，形成一個情趣悠然的東方式院落。
- C38. 下列各句缺空處，代表省略的主詞。請問何者是指「鬼」？（A）徑至宛市中，著地化為一羊，□便賣之（B）□恐其變化，唾之（C）新死不習渡水耳，□勿怪（D）鬼大呼，索下，□不復聽之。
- B39. 下列有關修辭的說明，何者正確？（A）在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的，青布棉袍、黑布馬褂的「背影」。—朱自清以「背影」借代「子女的孝心」（B）屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流—轉化（C）叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來—擬物（D）定伯復言：「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」鬼答曰：「唯不喜人唾。」—提問。
- C40. 下列詞語用字，何組完全正確？（A）青脆悅耳／一見鐘情／破斧成舟（B）一層不變／震撼人心／人聲頂沸

(C)宛轉有致／俯瞰夜景／嬌生慣養 (D)老弱富儒／追朔起因／翻滾跳躍。

- D41. 根據聲音鐘一文，下列敘述何者正確？ (A)小販的叫賣聲像「陽光、綠野、花」，形容叫賣聲使人有如置身大自然 (B)像鐘一般準確出現的小販叫賣聲，提醒作者要珍惜時光 (C)作者認為聲音鐘構築的不是心情的時間，而是物理的時間，因為這些顯現了時刻、日子與季節的推移 (D)「這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶一把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊」表達這鄉土的叫賣聲，正是臺灣生命力的具體表現。
- A42. 關於課文作法與內容的說明，何者正確？ (A)聲音鐘一文首尾呼應，尾段以增加「聽」字強化聲音的立體感。從生活周遭取材，藉描摹叫賣聲，喚起對台灣鄉土的記憶與情懷 (B)孩子的鐘塔文末以「孩子笑聲般的鐘聲」做結，作者回憶捐贈愛兒眼角膜，遺愛人間，極力呼籲社會大眾響應器官捐贈的善行 (C)紙船印象全文脈絡由「物」(紙船)而「人」(母親)而「情」(母愛)，層次分明。「這些紙船都是有感情的」是由抒情轉為記敘的轉折處 (D)六朝志怪小說主要記載人物的言行和軼聞瑣事，其創作養分包括神仙之說和佛教思想，重要的作品有世說新語、列異傳、搜神記。
- B43. 老師教完「漢字結構」之後，請學生舉例說明漢字的造字法則。小花：「草莓蓮霧」皆為形聲。小壇：「森林火焱」皆為會意。阿國：「馬上眼花」分別是象形、指事、會意、形聲。阿中：「上下本末」皆屬指事。小真：「梧棲、坪林」皆為形聲。阿美：「鼠牛羊猴」都屬象形。請問下列哪個選項中的學生舉例完全正確？ (A)小花、小壇 (B)阿國、阿中 (C)小真、阿中 (D)阿美、小花。
- C44. 「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了。」這裡作者的心意不包括下列哪一項？ (A)「風雨」是指人生的挫折與苦難，希望自己的孩子可以承受人生中的風雨 (B)藉「紙船」感念母親的慈愛，並期許自己能將這份愛傳承下去 (C)希望自己的孩子以後都能飛黃騰達、出人頭地，在社會上有競爭力 (D)期許自己能像母親一樣，用愛來護衛子女，培育下一代。
- B45. 五月天團員正討論有關「『三不朽』——立德、立言、立功」之敘述，下列何人舉例正確？ (A)阿信：司馬遷著述史記為中國紀傳體之祖，此則屬「立功」典範 (B)怪獸：孔子開平民教育先河，有「至聖先師」之稱，此則屬「立德」典範 (C)石頭：愛迪生發明留聲機、白熱電燈，有「發明大王」的美稱，此則屬「立言」典範 (D)瑪莎：張騫通使西域，使漢朝能與中亞交流，打通前往西域之南北通路，此則屬「立德」典範。
- A46. 下列有關情感成語，何者是相同情感表現？ (A)春風化雨／如沐春風 (B)莫逆之交／手足情深 (C)舐犢情深／孺慕之情 (D)鸚鵡情深／管鮑之交。
- A47. 有關句子文意的分析，下列敘述何者有誤？ (A)紫荊樹會有「狀如火燃」而枯死：紫荊樹因雷劈而燒焦 (B)母親摺紙船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來：養兒方知父母恩 (C)昨天晚上你也許還吃著「燒仙草」，今天你忽然聽到他改叫「冷豆花哦」：季節的交替 (D)格林夫婦選擇了用這樣高貴的方式來愛他、紀念他：親人的去世是任何人所能想見的最大失落，但拯救一個生命又是任何人所能給予的最大禮物。
- C48. 在日常生活中，我們可能會聽到某種效應或理論，用來說明某種現象。請問下列各項效應，何者配對錯誤？ (A)生於憂患，死於安樂，人應居安思危：煮蛙效應 (B)小惡不治，終成大禍，處事應防微杜漸：破窗效應 (C)氣溫驟降，導致許多動物承受不住低溫而凍死：寒蟬效應 (D)網路上有人帶風向批評某一件事，很多網友就盲目跟著批評謾罵：羊群效應。
- D49. 「生命像五線譜，有高昂的音符，也有低沉的音符。我們如果只選擇高昂而捨棄低沉，就不能奏出美妙的樂章。」此段文字的涵義為何？ (A)音樂使生命更豐富，生命使音樂更美妙 (B)人生應致力向上提升，勇敢地拒絕向下沉淪 (C)音樂具有魅力，來自於旋律高低起伏的變化 (D)生命的精彩，正是有得有失、有悲有歡。
- D50. 阮宣子論鬼神有無者。或以人死有鬼，宣子獨以為無。曰：「今見鬼者云著生時衣服，若人死有鬼，衣服復有鬼邪？」。《世說新語·談鬼》有關此則短文的說明，下列何者有誤？ (A)阮宣子是個實事求是的人 (B)阮宣子對鬼神存在的看法為不予採信 (C)此則在破除時人心中的迷信 (D)阮宣子認為人死後會穿著生前衣服變成鬼。