

彰化縣立花壇國民中學 110 學年度第一學期補考三年級國文科試題

- (B) 1. 下列選項「」中的注音寫成國字之後，何者兩兩相同？(A) 拾金不「ㄇㄨㄟ」／夙興夜「ㄇㄨㄟ」(B) 瑕不掩「ㄌㄧㄥ」／「ㄌㄧㄥ」亮情結(C) 盤根錯「ㄌㄧㄝ」／「ㄌㄧㄝ」實累累(D) 甘之如「ㄉㄨ」／「ㄉㄨ」笑大方。
- (C) 2. 下列文句，何者用字完全正確？(A) 愛莎 因天生擁有冰凍魔法而鬱鬱寡歡，決心與事隔絕(B) 日上三竿，市聲頂沸時，艾琳 就沒有散步的閒情逸致了(C) 坤仔 跋山涉水、歷盡滄桑，終於在這裡建立新家園(D) 熊仔 在球隊中是後補球員，得等待時機才有上場的機會。
- (C) 3. 下列選項「」中的字，何者讀音說明正確？(A)「紊」亂：ㄨㄥˇ(B)「扁」舟：ㄅㄧㄢˊ(C)深「諳」：ㄨㄢ(D)「霾」害：ㄇㄞˊ。
- (D) 4. 下列各句「」中成語的運用何者使用恰當？(A) 百貨公司週年慶總是萬頭攢動，令人「捉襟見肘」(B) 自肺炎疫情擴散後，各國下令封城，導致一些大城市出現「萬人空巷」的景況(C) 藝術家若有「始作俑者」的作品，一定能賣得高價(D) 孔子不辭辛勞、「摩頂放踵」周遊列國，遊說國君實施仁政。
- (A) 5. 下列各句「通同字」的使用，何者錯誤？(A) 民安所「錯」其手足一挫(B) 入則無法家「拂」士一弼(C)「屬」之廷尉一囑(D) 綠葉發「華」茲一花。
- (B) 6. 〈生於憂患死於安樂〉一文中，關於孟子 所舉六位賢者的例子，下列敘述何者正確？(A)孫叔敖 本在販賣魚鹽，被楚莊王 舉用為相(B)傅說本在傅巖 替人築牆，被殷高宗 舉用為相(C)管夷吾 在市場裡得到鮑叔牙的推荐，被齊桓公 舉用為相(D)百里奚在監獄中被秦穆公救回來做了大夫。
- (D) 7. 孟子 說「天將降大任於是人也」會讓這個人經歷一些磨難，請問下列何者不是孟子提到的磨難？(A) 行拂亂其所為(B) 空乏其身(C) 苦其心志(D) 徵於色發於聲。
- (D) 8. 關於孟子 的介紹，下列敘述何者錯誤？(A) 畢生闡揚孔子思想(B) 主張民貴君輕(C) 後世尊稱他為「亞聖」(D) 提倡「性惡」的學說。
- (A) 9. 「我好奇喝了一口苦茶，當場大叫『好苦唷！』眼淚幾乎掉了下來。」關於這句話中的「掉眼淚」，下列說明何者正確？(A) 形容味道極苦(B) 找到久違味道的驚喜(C) 喝到懷舊味道的感動(D) 挑戰苦味成功。
- (D) 10. 作者抵達八雅鞍部山脈的肩膀時，「整片天空宛如張大翅膀的蒼鷹迅速撲掠而下」一句是指何種景象？(A) 蒼鷹飛行的速度驚人(B) 天空中有許多蒼鷹在盤旋(C) 說明山勢的崎嶇難行(D) 暗示狩獵的緊張和壓力。
- (B) 11. 「我迷迷糊糊地入睡，根本就忘記了篝火熄滅的預言，只覺得徹夜出

奇地溫暖」，作者感到徹夜出奇地溫暖是因為下列何種原因？(A) 預言沒有成真(B) 老獵人徹夜守著篝火(C) 當晚氣溫沒有預期的低(D) 作者準備的睡袋發揮了功效。

