National Kaohsiung CENTER FOR THE ARTS
WEI WU YING 衛武營 國家藝術文化中心

舞蹈歷史「臺灣舞蹈記憶地圖」計畫
2026 舞蹈書寫工作坊 報名簡章

一、活動宗旨

以舞蹈書寫連結舞蹈的過去、現在和未來。

舞蹈，乃至表演藝術，是一種稍縱即逝的創作。演出當下所展現的動感、畫面、節奏，以及身體之間的協調與衝突，往往在落幕後即成為記憶。那麼，是否有可能透過書寫，為舞蹈留下可被閱讀、被累積的風景？

舞蹈書寫的形式多元，無論是散文、紀實、評論或研究，皆可作為連結「只存在於當下的演出」與「未曾在場的讀者」之橋梁，使舞蹈經驗得以延伸與傳遞。

結合舞蹈歷史「臺灣舞蹈記憶地圖」計畫，2026 年舞蹈書寫工作坊將從「身體」、「紀錄」與「時間」三個面向，逐步拆解舞蹈書寫的可能性。課程將從理解身體「為什麼這樣動？」出發，追溯文化、歷史與記憶如何在身體動態中留下痕跡，進而體驗文字的力量——無論是評論、報導、訪談、研究書寫或行銷文案，皆能透過文字重新轉譯舞台上的現場經驗。

書寫在表演藝術生態中扮演關鍵角色。本工作坊期望邀請更多對舞蹈有感的夥伴加入書寫行列，同時培育具備進階能力的專業書寫者。課程規劃「專業書寫班」與「大眾入門班」同步進行，並將安排「通識共學」期以促進不同經驗背景之交流與對話。

二、課程規劃與分組

本工作坊採審核制，將依相關經驗與背景評選錄取名單。

- 專業書寫班（限額 **15** 名）：須全程參與 A、B、C、D 四個單元。
- 大眾入門班（限額 **25** 名）：A、B、C 單元可拆分報名，若額滿以多堂報名者優先。

2026 年 4 月11日 (六) －2026 年 4 月 12 日 (日) 10:00-18:00

單元A: 身體的維度

從多元文化脈絡的動能出發，探討「動身體、看身體、寫身體」的多重方法，路徑從原住民當代舞團的肢體動能開始、延伸至當代舞蹈身體的即興開發，並透過舞蹈人看舞視角的交織，打破慣性的觀舞框架，帶領學員開拓全感官的視野，看見動作背後隱藏的文化密碼。

2026 年 6 月 27 日 (六)－2026 年 6 月 28 日 (日) 10:00-18:00 (*專業班舞作欣賞至20:30)

單元B:紀錄的重量

舞蹈藉媒介轉譯紀錄，形式也形塑創作。紀錄賦予作品與人物第二生命，引領我們學習如何精準捕捉人物神韻與動態精髓，使轉瞬即逝的瞬間，轉化為具有情感連結與生命溫度的永恆紀錄。

2026 年 8 月 22 日 (六)－2026 年 8 月 23 日 (日) 10:00-18:00

單元C:時間的印記

今日的舞蹈審美是如何演變而來的？我們將回望藝術史與舞蹈發展中的關鍵足跡，釐清當代身體風貌的來源。在時間留下的細碎印記中，學習與不同的時代進行對話，重構屬於這片土地的敘事軌跡。

2026 年 11 月 27 日 (五)－2026 年 11 月 29 日 (日) (*專業班舞蹈平台節目欣賞)

單元D:實踐與發聲 (專業班限定)

文字的力量，在於從課堂走向公共場域 。在臺灣舞蹈平台期間，學員將進行第一線的觀察與訪談，並在導師帶領下，將思考打磨成具備影響力的專文，奪回敘事的主動權，完成屬於自己的發聲實踐。

三、課程時間與地點

本工作坊共計 26 堂課程－4 單元包含通識 12 堂與分班 14 堂。地點位於衛武營國家藝術文化中心排練室及會議室。

單元A：身體的維度

<table>
<tr><td rowspan="2">時間</td><td colspan="2">4月11日（六）</td><td colspan="2">4月12日（日）</td></tr>
<tr><td>專業班</td><td>大眾班</td><td>專業班</td><td>大眾班</td></tr>
<tr><td rowspan="2">10:00-12:00</td><td colspan="2">蒂摩爾身體工作坊</td><td colspan="2">書寫平易近人的舞蹈紀錄II</td></tr>
<tr><td colspan="2">蒂摩爾古薪舞集</td><td colspan="2">魏琬容</td></tr>
<tr><td>12:00-13:30</td><td colspan="2">休息</td><td colspan="2">休息</td></tr>
<tr><td rowspan="2">13:30-15:30</td><td>世界當代
舞蹈現況</td><td rowspan="2">看舞的心法I</td><td>舞蹈與時代的
共時對話</td><td rowspan="2">街舞怎麼看</td></tr>
<tr><td>樊香君</td><td>徐瑋瑩</td></tr>
<tr><td>15:30-15:45</td><td colspan="2">休息</td><td colspan="2">休息</td></tr>
<tr><td rowspan="2">15:45-17:15</td><td colspan="2">書寫平易近人的舞蹈紀錄I</td><td colspan="2">自由步身體工作坊</td></tr>
<tr><td colspan="2">魏琬容</td><td colspan="2">蘇威嘉&方妤婷</td></tr>
<tr><td rowspan="2">17:15-18:00</td><td>導師時間</td><td rowspan="2">賦歸</td><td rowspan="2">賦歸</td><td rowspan="2">賦歸</td></tr>
<tr><td>魏琬容</td></tr>
</table>

