

## 一. 選擇題：

- (D) 1. 下列選項「    」中的字，何者字形前後相同？ (A) 「厶乂丩」巡／「厶乂丩」哈／叫「厶乂丩」 (B) 「口厶」懶／幫「口厶」／平「口厶」 (C) 靈「口丩ノ」／「口丩ノ」炭／「口丩ノ」體 (D) 「夕一」面／「夕一」腿／「夕一」柴。
- (A) 2. 下列文句使用的修辭技巧，何者說明正確？ (A) 因此圖書館美則美矣，書卻顯得寂寞：轉化 (B) 下雨時分，雨從屋頂落下之美，像支綠茶廣告：誇飾 (C) 這裡坐坐，那裡看看：排比 (D) 四周如張綠網：轉化。
- (B) 3. 下列選項的句型，何者與其他三者不同？ (A) 我不能改變身分證上的年齡 (B) 我的臉好油 (C) 一個睡袋緊挨著一個睡袋 (D) 我們的光采，來自你的風采。
- (C) 4. 「環堵蕭然」與「家徒四壁」的關係，猶如下列何者？ (A) 口快心直／口是心非 (B) 不計其數／寥寥無幾 (C) 巖崎磊落／光風霽月 (D) 不分軒輊／鞭長莫及。
- (C) 5. 民間常有人發毒誓，說如果自己做了什麼壞事，就會遭受「天打雷劈」，或說「被雷公打死」。像這類說法，是強調什麼？ (A) 打雷是天神在懲罰壞人 (B) 雷公會伸張正義 (C) 人不可做違心事，否則會遭天譴 (D) 發誓是為了欺瞞及取信眾人。
- (A) 6. 〈田園之秋選〉描繪了作者陳冠學的田園生活，下列何者同樣在描寫田園生活？ (A) 開荒南野際，抱拙歸園田 (B) 獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯 (C) 向晚意不適，驅車登古原 (D) 舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。
- (C) 7. 成語的組成方式，有些前後具有因果關係，例如：「雨過天青」。下列選項的成語，何者組成方式皆屬於「因果關係」？ (A) 得意忘形／張牙舞爪 (B) 近在咫尺／左右夾擊 (C) 曲高和寡／樂極生悲 (D) 積勞成疾／肆虐不已。
- (B) 8. 下列文句，何者沒有語病？ (A) 他專注一心一意做事的時候，水也不興著喝 (B) 下週依然會有午後雷陣雨，同學請記得隨身攜帶雨具 (C) 搬空的家裡，只剩下一張併在一起的桌子 (D) 然後挑本書，首先再坐進柔軟的沙發裡。
- (C) 9. 孔子曾經自我描述：「其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」這段話與下列何者有異曲同工之妙？ (A) 閑靜少言，不慕榮利 (B) 常著文章自娛，頗示己志 (C) 每有會意，便欣然忘食 (D) 造飲輒盡，期在必醉。
- (D) 10. 下列文句，何者描寫西北雨的雨勢滂沱？ (A) 每一雨粒，大概最小還有拇指大 (B) 樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠 (C) 便在雨水的不斷澆淋下，漸漸地蘇醒 (D) 只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來。
- (B) 11. 「賢智的學業雖不理想，但在水中的他宛如□□□□，這印證了天生我才必有用的道理。」根據文意，句中缺空處不宜填入下列何者？ (A) 泥鯁入水 (B) 泥牛入海 (C) 中流擊水 (D) 水擊千里。
- (B) 12. 下列選項「    」中的字，何者詞性與其他三者不同？ (A) 「窩」著讀書 (B) 造飲「輒」盡 (C) 不「蔽」風日 (D) 「樂」此不疲。

