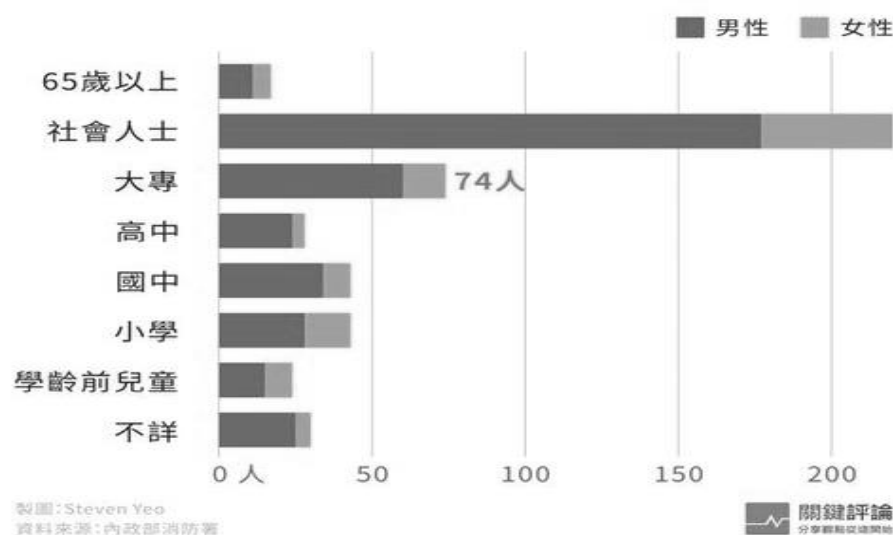


選擇題：

- (B)班上同學聯絡簿內容經常錯字連篇，以下何者完全正確？(A)哥哥聽說好友被欺負，直說要去找對方理論，我覺得這樣的行為真是「暴虎憑河」(B)媽媽說我一向信心不足，做事容易虎頭蛇尾「半途而廢」(C)老師叮嚀我們回家要「溫固知新」(D)隔壁的小妹妹年紀雖小，但懂得「屋烏私情」，放學後會主動幫他母親做生意。
- (A)過去和現在的職業稱呼因應社會變遷用詞有所不同，下列哪一個選項的用詞無法互通？(A)紅娘：新娘(B)挑夫：搬運工(C)俳優：演員(D)奴才：傭人。
- (B)下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？(A)同學們課業上要不時切「ㄅㄨㄣˊ」琢磨／製作披薩最重要是「ㄅㄨㄣˊ」揉麵團要綿密仔細(B)街上行人為迎接新年的到來往來絡「ㄉㄨㄥˋ」不絕／這章節的數學在教導演「ㄉㄨㄥˋ」法(C)學習的過程勿偷懶「ㄊㄨㄟˋ」怠／上完美勞課後經常留下滿地紙「ㄊㄨㄟˋ」(D)現代人物質生活相較於過去是不虞「ㄨㄛˋ」乏／過年是送禮「ㄨㄛˋ」贈表達心意的時間點。
- (A)下列「」中的字，何組讀音完全相同？(A)高瞻遠「矚」的領導者必須要膽大心細／老師「囑」咐我們要背注釋(B)嬰兒吸「吮」著自己的小腳丫／同學「允」諾這次國文考一百(C)他被禁「錮」在電玩的牢籠裡／連月不雨，水庫已經乾「涸」見底(D)學生要多閱讀名人「傳」記／「傳」說是一個熱銷的電玩。



- (C)上表為 2014 到 2019 溺水人數分布，請問下列敘述何者正確？(A)男性溺水總人數比女性溺水總人數少(B)學生族群中以大專生年紀較長，較能自我保護，所以溺水人數相對較少(C)圖表中可看出銀髮族可能對於水域較有警覺性，故溺水人數最少(D)就學階段的溺水人數多於其他非就學階段的溺水總人數，所以要加強在校教育。
- (B)白居易有詩云：「令公桃李滿天下，何用堂前更種樹」，是以桃李指「學生」之意。下列各選項的「桃李」，何者是指「學生」的意思？(A)及登舟解纜，正當「桃李」爭妍之候(B)一日聲名遍天下，滿城「桃李」屬春官(C)山上層層「桃李」花，雲間煙火是人家(D)南國有佳人，容華若「桃李」。
- (A)下列成語運用，何者使用不正確？(A)翰翰對於未來「躊躇滿志」，舉棋不定(B)晉晉盡釋前嫌「以德報怨」真有雅量(C)庭庭求學之路並不平順，一路走來「披荊斬棘」，心志鍛鍊得很堅強(D)選秀節目中可以看到人才輩出「後生可畏」。
- (D)以下詞語意義的配對，下列何者解釋錯誤？(A)歲寒，然後知松柏之後凋也／疾風知勁草(B)舉一隅不以三隅反，則不復也／問牛知馬(C)掘井九仞而不及泉，猶為廢井：功敗垂成(D)君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃／邪不勝正。
- (D)下列針對論語所作的敘述，何者完全正確？(A)主要是孔子和他的弟子協力記述編輯而成(B)書中反映了孔子的智慧與人格，是道家重要的經典(C)全書二十篇，各篇的篇名有獨立的含意，其中所收錄的都是結構完整的文章(D)主要內容是孔子與弟子及時人談論、應答的語錄。
- (A)心囚文中說：「心理上失望悲觀、頹喪、憤怒、憂慮，築成了一面看不見的網。」這句話使用的轉化中形象化修辭，下列何者也使用形象化修辭？(A)好不容易離開記憶的軌跡(B)會不會放手其實才是擁有(C)天上的星星笑地上的人(D)你驕傲的飛遠我棲息的夏天。
