

班級： 座號： 姓名：

選擇題：(每題兩分) 共 100 分

- () 1. 下列選項「」中的量詞，何者使用正確？(A) 一「柄」鋤頭 / 一「首」歌 (B) 一「尊」荷蓋 / 一「捲」膠帶 (C) 一「架」燈 / 一「座」橋 (D) 一「棵」大樹 / 一「副」畫。
- () 2. 有關「近體詩」的說明，下列何者正確？(A) 絕句與律詩是宋代盛行的詩歌體裁 (B) 一首七言絕句有五十六個字 (C) 律詩只有第二聯必須對仗 (D) 絕句可以對仗也可以不對仗。
- () 3. 再見，西莎一文中，陳幸蕙一路尾隨流浪西莎，最後放棄的原因為何？(A) 與朋友相約時間將至 (B) 西莎朝她撲將過來 (C) 西莎找到了主人 (D) 華燈初上，決定回家。
- () 4. 下列詞語，何者用字完全正確？(A) 時過境牽 / 傲骨嶙峋 (B) 日績月累 / 汗流浹背 (C) 千載難逢 / 魚沉雁杳 (D) 溫柔敦厚 / 光陰似劍。
- () 5. 「闔則為竿為杖 開則為花為亭」這句詩的主旨為下列何者？(A) 實用的特性 (B) 多變的形體 (C) 不同繽紛的色彩 (D) 扶持受挫折的人們。
- () 6. 下列關於「欲窮千里目，更上一層樓」一句的解釋，何者錯誤？(A) 表現高瞻遠矚的胸襟 (B) 道出站得高才望得遠的哲思 (C) 流露孑然一身的孤寂 (D) 展現積極向上的精神。
- () 7. 「若眼前這西莎，還在他美麗的故鄉，該會多麼快樂地跑過滿山遍野的石楠花叢，在那寧靜蒼綠的大地上放肆奔縱。」這段文字的含義為何？(A) 痛心西莎失去寶貴的生命 (B) 憐憫西莎流落異鄉的街頭 (C) 羨慕西莎自由自在的生活 (D) 同情西莎受到主人束縛。
- () 8. 「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。」這二句詩透過快速轉換地點流露心中雀躍之情，下列何者與之相同？(A) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽 (B) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 (C) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親 (D) 姑蘇城為寒山寺，夜半鐘聲到客船。
- () 9. 下列關於中國文字的敘述，何者錯誤？(A) 合體的「字」，其字形可以分析；獨體的「文」，字形不能分析 (B) 會意和形聲都是合體的「字」 (C) 指事表示具體的「物」，象形表示抽象的「事」 (D) 中國文字以形聲字最多，象形字最早。
- () 10. 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？(A) 「浣」衣婦女 / 「完」壁歸趙 (B) 金玉「滿」堂 / 實不相「瞞」(C) 反「詰」語氣 / 手頭「拮」据 (D) 「挾」持人質 / 汗流「浹」背。
- () 11. 「可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快就流下來了。」根據這段文字，作者流淚的原因為何？(A) 因想到父親近來喪母又失業而感到難過 (B) 因即將和父親分離而暗自感傷 (C) 因體會到父親舉動所流露出的關愛而感動 (D) 因擔心父親會失足受傷而著急。
- () 12. 請選出依照「同義複詞—雙聲複詞—連綿詞」順序排列正確的選項：(A) 彼此—慷慨—徘徊 (B) 追逐—逍遙—遐邇 (C) 舞動—彷彿—躊躇 (D) 田疇—崎嶇—蹣跚。
- () 13. 下列選項「」中的字詞，何組意思相同？(A) 平「凡」無奇 / 不知「凡」幾 (B) 「望」車外看了看 / 我「望」著他走去 (C) 「觸」目傷懷 / 「觸」怒長上 (D) 一燈「相」照 / 實不「相」瞞。