註：「蒂摩爾身體工作坊」、「自由步身體工作坊」課程規劃有肢體暖身活動，請穿著方便活動之服裝。

單元B：紀錄的重量

時間	6月27日（六）		6月28日（日）	
	專業班	大眾班	專業班	大眾班
10:00-12:00	視覺藝術裡的身體觀		舞蹈裡的音樂	
	王柏偉		林芳宜	
12:00-13:30	休息		休息	
13:30-15:30	人物專題寫作	有溫度的 人物紀錄	切洋蔥不流淚 ── 舞作分析相對論	如何用影像 記錄舞蹈
	何定照	郝妮爾	陳品秀	貧窮男
15:30-15:45	休息		休息	
15:45-17:15	舞蹈書寫I 創作者專訪		舞蹈書寫II 把舞蹈化做文字	
	鄒欣寧		鄒欣寧	
17:15-18:00	導師時間	賦歸	導師時間	賦歸
	鄒欣寧		鄒欣寧	

註：專業班學員6/27晚間至正港小劇場進行舞蹈欣賞至20:30

單元C：時間的印記

時間	8月22日（六）		8月23日（日）	
	專業班	大眾班	專業班	大眾班
10:00- 12:00	臺灣表演藝術史		臺灣舞蹈發展史II 1970-2000	
	邱坤良		林亞婷	
12:00- 13:30	休息		休息	
13:30- 15:30	臺灣舞蹈發展史I 1930-1970		南臺灣舞蹈地景	
	林亞婷		戴君安	
15:30- 15:45	休息		休息	
15:45- 17:15	身體裡的 文化脈動	書寫起步： 先寫下感受吧	我們正在寫歷史	自己的歷史自己寫
	趙綺芳	楊美英	廖新田	樊香君
17:15-18:00	導師時間	賦歸	導師時間	賦歸
	林亞婷		林亞婷	

單元D：實踐與發聲

〈舞前討論〉
時間：2026/11/27 (五) 14:00-17:00
導師：魏琬容、鄒欣寧、林亞婷

〈書寫整理〉
時間：2026/11/29 (日) 19:00-21:00
導師：魏琬容、鄒欣寧、林亞婷

專業班學員將於 2026 臺灣舞蹈平台期間，欣賞演出並進行評論實作。

四、講師陣容

講師陣容（按課程順序排列）

蒂摩爾古薪舞集
樊香君｜「臺灣舞蹈記憶地圖」計畫核心研究員
蘇威嘉｜驫舞劇場創作者
魏琬容｜OISTAT國際劇場組織執行長
徐瑋瑩｜勤益科技大學博雅通識教育中心副教授
吳孟軒｜街舞與表演藝術研究者、舞評人
方妤婷｜驫舞劇場主要舞者
王柏偉｜數位藝術基金會藝術總監
何定照｜聯合報文化記者
郝妮爾｜向予書苑文化藝術工作室負責人
鄒欣寧｜自由撰稿人
林芳宜｜捌號會所藝術總監
陳品秀｜舞評人、舞蹈構作
貧窮男｜影評人、表演藝術評論人
邱坤良｜國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所名譽教授
林亞婷｜國立臺北藝術大學舞蹈系副教授兼北藝大國際長
趙綺芳｜英國羅漢普敦大學舞蹈系副教授
楊美英｜資深劇場創作與評論
戴君安｜台南應用科技大學舞蹈系教授
廖新田｜前國立歷史博物館館長

五、報名規範與費用

1. 審查資格：
    a. 專業書寫班：過去一年曾公開發表過2篇表演藝術評論文章者。需全程參與四單元課程。
    b. 大眾入門班：過去一年曾於觀賞演出後留下文字紀錄之一般大眾。
    註：大眾入門班若額滿，以報名多單元學員優先錄取。
2. 課程費用：全程免費，唯須依報名班別繳交保證金。
    a. 專業書寫班保證金為新臺幣 1,500 元整，全程參與並繳交指定成果後退還。
    b. 大眾入門班每單元保證金為新臺幣 500 元整，完整出席課程後退還。
    c. 保證金繳納後視同成功報名，不得提前要求退費。
3. 專業班任務：須於 11 月「臺灣舞蹈平台」期間觀摩指定節目，並擇一進行深度書寫 且完成 1,500 字以內之訪談或紀錄，經修訂審查後將發表於衛武營官網。
4. 報名方式：衛武營官方活動頁面。https://npacwwy.tw/en08gMrlj

六、相關問題洽詢

衛武營國家藝術文化中心 學推部 黃先生
電話：(07) 262-6434 (洽詢時間：週一至週五 10:00-18:00)
e-mail：learning@npac-weiwuying.org

補助單位：

文化部 MINISTRY OF CULTURE

本專案獲得文化部重建臺灣藝術史 2.0 計畫經費支持

主辦單位：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心