- (A) 12. 「一鍋杜鵑被地氣熬了一個冬天，三月裡便忍不住沸沸揚揚起來，成日裡噴紅濺紫，把一座死火山開成了活火山。」(張曉風沸點及其他) 這段文句運用轉化法生動描寫杜鵑花，但其中「不包含」下列何者？(A) 熬煮的美味(B) 開花的季節(C) 繽紛的色彩(D) 蓬勃的生機。
- (C) 13. 「君子恥其言而過其行。」此文句與下列何者最相近？(A) 言行舉止須有分寸，應識進退(B) 坐而言，不如起而行(C) 言過其實，不可大用(D) 曲高和寡，知音難尋。
- (D) 14. 「這天出門前，眼見天色陰暗，但總是心存僥倖，一來今日天氣預報降雨機率也非百分之百，二來這就是所謂『掉傘天』，若是不下雨，帶傘出門反容易掉傘，於是棄傘，一身輕快出了門。午後，雨絲飄然而至，行在街市中的我，就欣然承受這微涼的詩意(溼意)吧！」下列何者所敘的境況與上文相符？(A) 陰天出門，帶傘？不帶傘？雨來？不來。(B) 陰天，出門帶傘？不帶傘。雨來？不來。(C) 陰天出門，帶傘不？帶傘。雨來不？來。(D) 陰天，出門帶傘？不帶傘。雨來不？來。
- (C) 15. 「總會驚醒些什麼／至少是／落在好土裡的／種子」、「可塑性極高之黏土／隨風捏造」以上這二段小詩分別描寫哪二種自然現象？(A) 雲、雪(B) 雷、雨(C) 雷、雲(D) 霧、雷。
- (B) 16. 「愛你的鄰居，但別拆了你的圍籬。」這句話給我們什麼建言？(A) 遠親不如近鄰(B) 防人之心不可無(C) 親兄弟，明算帳(D) 各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜。
- (D) 17. 「長久以來所累積的經驗法則也告誡過我們『免費的最貴』。」句中「免費的最貴」的含義是什麼？(A) 接受免費的服務，是獲得寶貴經驗的捷徑(B) 免費的訊息，使用起來最方便(C) 想要獲得有用的訊息，就要付出昂貴的價錢(D) 使用免費的資源，後續付出的代價可能超出預期。
- (A) 18. 「昔人有睹雁翔者，將援弓射之，曰：『獲則烹。』其弟爭曰：『舒雁烹宜，翔雁燔宜。』竟鬥而訟於社伯。社伯請剖雁，烹、燔半焉。已而索雁，則凌空遠矣。」這則故事主要所寓含的道理是什麼？【注釋】燔：音ㄅㄢˊ，炙烤(A) 做事要抓住時機，不要做無謂的爭吵(B) 使用良好的工具，才能達到目標(C) 受人尊敬的地位，有利於替人排解紛爭(D) 食物的美味取決於廚師的技術。
- (D) 19. 「嗨嗨／俺的老祖宗曾在景陽崗上受盡窩囊氣／今天／俺要把現代武松／一口吞了」(張默 十二生肖) 這首詩所描寫的生肖與下列哪一個成語相同？(A) 馬精神(B) 沐而冠(C) 吳喘月(D) 狐假威。