- (A)朱自清在背影一文中提到看到父親討價還價時的情況：「總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」又描

述當父親囑託茶房好好照應他，自己的反應是：「我心裡暗笑他的迂」，又提到自己「聰明過分」，朱自清之所以提出這三段話的最主要用意為下列何者？（A）可笑自己無知與自以為是的行為（B）覺得父親的思想迂腐脫節（C）認為父親缺乏社會經驗（D）認為自己應該比父親強。

12. (B) 杏林子在心囚一文中提到真正的囚禁不在於有形枷鎖，而是心理上的不健全。下列何者「不屬於」作者所認為的「心靈無形枷鎖」？（A）鎮日為名利權勢所左右，而忽視親子關係（B）肇因於車禍造成的腿不能行，肩不能舉，手不能彎而無法工作（C）沉迷在外在的美貌而忽略內在的充實（D）沉溺在過往的成就中無法接受眼前的低潮。
13. (C) 杏林子說：「我應許自己，絕不辜負生命，絕不讓它自我手中白白流失。」以上文句內容表現出何種人生觀？（A）勇於挑戰自我而不願與他人妥協（B）對生命具有瞻前顧後的眼光（C）為自己的生命負責的積極思維（D）願意接受生命的極限，願意原諒他人，表現有容乃大的氣度。
14. (B) 「讀書其實只是交友的延長。我們交友，只能以時人為對象，而且朋友的數量畢竟有限。但是靠了書籍，我們可以廣交異時和異地的朋友；要說擇友，那就更自由了。」（余光中 開卷如開芝麻門）這段話的主旨最接近下列何者？（A）讀書可以改善人際關係，受到他人肯定（B）讀書可以讓我們跨越時空，與書中人物交流（C）交朋友貴在信任，應給對方更多自由（D）閱讀的好處在於心靈有了依靠，不再孤獨。
15. (C) 網路的發達有助於知識的取得與資訊的流通，但使用網路資料時必須注意什麼問題？（A）網路上的資料都是正確的（B）網路上找到的圖片可以任意使用（C）網路資料是否正確及是否違反智慧財產權（D）製作報告時只要複製貼上即可。
16. (D) 「人生最可怕的是，錯置。」下列哪一種心態不是造成錯置的心態？（A）身材瘦弱卻想要當超人的大雄（B）沒有演唱能力卻想開演唱會的技安（C）業界經歷一個月就想去應徵經理的丸尾（D）身兼數職想要買房子的靜香。
17. (C) 小丸子翻閱報紙時看到一則新聞的標題：「宜蘭五穀廟元宵鞭春牛 象徵新年結束」，這則新聞最有可能出現在下列哪一版？（A）國際新聞（B）教育話題（C）城鄉采風（D）財經焦點。
18. (A) 「一扇門關上時，另一扇門卻開了，不過我們經常十分懊悔地久久望著這扇關了的門，而不見為我們敞開的那扇門。」這句話可以做為下列何者的注解？（A）囿於所見（B）作繭自縛（C）猶豫不決（D）自欺欺人。
19. (C) 論語中「己所不欲，勿施於人」這句話的涵義最適合形容下列何人的作為？（A）清代大學者顧炎武寫日知錄的態度（B）愛迪生研發新型蓄電池的態度（C）東晉名臣庾亮對「廬的」的態度（D）尾生抱柱之信的舉動。
20. (A) 「閱讀就像飲食一樣，不僅要顧及美味也要營養均衡。」這句話的意思是下列哪個選項？（A）閱讀如同飲食要符合自己的喜好也要各方面都涉略（B）閱讀如同飲食要視個人需要也要專精（C）閱讀如同飲食，要以自己的興趣做出發也要顧及別人（D）閱讀如同飲食要天天進行，行有餘力也要加倍閱讀。