- (A) 13. 下列選項「 」中的詞語，何者運用最恰當？ (A) 在熱鬧的慶祝過後，結婚宴會的會場一片「杯盤狼藉」 (B) 弟弟不慎摔壞姊姊新買的手機，姐姐頓時「雷厲風行」，氣得滿臉通紅 (C) 小芳是個「彬彬有禮」的人，大家都喜歡她直爽、不做作的行事風格 (D) 大姊為人「高風亮節」，鄰居如需要幫助，她一定會挺身而出。
- (C) 14. 下列同學的讀書態度，何者最勤奮、認真？ (A) 花花讀書的速度非常快，且常望文生義 (B) 明明看書總是如走馬看花，快速瀏覽 (C) 強強念起書來，總是到廢寢忘食的地步 (D) 美美讀書的方式是囫圇吞棗，不求甚解。
- (D) 15. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 造飲「輒」盡／「軋」戲／傾「軋」 (B) 不「蔽」風日／寬「敞」舒適／鶴「斃」 (C) 隨波「逐」流／毛「遂」自薦／「隧」道 (D) 強盜猖「獗」／大放「厥」詞／一「蹶」不振。
- (C) 16. 「春天多細雨無聲，不走在雨中，不會有聽覺上的干擾。夏天的雨多如放聲嚎啕，傾盆而下，痛快淋漓，來得快，收得也快，不像冬天雨聲無休無止的纏繞。冬雨是可憐哀怨又於事無補的嘮叨，瑣碎卻不能有任何現況改善，最是煩人。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？ (A) 夏天雨聲淒切，令人不由得加快行走的步伐 (B) 冬雨滂沱，聲量最響，最為惱人 (C) 春雨又細又輕，夏雨既急且驟 (D) 走在冬雨中，常會聽到人們哀怨瑣碎的嘮叨。
- (A) 17. 「只有在幽獨、寧靜之中，你才可以悄然的蓄集你生命的力量，如涓滴之歸向大海，如塵沙之堆積丘山，不知不覺間，形成了你的強力與偉大。」這段文字描述寧靜的力量，可用下列哪句話涵蓋？ (A) 靜水流深淡泊明志 (B) 路遙知馬力日久見人心 (C) 秋風掃落葉最是時節 (D) 禮輕情意重千里送鵝毛。
- (C) 18. 「登臨送目，正故國□□，天氣初肅。千里澄江似練，翠峰如簇。歸帆去棹殘陽裡，背西風、酒旗斜矗。」(王安石 桂枝香) 根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？ (A) 早春 (B) 初夏 (C) 晚秋 (D) 入冬。
- (B) 19. 「千萬條陌頭細柳，條條不忘根本，常常俯首顧著下面，時時藉了春風之力，向處在泥土中的根本拜舞，或者和它親吻。」這段話主要是讚美楊柳的何種特質？ (A) 虛懷若谷 (B) 飲水思源 (C) 堅忍不拔 (D) 自命清高。
- 余幼好書，家貧難致。有張氏藏書甚富。往借，不與，歸而形諸夢。其切如是。故有所覽輒省記。通籍(1)後，俸去書來，落落大滿，素蟬(2)灰絲時蒙捲軸。然後嘆借者之用心專，而少時之歲月為可惜也！

今黃生貧類予，其借書亦類予，惟予之公書與張氏之吝書若不相類。然則予固不幸而遇張乎，生固幸而遇予乎？知幸與不幸，則其讀書也必專，而其歸書也必速。(袁枚 黃生借書說)

【注釋】(1) 通籍：新官通報名籍於朝廷。朝廷中已有他的名籍。此指當官。(2) 蟬：一種昆蟲。性喜陰暗，食害衣服、書本等。也稱為「白魚」。
- (B) 20. 根據本文，下列借書與否的敘述，何者正確？ (A) 張氏不借書給黃生 (B) 作者借書給黃生 (C) 張氏借書給作者 (D) 作者不借書給張氏。
- (D) 21. 根據本文，下列敘述何者錯誤？ (A) 作者是個愛讀書的人 (B) 作者兒時家裡貧窮，只能向其他人借書 (C) 作者當官後，買了許多書 (D) 作者最後把書全都送給了黃生。
- (C) 22. 下列「 」中的字，何者「字形」均正確無誤？ (A) 河「堤」潰決／金榜「提」名／「醜」翻灌頂