- (B) 20. 「我向天空不斷的眺望/不斷在冷藍的天壁上/碰斷了翅膀/翅膀不斷的落入浪花/漂浮在湛藍的大海上/化成一座又一座的島嶼/接引我/以跳島的方式/一步一步，到達天邊」(羅青 島嶼之歌) 下列何者最能切中詩中的意旨？(A) 追求自由乃天賦本能 (B) 轉化對生命的態度，挫折是成功的階梯 (C) 生命像走鋼索，別人替你不得，也扶你不得 (D) 沒有一顆心靈需要圍牆。
- (A) 21. 「西山先生問傅景仁以作文之法。傅曰：『長袖善舞，多財善賈。』西山由此務讀。」由這段文字，可推知傅景仁認為作文要寫好，平日該怎麼做？(A) 博覽群書 (B) 經營良好的人際關係 (C) 勤於創作 (D) 有穩定的財務規劃。
- (C) 22. 朱熹：「看文字如抓賊，須知道盜發處，自一文以上贓罪情節，都要勘出。若只描摸個大綱，縱使知道此人是賊，卻不知何處做賊。」這段話的涵義最接近下列何者？(A) 學習時能掌握大綱，便能通盤理解 (B) 理解事件發生的原委，比得知結果更重要 (C) 鉅細靡遺的研讀才能清楚理解文意 (D) 破案的關鍵在於有良好的閱讀力。
- (C) 23. 「這是□天的早晨，我走在家後山的森林小徑上，□陽別透斜穿樹隙落入小路，形成斑剝光影，金風微動，□意盎然，正是大地清涼天未寒的時節。周遭傳來各種鳥聲，微風中帶來野花的氣味，被驚起的斑蝶舞動身影，正轉紅的月桃球果賣弄著色彩……這些都吸引著我的感官。」上述這段文字是徐仁修先生生活的札記，缺空處應該是哪一個季節？(A) 春 (B) 夏 (C) 秋 (D) 冬。
- (C) 24. 「當然雪窗下也是最適於談心的，造訪的老友噴著白煙，抖落滿身雪花，引進內室，圍一爐紅泥小火，飲一盅綠蟻新醅，剪一盞西窗燭，對一片萬里寒光，只覺得天地不過一簷，斗室已成乾坤，中軍帳內笑談天下事，許多恩怨憤懣都滌入了白雪之間。」(劉墉) 這段文字敘述的是下列何種情思？(A) 久別忽重逢 (B) 近鄉情更怯 (C) 風雪故人來 (D) 他鄉遇故知。
- (C) 25. 「在網路時代，假新聞氾濫會更危險，因為人常有從眾的壓力，所以很多人以按讚數、追蹤數來判斷一則消息或貼文來源是否是真的，容易以訛傳訛。」根據這段文字，下列敘述何者正確？(A) 按讚數與文章可信度成反比 (B) 按讚數與文章可信度成正比 (C) 不該僅靠按讚數、追蹤數來判斷文章可信度 (D) 從眾壓力可能導致假新聞傳播，所以不該用網路看新聞。
- (A) 26. 下列選項「    」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？(A) 證「ㄐㄩㄥˋ」確鑿／引經「ㄐㄩㄥˋ」典 (B) 「尸乂」條交映／「尸乂」筋活血 (C) 「ㄐㄩㄥˋ」勢競上／趨炎「ㄐㄩㄥˋ」勢 (D) 望峰「ㄊㄩㄥˋ」心／「ㄊㄩㄥˋ」以為常。
- (C) 27. 下列選項「    」中的字，何者讀音相同？(A) 鳶飛「戾」天／轉「

- 振」點 (B) 避「逅」／油「垢」(C) 粗「獷」／「廣」告(D)  
「箴」言／「緘」默。
- (B) 28. 下列文句「    」中的詞語經替換後，何者意思改變了？(A)「夾岸」高山，皆生寒樹／兩岸 (B) 泉水激石，「泠泠」作響／涓涓 (C) 蟬則千「轉」不窮／嘒 (D)「經綸」世務者／治理。
- (A) 29. 喂——出來！一文中：「『喂——出來！』一個年輕人朝著洞裡大喊一聲，卻沒有任何回音傳上來。」這句話主要暗示什麼？(A) 洞的深度遠超乎尋常，難以想像 (B) 洞內具有某些物質，吸音於無形 (C) 喊叫聲不夠響亮，無法聽見回音 (D) 年輕人做事急躁，不夠沉穩。
- (B) 30. 「從流飄蕩，任意東西。」這段文字傳達出的心境最接近下列何者？(A) 憂愁苦悶 (B) 悠閒自在 (C) 戰戰兢兢 (D) 了無生趣。
- (C) 31. 下列文句，何者沒有運用雙關修辭技巧？(A) 農人用機器先把土整得很慘 (B) 從此日子彷彿陰霾再也不開朗了 (C) 使一向無所謂的天空都迷糊，一向有耐力的我們開始發昏 (D) 翻到這般田地，他們似乎不願再翻了。
- (A) 32. 「我們綠在景裡，吃定土自然就不怕風吹了。」句中「綠」字的詞性與下列何者相同？(A) 春風又「綠」江南岸，明月何時照我還 (B) 紅的火紅，白的雪白，青的靛青，「綠」的碧綠 (C) 大約潭是很深的，故能蘊蓄著這樣奇異的「綠」(D) 搭乘竹筏遊四草「綠」色隧道，彷彿置身亞馬遜河。
- (D) 33. 「我們看風而不遮景／我們綠在景裡，吃定土自然就不怕風吹了。」這段文字點出防風林的主要功能為何？(A) 遮擋大雨及豔陽 (B) 美化海岸的景致 (C) 降低並緩衝海浪的噪音 (D) 防禦海邊的風沙。
- (B) 34. 文章中適時的使用狀聲詞，往往可以加深讀者的印象。下列選項「    」中的詞語，有幾個是狀聲詞？(甲) 流水「潺潺」(乙) 白浪「滔滔」(丙)「滾滾」長江(丁)「涓涓」細流(戊)「泠泠」作響(己) 蟲聲「唧唧」(庚)「關關」雉鳩。(A) 三個 (B) 四個 (C) 五個 (D) 六個。
- (C) 35. 下列選項「    」中的字，與顏色有關的有幾個？(甲)「烏」雲籠罩(乙)水皆「縹」碧(丙)「白」瞪著眼(丁)「緋」紅的臉(戊)「黃」梅時節(己)「黛」青的山色(庚)「皓」首老人。(A) 四個 (B) 五個 (C) 六個 (D) 七個。
- (B) 36. 喂——出來！一文中：「有一天，一名建築工人在新大樓的鋼筋上剛完成一項工作，正在稍作休息。突然，他聽見頭頂上傳來奇怪的叫聲：『喂——出來！』工人循聲抬頭，卻什麼也沒看到，只有一片無比湛藍

