

一、 單一選擇題

1. ()大小、方圓、黑白，為何種美的形式原則？ (A)韻律 (B)對比 (C)對稱 (D)單純。
2. ()最小的視覺單位為何？ (A)點 (B)線 (C)面 (D)空間。
3. ()點移動的軌跡稱為什麼？ (A)點 (B)線 (C)面 (D)空間。
4. ()點的形狀為何？ (A)圓形 (B)多角形 (C)不一定是圓的 (D)方形。
5. ()色料三原色混色後，會較原來的色光更為如何？ (A)混濁 (B)不變(C)明亮(D)不一定。
6. ()色彩的鮮豔程度稱為什麼？ (A)彩度 (B)明度 (C)顏色 (D)色相。
7. ()文藝復興時期，音樂與何者關係密切？ (A)宗教 (B)貴族 (C)藝術家 (D)庶民。
8. ()《魔笛》、《費加洛婚禮》是下列何人的作品？ (A)海頓 (B)莫札特 (C)貝多芬 (D)韋瓦第。
9. ()〈給愛麗絲〉的創作者為下列何人？ (A)海頓 (B)莫札特 (C)貝多芬 (D)韋瓦第。
10. ()聆聽〈哈利路亞〉時，聽眾如何聆聽成為此曲的慣例？ (A)坐下聆聽 (B)起立聆聽 (C)躺下聆聽 (D)閉眼聆聽。
11. ()莫札特最重要的歌劇作品之一為何？ (A)《魔笛》 (B)《尤麗狄雀》 (C)《杜蘭朵公主》 (D)《卡門》。
12. ()《彌賽亞》的創作者是誰？ (A)巴赫 (B)韓德爾 (C)韋瓦第 (D)貝多芬。
13. ()音樂最重要的是什麼？ (A)色彩 (B)演出 (C)聆聽 (D)觸覺。
14. ()大眾對音樂創作者的稱呼為何？ (A)

年 班 座號： 姓名：

- 文學家 (B)詩人 (C)演奏家 (D)作曲家。
15. ()表演的場地為何？ (A)專業劇場(B)室內場地 (C)室外場地 (D)無所不在。
 16. ()音樂若缺乏什麼就會缺乏躍動感？ (A)旋律 (B)節奏 (C)語調 (D)演奏。
 17. ()表演藝術的表演者是經由聲音和什麼來進行創造和表現角色？ (A)情緒 (B)臉孔 (C)唱歌 (D)肢體。
 18. ()開心或喜悅時，步伐會顯得如何？ (A)輕快 (B)緩慢沉重 (C)凌亂無章 (D)飛奔。
 19. ()在校園中，何者是學生最常使用的空間？ (A)走廊 (B)玄關 (C)教室 (D)升旗臺。
 20. ()何者會因班級特質的不同而呈現出不同的特色？ (A)硬體 (B)時間 (C)建材 (D)班級布置。
 21. ()簡譜是以什麼樣的方式記錄音高？ (A)首調唱名 (B)D大調 (C)E大調 (D)F大調。
 22. ()簡譜為一種使用率很高的記譜法的原因為何？ (A)有深度 (B)很複雜 (C)很有力 (D)簡單方便。
 23. ()電影音樂可以讓電影呈現更為如何？ (A)更具感染力 (B)更具親和力 (C)更為理性 (D)更無感。
 24. ()電影中有合理來源的音樂稱為什麼？ (A)配樂 (B)來源音樂 (C)古典音樂 (D)電影音樂。
 25. ()電影配樂能夠達到烘托劇情或什麼樣的效果？ (A)強化劇情 (B)混淆劇情 (C)弱化劇情 (D)創造劇情。