- () 14. 下列文句的語氣，何者說明正確？(A) 唉！我不知何時再能與他相見——感嘆 (B) 我買幾個橘子去，你就在此地不要走動——責備 (C) 他所珍惜的，大概就是流螢沾衣、慰我寂寥的會心之感——肯定 (D) 如果你在心裡一遍遍學著，你一定可以聽到跟牛犁歌或丟丟銅仔一樣鮮活有趣的旋律——期待。
- () 15. 請問下列何者成語使用正確？(A) 為了替場上的球員加油，少年偵探團喊得「聲色俱厲」，嗓子都啞了 (B) 這個難解的推理問題令毛利小五郎「躊躇滿志」，左右為難，不知如何判定 (C) 從這個城市的模型中可以清楚看見米花市的縮影，可真謂「具體而微」，一目瞭然 (D) 小蘭才貌兼備、文武雙全，體態「宛轉有致」，而且運動能力極佳，曾獲得「全國高中空手道關東大賽(個人賽)」冠軍。

- () 16. 下列詞語用字，何組完全正確？(A) 青翠悅耳 / 情不自己 / 情有獨鐘 (B) 一層不變 / 拔得頭籌 / 鬼哭神嚎 (C) 挑三檢四 / 香消玉隕 / 戮力同心 (D) 流連忘返 / 凸顯重點 / 妥帖仔細
- () 17. 下列各項修辭技巧的說明，何者不正確？(A) 梁簡文帝的詩句：「騰空類星隕，拂木若花生。」—引用、譬喻、對偶 (B) 叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣的進來—擬人 (C) 而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己嗎？唉！我現在想想，那時真是太聰明了—提問、倒反 (D) 彷彿暗夜的漆黑裡，小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈—譬喻、轉化。
- () 18. 下列何組詞語全部都是源自日本的「外來語」？(A) 便當 / 宅急便 / 阿奇毛 (B) 卡哇伊 / 羅曼蒂克 / 榻榻米 (C) 沙西米 / 巧克力 / 冰淇淋 (D) 阿莎力 / 豆奶 / 拷貝。
- () 19. 下列各選項「」中古今用語的使用，何者不正確？(A) 瑄瑄是天生的「優伶」，每當站上臺，其表情、語氣、動作無一不到位。—演員 (B) 阿弘已擔任「庖丁」多年，手藝相當精巧，在短時間內便能料理出整桌佳肴。—廚師 (C) 他「忤作」的身分一旦被發現，恐怕不會有好下場。—間諜 (D) 那「捕快」身手矯捷，一眨眼的工夫便捉住了可疑人物。—警察。
- () 20. 下列「」中的字，何組注音兩兩相同？(A)「扎」實 / 包「紮」傷口 (B) 南方「朔」/熱「塑」燙 (C) 糾「葛」/黃金「葛」 (D) 納「悶」/「悶悶」不樂。
- () 21. 根據聲音鐘一文，下列敘述何者正確？(A) 小販的叫賣聲像「陽光、綠野、花」，形容叫賣聲使人有如置身大自然 (B) 作者喜歡像鐘一般準確出現的小販叫賣聲，提醒大家要珍惜時光 (C) 作者認為聲音鐘報時的方式，準確地呈現物理的時間，因為這些顯現了時刻、日子與季節的推移 (D)「這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶—具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句「呼喊」表達這鄉土的叫賣聲，正是臺灣生命力的具體表現。
- () 22. 「信中說道：『我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。』我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。」根據這段文字，下列敘述何者正確？(A) 父親說他膀子疼，是要暗指作者的不孝 (B) 作者因擔心父親的身體狀況而流淚，並因此信而勾起回憶 (C) 讀完父親的來信，作者回想過往，不禁喜極而泣 (D) 父親在信中提到身體平安，膀子疼痛只是個小毛病，請作者不必操心。