的晴空。」有關這段文字的解說，下列何者最不恰當？（A）新大樓興建時傳來叫聲，頗有對人類濫用資源的行為提出警示的作用（B）叫聲提醒人們「若要人不知，除非己莫為」的道理（C）叫聲除了呼應前文外，依文章情節發展推斷，亦有即將禍從天降的暗示（D）洞內廢棄物的汙濁不堪，隱然將成為眼前無比湛藍的晴空未來的寫照。

（A）37. 下列選項「    」中的成語，何者使用最恰當？（A）那位射手技術超群，能夠「百步穿楊」，真厲害（B）慣竊「瑟瑟縮縮」的摸進豪宅，將金銀珠寶搜括一空（C）「急湍甚箭」，歲月如梭，我們已不是懵懂無知的幼童了。（D）標槍比賽，選手們各個「踉踉蹌蹌」，奮力擲出手中的標槍。

（C）38. 下列關於「駢文」的敘述，何者錯誤？（A）文章以兩兩配對的句子組成，就像兩匹馬並駕而行一樣（B）一般都採用四字句和六字句，也稱為「四六文」（C）是明代所盛行的文學形式（D）講究對偶整齊、詞藻華麗、聲律和諧及多用典故。

（C）39. 喂——出來！一文中，洞剛出現時，引發許多人不同的作為：年輕人「朝著洞裡大喊一聲」、「撿起一旁的小石子，打算丟進去」；老人出聲制止年輕人：「這樣會有報應的，快住手」；學者一臉「天底下沒有我不知道的事」的表情看著洞；拿著相機的記者將粗繩綁在腰間。針對上述各種身分的人的心態分析，下列何者正確？（A）年輕人保守固執（B）老人一意孤行（C）學者自以為是（D）記者唯利是圖。

（C）40. 下列是金城五在老師上課時所做的筆記，但有幾處記錯了，請問哪些是正確的筆記？（甲）從流飄蕩，任意東西：支流複雜，令人分不清楚方向（乙）游魚細石，直視無礙：江水清澈可見底（丙）夾岸高山，皆生寒樹：兩岸高山每逢寒冬便長滿樹木（丁）蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕：以天籟配合美景，更加引人入勝（戊）橫柯上蔽，在晝猶昏：天色陰霾，連月不開。（A）甲乙丁（B）乙丙丁（C）乙丁（D）乙戊。

（D）41. 下列選項「    」中的詞語，何者意思相同？（A）她的歌聲「婉轉」，很    是動聽／她「婉轉」的拒絕了我的邀約（B）疫情期間，出外戴口罩是很「自然」的事／愛護「自然」應身體力行，不能流為口號（C）搖著串鈴滿街蕩了一趟，虛應一應「故事」／三國「故事」，人人皆曉，人人愛聽（D）老師講課「風趣」，學生就不容易打瞌睡／前美國總統雷根，以談吐「風趣」而聞名。