21. (B) 下列選項「」中的形似字，何組讀音兩兩不同？（A）「誨」人不倦 / 「晦」暗不明（B）「撒」手人寰 / 「撤」離軍隊（C）晶「瑩」剔透 / 經「營」不善（D）口無遮「攔」 / 推波助「瀾」。
22. (B) 真真要寫一篇有關夏天的作文，下列何組詞語皆適合使用？（A）東風、荷花、椰子（B）蛙鳴、南風、螢火蟲（C）菊花、乘涼、扇子（D）沙灘、北風、楓葉。
23. (D) 關於下列文句所運用的修辭技巧，何者說明正確？（A）問題是，什麼是無心呢？→激問（B）酒醉駕車肇事的人是有心殺人嗎？→懸問（C）又發現家裡的花盆被他們當靶子，打得像蜂巢一般→轉化（D）那無心卻可能有惡果→映襯。
24. (B) 字典中對於「物」字有許多不同的解釋，請問：下列哪一個「物」字的解釋為「言談中的內容」？（A）待人接「物」（B）言之有「物」（C）「物」以稀為貴（D）「物」美價廉。
25. (A) 「你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」此句使用了「倒反」修辭。下列哪一選項沒有使用此修辭？（A）他的力氣大到足以抬起一頭牛（B）這下可好，除了我，全班數學都及格了（C）這麼簡單的工作你也會做錯，真是天才（D）你太慷慨了這次賑災捐了一元。
26. (C) 「那時，宇宙總是□□，萬物在月光下早已□□，唯我的心依然□□著，猶如一部勤快的織布機。」上述詩的缺空處，依序填入下列哪一組詞語最恰當？（A）休止 / 豐收 / 澎湃（B）熱鬧 / 滿足 / 起伏（C）靜寂 / 憩息 / 忙碌（D）匆忙 / 歸巢 / 不平。
27. (B) 「雙聲」是指組成詞語的兩個字，聲符皆相同。請問：下列詞語，何組皆屬於雙聲關係？（A）靜謐 / 溫馨（B）泥濘 / 珍珠（C）蜜蜂 / 蝴蝶（D）晚安 / 朦朧。
28. (B) <無心的錯誤>一文的寫作方式，下列敘述何者正確？（A）採第三人稱立場，客觀地闡述主旨（B）夾敘夾議，舉例豐富，說理明確（C）旁徵博引，引用名言佳句作為佐證（D）採開門見山法，直指無心就是錯誤。

29. (B) 中文裡有的數字代表實際數字的數目，稱為「實指」；有的則不是，稱為「虛指」。例如：「一絲一毫」的「一」代表很少的意思，此為「虛指」。下列選項「」中的字，何者也屬於「虛指」？ (A) 家徒「四」壁 (B) 「三」緘其口 (C) 「兩」袖清風 (D) 「一」字千金。
30. (C) 「那無心卻可能有惡果」一句與下列何者涵義最接近？ (A) 要在憂患恥辱的環境裡，創造我們自力更生的新生活 (B) 成功是一把梯子，雙手插在口袋裡是爬不上去的 (C) 不要想到什麼就說什麼，凡事必須三思而行 (D) 天才就是無止境刻苦勤奮的能力。
31. (A) 「面對挫折時，有兩條路可以選擇□一是再接再厲，努力不懈□一是心灰意冷，一蹶不振。」以上□中，依序填入哪些標點符號最恰當？ (A) : ; (B) : 。 (C) 。 、 (D) , 。
32. (A) 根據語意推斷，下列文句，何者刪節號 (...) 的使用不恰當？ (A) 我最喜歡的三門科目是：國文、美術、體育…… (B) 你再不聽話，我就要對你…… (C) 「我想這是因為……」他話還沒說完，就被打斷了。 (D) 「……」沉默片刻後，她突然大哭了起來。
33. (D) 「如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。」由此段話可知，母親讓作者學到了什麼？ (A) 堅定執著的意志 (B) 刻苦耐勞的精神 (C) 知書達禮的行為 (D) 為人處事的道理。