- (B)「磬」竹難書／「聲」名狼藉／「馨」香禱祝 (C)「嗟」來之食／切「磋」琢磨／「蹉」跎光陰 (D)「撇」開不管／匆匆一「瞥」／又鬧「慙」扭。
- (C)23. 下列「」中的字，何者字音前後相同？ (A)登「堂」入室／開「膛」破肚／「瞠」目結舌 (B)滴酒不「沾」／白圭之「玷」／「砧」上之肉 (C)須「臾」之間／肥碩豐「腴」／阿「諛」奉承 (D)小心謹「慎」／「瞋」目切齒／思慮「縝」密。
- (D)24. 下列「」中的字，何者字義前後相同？ (A)「懸」壺濟世／貧富「懸」殊 (B)「爾」虞我詐／莞「爾」一笑 (C)「煞」費苦心／兇神惡「煞」 (D)「頓」悟前非／茅塞「頓」開。
- (A)25. 下列選項中的複詞，何者拆成二字後均能成詞？ (A)漫步／胡琴／聆聽 (B)追逐／忐忑／死亡 (C)窗戶／鳳梨／徬徨 (D)囫圇／尷尬／葡萄。
- (A)26. 下列「」中的詞語，何者詞性前後相同？ (A)她平日雖喜歡「挑剔」別人，但此番議論卻也合乎邏輯，讓人難以「挑剔」 (B)他「形容」枯槁，全因筆墨難以「形容」的喪母之痛 (C)這家餐廳為了「方便」顧客，推出十分「方便」的外送服務 (D)人民展開一連串的「抗議」活動，針對政府的惡行提出嚴正的「抗議」。
- (A)27. 下列「」中的字，何者與「以天下興亡為己任」中的「以」字詞性相同？ (A)己所不欲勿施「於」人 (B)死則死矣，何懼「之」有 (C)人「而」無信，不知其可 (D)有朋自遠方來，不亦樂「乎」。
- (D)28. 下列選項中的成語，何者使用正確？ (A)演唱會即將開始，觀眾完成驗票後「如魚得水」，準備欣賞精采的表演 (B)你們既然已結為夫妻，彼此就要培養「契若金蘭」的情感，互相扶持 (C)他們兄弟倆為了爭奪家產而干戈相向，「風木含悲」，實在不值得 (D)他基於「南橘北枳」的考慮，決定搬離龍蛇雜處的舊居，換個新環境。
- (C)29. 關於〈風箏〉一詩，下列分析何者錯誤？ (A)「風箏」象徵人類的希望，「扶搖直上」則象徵理想的高遠 (B)「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」形容人生如戲，看似簡單，卻需要長長一生來成就 (C)「細細一線，卻想與整座天空拔河」說明人的力量有限，難以勝天 (D)「拉著天空奔跑」說明只要堅持，必能掌握自己的人生。
- (D)30. 有關《古詩十九首》的敘述，何者正確？ (A)每首作品的作者都是南朝 梁 蕭統 (B)最早見於唐 白居易編的《昭明文選》 (C)是西漢末年五言詩的代表作品 (D)內容多書寫親友離情及文人憂悶。
- (D)31. 關於〈慈烏夜啼〉一詩的分析，下列敘述何者正確？ (A)「聲中如告訴，未盡反哺心」表達出子女長伴父母身旁的無悔 (B)「百鳥豈無母，爾獨哀怨深」運用譴責語氣凸顯慈烏喪母的沉痛 (C)「應是母慈重，使爾悲不任」以實證方式解釋慈烏哀啼的原因 (D)「嗟哉斯徒輩，其心不如禽」藉由比較的方式批評未盡孝道的人。
- (C)32. 關於〈慈烏夜啼〉一詩的寫作手法，下列敘述何者錯誤？ (A)全詩融合了敘事、抒情、議論筆法，既感人又發人深省 (B)詩中透過正反人物的對比舉例，凸顯行孝的重要 (C)作者以「烏」字貫穿全詩，表達喜愛慈烏的主題 (D)作者以慈烏比擬孝子，抒發喪母的悲痛之情。
- (C)33. 請判斷下列詩作各為何種詩體？ (甲)前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。 (乙)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。 (丙)

種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。（丁）國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。（A）絕句、絕句、律詩、律詩（B）古詩、絕句、律詩、律詩（C）古詩、絕句、古詩、律詩（D）古詩、古詩、古詩、律詩。