- () 23. 關於〈今夜看螢去〉〈東風吹馬耳〉的寫作手法，下列敘述何者正確？(A)〈今夜看螢去〉透過今昔對比，說明流螢日稀的主要原因，從科學角度記錄螢的生命歷程，呼籲人類重視復育 (B)〈今夜看螢去〉以第一人稱敘寫，從現今時空談起，並穿梭於兒時回憶與古典意境間，寓情於景 (C)〈東風吹馬耳〉首段運用問句，引起讀者好奇，並列舉眾多科學研究論文，以證明觀點 (D)〈東風吹馬耳〉採抒情筆調，並引述民間傳說，增添文章趣味。
- () 24. 「年輕人，我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」老太太所說的哲學是指下列何者？(A) 勇於探索未知世界，不虛度光陰 (B) 拍下旅遊照片，留作證據 (C) 打包自助餐的剩菜，節省開銷 (D) 與同行者分享薄荷糖，以示友好。
- () 25. 為什麼傘除了「頂著豔陽」、「頂著雨」之外，還能夠「頂著單純兒歌的透明音符」？(A) 雨滴猶如通透明亮的音符，在傘頂奏出簡單優美的旋律 (B) 雨滴在傘上的節奏，就像熟悉的兒歌 (C) 撐的傘太大，讓人覺得自己縮小了 (D) 孩童撐傘時都會唱兒歌。
- () 26. 關於「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」的敘述，下列何者錯誤？(A) 具因果關係 (B) 此為倒裝句，可還原為「歸浣女竹喧，下漁舟蓮動」 (C) 因為「漁舟下」才有「蓮動」 (D) 因為「浣女歸」才有「竹喧」。
- () 27. 「她從東德來，有些胖，看來將近七十歲，穿著半舊的過時花襯衫，緊張的將藤織提袋抱在胸前，看來生活有些拮据。」這段話使用了摹寫修辭技巧，下列何者與之相同？(A) 粉紅的海棠，含著幸福的微笑 (B) 螢火蟲就像會飛的燈籠 (C) 空中飄著細細的太陽雨，一道彩虹跨越東方山嶺，雲後可見藍天 (D) 左邊的鞋印才下午，右邊的鞋印已黃昏。
- () 28. 下列選項中的字，何組全屬「會意」字？(A) 如/比/祭 (B) 鑫/安/甘 (C) 末/刃/計 (D) 冊/炎/芊。
- () 29. 下列哪一組字皆屬於右形左聲的形聲字？(A) 翅、削、鴨 (B) 江、咆、郡 (C) 藻、薈、伴 (D) 精、牧、烈。
- () 30. 「明主憐才赦酒狂，不知力士賤文章。當其醉草清平調，肯信長安是夜郎。」根據你對唐代詩人的了解，上述詩句所描寫的對象為下列何者？(A) 李白 (B) 孟浩然 (C) 杜甫 (D) 張繼

- () 31. 「楊柳東風樹，青青夾御河。近來攀折苦，應為離別多。」(王之渙 送別) 關於此詩的說明，下列何者正確？(A) 為一首平起式的五言絕句 (B) 全詩在說明思鄉之苦 (C) 前兩句寫景，點出送別的季節 (D) 後兩句抒情，抒發物是人非之慨。
- () 32. 「分明是你撐起大廈，落成剪綵時，卻不見你蹤影」句中的「你」不可能是指下列何者？(A) 堅如磐石的混凝土 (B) 乾淨明亮的玻璃帷幕 (C) 屹立不搖的地基 (D) 功成不居的鋼筋。
- () 33. 「古代文人一旦□□宦海波濤，不但在現實面上要飽受權力紛爭所帶來的煎熬，在□□層面上，也需要在仕隱哲學體系中忍受種種考驗與掙扎。」根據文意脈絡，缺空處依序填入，何者最適宜？(A) 漂泊/直覺 (B) 浮沉/精神 (C) 沉淪/抽象 (D) 浸淫/生活。
- () 34. 下列選項「」中的字，何者當作動詞使用？(A) 「蓋」竹柏影也 (B) 「解」衣欲睡 (C) 「相」與步於中庭 (D) 縱「橫」交錯。
- () 35. 「中秋佳節，欣欣全家人一同前往八卦山欣賞皎潔無瑕的□□。」句中缺空處填入何者是最不恰當？(A) 玉盤 (B) 嬋娟 (C) 蟾宮 (D) 金烏。
- () 36. 下列選項「」中的字何組意思前後相同？(A) 「混」吃混玩/「混」為一談 (B) 菜肴「布」好/星羅棋「布」 (C) 像愛因斯坦之「於」相對論/像我祖母之「於」我家 (D) 功成不「居」/奇貨可「居」。