（A）42. 「我們可不是閒站著的。天天吹風看海雖不寂寞卻單調。浪，從古到今翻筋斗都不認輸，雖然沖得再高都滾下來，但一烏陰就又洶湧，簡直

要上去刷洗沉悶的雲。」關於這段文字的作法分析，下列何者正確？（A）「我們可不是閒站著的」以「我們」帶出防風林第一人稱視角（B）「天天吹風看海雖不寂寞卻單調」以擬人法描寫防風林生活多采多姿（C）「浪，從古到今翻筋斗都不認輸」將海浪比擬成不自量力的孫悟空（D）「簡直要上去刷洗沉悶的雲」，是一種誇飾法，極言天空烏雲密布，即將降下大雨。

- (C) 43. 下列文句，何者屬於「將靜態的景物予以動態的描寫」？（A）風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西（B）水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙（C）夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相軒邈（D）泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。
- (D) 44. 喂——出來！一文中，下列敘述，何者帶有反諷的意味？（A）學者聯絡研究所，請人帶來高性能的擴音器，試圖調查來自底部的回音（B）商人讓夥伴們在都市裡四處奔走，對外宣傳他們公司有個無底洞（C）大家都認為這個洞若非深不可測，那就是底部相當寬廣（D）這個洞讓都市居民感到相當安心。
- (D) 45. 「早年臺灣普遍經濟狀況並不富裕的情況下，過年的確是一種興奮的刺激，給貧困單調的生活平添了一個高潮。」根據這段文字，下列敘述何者正確？（A）只有不富裕的家庭才會過年（B）過年時會做很多刺激經濟的活動（C）過完年後能讓貧困家庭的經濟得到改善（D）過年對於當時許多家庭而言是很重要的節日。
- (D) 46. 「那從石磨下汨汨流出的白色米漿，被盛放在洗淨的麵粉袋中，紮成飽滿厚實胖鼓鼓的樣子，每每逗引孩子們禁不住去戳弄它們。水分被擠壓以後凝結的白色的米糕，放在大蒸籠裡，底下加上徹夜不熄的熾旺的大火，那香甜的氣味，混雜著炭火的煙氣便日夜瀰漫我們的巷弄。放假無事的孩童，在各處忙碌的大人腳邊鑽竄著，驅之不去，連那因為蒸年糕而時常引發的火警、消防車噹噹趕來的急迫和匆促，也變成心中不可解說的緊張與興奮。」根據這段文字，下列敘述何者正確？（A）蒸米糕要用小火慢慢烘烤（B）孩子戳弄袋子的原因是為了讓米漿發酵（C）人們藉蒸年糕之便，故意引發火警（D）因蒸年糕時間長，導致附近煙霧瀰漫。
- (A) 47. 「誹謗之罪不誅，而後良言進。」（劉向 說苑·貴德）這句話說明了何種道理？（A）言者無罪才能知無不言（B）小過失並不能掩蓋美德（C）思想與行為應靈活變通（D）有才者應不受任何限制。
- (D) 48. 「老一輩的人，總會早晚問候一句：『吃飽沒？』然而現代的人總是習慣使用手機軟體，因此常有耳聞網友們創想出，聚餐時要先收手機，第一個響的要請客，這種有趣的鬼點子。這都是希望能有效改進人與人的距離。事實上，這其中已經衍伸出了『科技病』，有篇文章說到：『科技像把□□□，在給我們的工作和生活帶來極大好處的同時，讓很多的

人卻染上了非常重的科技病，很多人沉迷於其中無法自拔。』」（陳彥如 進步的科技時代，換來沒有溫度的世界）根據文意，缺空處填入下列何者最恰當？（A）屠龍刀 （B）度量尺 （C）機關槍 （D）雙刃劍。

(C) 49.關於喂——出來！一文的作者，下列敘述何者錯誤？（A）星新一，本名星親一 （B）日本科幻小說的先驅，有「極短篇小說之神」的美譽 （C）他洞悉人性，作品常帶有格言的性質 （D）筆下角色往往只有代號式的稱呼，描寫重點多放在情節的鋪陳與結構的安排。

(D) 50.關於喂——出來！一文的寫作手法，下列敘述何者正確？（A）以第一人稱方式，主觀寫出故事 （B）為作者真實經驗，寫實且生活化 （C）以論說的方式，批判故事中的角色 （D）並未明確說出故事結尾，為開放式結局。