- (C)34. 〈土芭樂的生存之道〉：「白露時愈發熾烈，每天都有乳黃的果實，掉落下來。」可知土芭樂的成熟季節與下列詩句何者相同？（A）沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風（B）六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝（C）停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花（D）黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。
- (C)35. 「我遇見你在翠綠林間／如孔雀展開羽翅／驚醒沉睡的小湖／這滿心的歡喜／容我細細守護／／你遇見我在靜寂山道／似紅豆迸散草叢／點燃泥灰的火爐／這一路的相思／請你緊緊看顧」（向陽〈相思道上〉）關於本詩，下列敘述何者正確？（A）詩人以歷史事件的感觸來傳達豪情壯志（B）「如孔雀展開羽翅／驚醒沉睡的小湖」表現森林的生氣蓬勃與熱鬧（C）「似紅豆迸散草叢／點燃泥灰的火爐」描繪思念之情澎湃與滿溢（D）詩中前後兩節詩句的形式是長短齊一，對比強烈。
- (C)36. 「千丈之堤以螻蟻之穴潰，百尺之室以突隙之煙焚。」（《韓非子·喻老》）這句話的含義可用下列哪一個理論解釋？（A）月暈效應：個人掌握訊息很少，卻要對特定對象做出整體判斷時，產生的以偏概全效應（B）羊群效應：指人們受到多數人的一致思想或行動影響，而跟從大眾之思想或行為（C）漣漪效應：描述一個事物造成的影響漸漸擴散的情形，類似物體掉到水面上，所產生的漣漪漸漸擴大的情形（D）鱷魚效應：假使一隻鱷魚咬住你的腳，而你用手去解救你的腳，鱷魚便會同時咬住你的腳與手。你愈掙扎，被咬住的部位就愈多。
- (A)37. 「即使是一座大山，當我們努力挖土，大山也會變成平地；如果是一扇鐵門，當我們向前推進，鐵門也會被我們開啟。」下列何者與這段文字的含義最接近？（A）只要勇往直前，終能完成目標（B）人生不能重來，因此要慎重每個決定（C）青春易逝，及時行樂（D）做錯事並不可恥，可恥的是不肯承認。
- (C)38. 體育新聞播報：「洋基隊主力投手舊傷初癒又添新傷，教練：既擔心又失望。」依以上這段新聞標題可推知下列何者正確？（A）教練對主力投手的表現深具信心（B）球員對裁判的作法感到氣憤不已（C）教練否定主力投手失常的表現（D）觀眾關切並期待主力投手表現。
- (D)39. 「十幾年前上課時，提及《莊子》，同學們朗誦起幽古思情的文句：『北冥有魚，其名為鯤……』五、六年前講到《莊子》，同學們看著手中材料：『北海有一條魚，它的名字叫做鯤……』這兩年若是談到《莊子》，同學們拿出了漫畫書。」（傅佩榮不同季節的讀書方法）請問上文表達的意涵為何？（A）多元閱讀文本的進程（B）時代的進步與演變（C）《莊子》為經典必讀典籍（D）閱讀水平與風氣的轉變。
- (A)40. 「談到意志力，時機是一切。做正確事情的時候，需要意志力處於滿格狀態，才能確保你不會因為任何事情而分心，或者離它越來越遠。」（成功，從聚焦一件事開始）請問下列選項何者與上述相符？（A）誰若是有一剎那的膽怯，也許就放走了幸運在這一剎那間對他伸出來的香餌（B）崇高的理想就像生長在高山上的鮮花，如果要搞下它，勤奮才能是攀登的繩索（C）要是一個人能充滿信心地朝他理想的方向去做，下定決心過他所想過的生活，他就一定會得到意外的