- () 37. 下列何者修辭法的句子與其他不同？(A) 因為這販確實是她們掙的，這家確實是他們立的 (B) 祖父每年在風裡與裡咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦 (C) 我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來 (D) 不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作。
- () 38. 「我保護你」是肯定句，「我不保護你」是否定句，「我非保護你不可」乃是以雙重否定達到「肯定句」的效果。下列何者不是雙重否定的「肯定句」？(A) 與愛因斯坦本人不太相干似的 (B) 敗家的人卻無時不想到自己 (C) 不得不令人讚嘆 (D) 非自己去做不可。
- () 39. 下列成語缺空處的動物，何組兩兩相同？(A) 白雲蒼□/□到成功 (B) □口牛後/杯弓□影 (C) 三人成□/□蛇雜處 (D) 雞皮□髮/梅妻□子。
- () 40. 有關「音樂家與職籃巨星」一文，下列敘述何者錯誤？(A) 文體是形式上是應用文，內容上是議論文 (B) 文中透過 W 指現在的自己，寫信給 M 指過去的自己 (C) 談論音樂家與職籃巨星的成道之道 (D) 本文選自少年夢工場。
- () 41. 「我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練。」此句含義與下列何者最相近？(A) 花有重開日，人無再少年 (B) 失之東隅，收之桑榆 (C) 臺上一分鐘，臺下十年功 (D) 人不可貌相，海水不可斗量。
- () 42. 有關「音樂家與職籃巨星」一文，兩人成功之路有何異同？(A) 兩人開始都是被忽視，而後靠後天努力才成功 (B) 兩人從小展露潛力，成長路上備受矚目 (C) 喬丹一直都是被看好的，魯賓斯坦一直都是被放棄的 (D) 兩人都是不斷花費心血鍛鍊技能，最後能有成。
- () 43. 下列文句「」中的成語，何者運用最恰當？(A) 舞者每一個動作都吸引觀眾「出神入化」的欣賞著 (B) 阿龍畢業後求職四處碰壁，至今仍待業中，可謂「鵬程萬里」 (C) 公路發生連環追撞，死傷慘重，令人「拍案叫絕」 (D) 演奏完畢，觀眾席發出的鼓掌聲「此起彼落」，久久不停。
- () 44. 「青年學子的成年禮應改為登玉山。」我國以二十歲為成年，若這句話成真，下列何者正好需要準備去攀登玉山？(A) 已屆知命的小光 (B) 志學之年的阿銘 (C) 年方弱冠的小方 (D) 甫過而立的阿樹。
- () 45. 玉山是下列哪二個原住民族共同的聖山？(A) 阿美族與魯凱族 (B) 排灣族與鄒族 (C) 布農族與鄒族 (D) 布農族與排灣族。
- () 46. 「越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小。」此段文句含義，與下列何者相似？(A) 得之於人者太多，出之於己者太少 (B) 人生有如滄海之一粟 (C) 勝不驕，敗不餒 (D) 成者為王，敗者為寇。
- () 47. 「月色入戶，欣然起行」二句屬於因果句。下列何者不是因果句？(A) 人與人偶有摩擦，往往都是由於缺乏那份雅量的緣故 (B) 庭院未鋪柏油路，一下雨，便泥濘不堪 (C) 由於你的幫助，這件案子才能順利完成 (D) 就算已達成協議，也不能草率行事。
- () 48. 記承天夜遊一文除了說明承天寺夜色之美外，並透露作者怎樣的心境？(A) 官場失意，對現實不滿 (B) 孤獨寂寞之感 (C) 悠閒曠達，無入而不自得 (D) 感慨人生悲歡離合的無常。

- ()49. 巷子口開了家餐廳名為「東坡居」，這是因為蘇東坡好嗜美食，故餐廳以其名命之。下列人名與店名的結合，何者最恰當？(A)「李白」茶道館 (B)「杜甫」休閒農場 (C)「王維」染布工作坊 (D)「胡適」語文教育中心。
- ()50. 席慕蓉：「所有生命裡的好時光都像書頁間的精美插圖，再怎麼讚嘆也還是要翻過去的。」下列敘述何者最符合作者的觀點？(A)黃金時代在我們面前而不在我們背後 (B)掌握時間就是金子，掌握不住就是流水 (C)時間對每個人皆一視同仁 (D)青春終究是幸福，因他還有未來。