34. (A) 「天才是不足恃的，聰明是不可靠的，順手揀來的偉大科學發明是不可想像的。」這段文字最有可能是在傳達下列何者的重要性？ (A) 務實 (B) 想像力 (C) 創造力 (D) 機會。
35. (C) 下列四位同學對於「新詩」的理解，何者最正確？ (A) 靜香：新詩要押韻，但不可以轉韻 (B) 美環：詩又稱自由詩、白話詩、今體詩 (C) 曉玉：新詩的字數、句數都沒有限制 (D) 小丸子：新詩又可稱為童詩。
36. (A) 下列童詩中，哪一個「」中的詞語是屬於「擬人化」的「動詞」？ (A) 春天穿過了每一條熱鬧的大街，春天也「走進」了每一條骯髒的小巷 (B) 西瓜和甘蔗可真「滑稽」，一隊胖來一隊瘦 (C) 小蟋蟀是去參加「音樂會」，要過河去唱歌 (D) 只有綠色的小河還醒著，「低聲地」歌唱著溜過彎彎的小橋。
37. (C) 下列「」中的字音，何者兩兩相同？ (A) 「崇」尚／作「崇」 (B) 未雨綢「繆」／「謬」誤甚多 (C) 不「逾」規矩／信守不「渝」 (D) 風聲鶴「唳」／轉「捩」點
38. (B) 下列各組字音寫成國字後，何者兩兩相同？ (A) 「ㄉㄨㄛˊ」雨特報／「ㄉㄨㄛˊ」不在意 (B) 「ㄉㄨㄛˊ」出生命／「ㄉㄨㄛˊ」然開朗 (C) 「ㄉㄨㄛˊ」玉／「ㄉㄨㄛˊ」素 (D) 「ㄉㄨㄛˊ」鞦韆／放「ㄉㄨㄛˊ」
39. (B) 警世□言／□默不語／老少□宜／□矚時弊。以上四句成語依序填入何組的字，才是正確用法？ (A) 針、緘、咸、箴 (B) 箴、緘、咸、針 (C) 咸、針、箴、緘 (D) 緘、箴、針、咸
40. (A) 「夏蚊成雷」是以誇張的手法寫飛蚊之多，使文章更顯活潑有趣，這種寫法與下列何者不同？ (A) 月落烏啼霜滿天 (B) 白髮三千丈 (C) 筆落驚風雨 (D) 人比黃花瘦
41. (A) 關於〈兒時記趣〉一文句意理解，以下何者不正確？ (A) 做青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端——印證心想事成的道理 (B) 龐然大物，拔山倒樹而來——營造出浩大的聲勢 (C) 蹲其身，使與臺齊——拉近距離，以便觀察 (D) 昂首觀之，項為之強——表示作者觀看許久且樂在其中
42. (D) 9. 根據〈兒時記趣〉文中敘述，作者看到癩蝦蟆而「呀然驚恐」的原因為何？ (A) 蹲在土牆邊無路可退 (B) 害怕癩蝦蟆會攻擊自己 (C) 從未見過癩蛤蟆 (D) 觀看二蟲時專注忘我
43. (C) 關於〈兒時記趣〉一文，下列說明何者正確？ (A) 採第三人稱立場，描述觀點客觀具說服力 (B) 先分述童年時得到的趣味，再推論其來自想像力 (C) 善用誇示手法，給與平凡事物新意 (D) 偏重動態描寫，運用擬人法使花草蟲蟻有生命力
44. (A) 〈兒時記趣〉一文中，啟示我們對於生活應要有何種態度？ (A) 保持赤子之心 (B) 勤能補拙 (C) 懂得珍惜時光 (D) 築夢踏實才能有成就
45. (B) 說話或寫作時，引用別人話語或詩詞、成語、俗諺等，補充自己論點，或支持自己看法，稱為「引用」修辭。以下「」中，何者也使用了這種手法？ (A) 惠妹打開家門，對我說：「歡迎光臨。」 (B) 「當局者迷，旁觀者清」，朋友的建言，不妨聽聽 (C) 你「端莊」的吃相，我真不敢恭維 (D) 「新冠肺炎」已是眾所周知的傳染性疾病