成功 (D) 英雄就是對任何事都有全力以赴，自始至終，心無旁騖的人。

- (C) 41. 「人類正站在全球氣候劇烈變遷、自然資源漸枯竭、生物多樣性耗損、疾病頻仍等關鍵十字路口上。為此，2015 年時，聯合國發布了「永續發展目標」(Sustainable Development Goals, SDGs)，敦促全世界在 2030 年以前為地球與人類社會努力，邁向永續。人為開發衍生的損耗與傷害，真的是提昇生活品質的「必要之惡」嗎？這正是 SDGs 試圖尋找的答案。從過去失敗的經驗中，我們也可以肯定，強行要求任何一個國家放棄發展都是不現實的，只會造成人們繼續鑽漏洞、陽奉陰違。而這些爭議的癥結點，源自於我們總把「經濟發展」與「環境保護」放在對立面，認定兩者無法並存。但「繁榮」並不是人類社會的原罪，\_\_\_\_\_。」(故事新聞網)請問上述的劃線處填入下列何者最為正確？(A) 野心家的開發與自私的心態才是罪惡的根源 (B) 科技的進步造成不可以逆的傷害才是真正的罪惡 (C) 我們長久以來對自然資源的錯誤運用才是 (D) 假裝看不見繁榮帶來的傷害才是主因。
- (B) 42. 「孔子過泰山側，有婦人哭於墓者而哀，夫子式而聽之。使子路問之曰：『子之哭也，壹似重有憂者。』而曰：『然。昔者吾舅死於虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。』夫子曰：『何為不去也？』曰：『無苛政。』夫子曰：『小子識之，苛政猛於虎也。』」根據上文敘述，下列選項何者錯誤？(A) 婦人一家共有三人命喪虎口 (B) 子路為勇者，孔子派他為婦人驅除猛虎 (C) 孔子發現婦人哭聲悲哀，神色莊敬地傾聽 (D) 孔子同情百姓對苛政的恐懼心理。
- (C) 43. 「韓康伯年數歲，家酷貧，至大寒，止得襦，母殷夫人自成之，令康伯捉熨斗，謂康伯曰：『且著襦，尋作複禪。』兒云：『已足，不須複禪也。』母問其故，答曰：『火在熨斗中而柄尚熱，今既著襦，下亦當暖，故不須耳。』母甚異之，知為國器。」依據上文，韓康伯的「異」處不包括下列何者？(A) 言談不若小孩 (B) 小小年紀異常孝順 (C) 耐得住寒冷 (D) 能夠節儉惜物。
- (C) 44. 梁實秋說：「我愛鳥」，我們可以從鳥一文中找到許多證據，請問下列何者為是？(A) 以籠中鳥受到優待寫出對鳥的喜愛 (B) 由白晝仔細聆聽各種鳥鳴可知其對鳥的愛護之心 (C) 由悉心描述鳥的外貌可知其觀察入微，必是甚愛此物 (D) 由描繪人鳥互動的喜悅，表現出對鳥的憐愛之情。
- (D) 45. 在愛蓮說一文中，作者對於三種花的評論，下列何者正確？(A) 菊花象徵不隨世俗、兼善天下的隱者 (B) 牡丹象徵攀附權貴、追求名利的小人 (C) 蓮花象徵品德高潔、獨善其身的君子 (D) 懷抱道德、隱居自持者為少數。
- (B) 46. 「陽光」是人賴以維生的元素之一，但作者吳敏顯卻特地描述冬天的陽光，請根據冬陽一文中的內容推測可能的原因？(A) 因為晒晒冬陽能使人筋骨鬆弛，變得懂得享受生活 (B) 因為冬陽比起夏日裡的陽光更有味道與姿色 (C) 因為冬陽幾乎無所不在，宛如溼冷的空氣穿透單薄的衣褲，緊緊黏貼在肌膚上 (D) 因為冬陽才能晒乾蘊藏著香味的稻草，成為作者小時候最舒適的墊被。
- (D) 47. 「氣壯如□/筆走龍□/鳳頭□肚/□髮童顏」上述是古人運用動物特性所造的成語，請問缺空處依序應該填入什麼？(A) 虎/犬/龍/雞 (B) 牛/犬/豬/虎 (C) 虎/蛇/龍/鶴 (D) 牛/蛇/豬/鶴。
- (A) 48. 「自然界這種揮發與篩濾的過程，彷彿廚房燉煮的一鍋海鮮或羊肉爐，火候到了，腥味即刻被驅除，剩下的盡是佐料肉汁滲入湯頭的濃郁香味。」請問上文以料理為喻，傳達出的意涵符合下列何者？(A) 梅雨季過後迎來普照的豔陽，悶溼的霉味逐漸蒸散 (B) 小溪中大大小小的石塊如濾網，將溪水中的雜質篩去 (C) 大雨過後，大地被清洗得乾淨，路面、葉面的灰塵盡除 (D) 清晨的樹林散發出芬多精，週遭的空氣清新芬芳。
- (C) 49. 請問下列選項中的引號的詞語，何者用法最為精確？(A) 你家的狗總跑進我家的花園裡，

所以我已請人築起「樊籠」，以後請不要越界（B）演講比賽時，各各選手無不「搔首弄姿」、盡力表演，就為了取得好成績（C）他是個充滿自信的人，但自從上次大考落榜後，他「瞞視昂藏」的神氣就消失殆盡了（D）這棟獨特的建築是請知名的建築師「構陷」的，難怪設計如此與眾不同，也榮獲多項大獎。

- (B) 50. 請問下列選項中的句型何者與「小貓先是賊咪咪地眯著眼睛瞄來瞄去」相同？（A）菊，花之隱逸者也（B）老藤緊貼著牆扭來扭去（C）世界上的生物沒有比鳥更俊俏的（D）鳥的身軀都是玲瓏飽滿的。