附件 3

114 學年度高級中等學校

美術班

特色招生甄選入學聯合術科測驗

題型調整與試題示例

指導單位:教育部師資培育及藝術教育司

承辦單位: 111 學年度高級中等學校藝術才能班
特色招生甄選入學總召學校
(國立臺南女子高級中學)

中華民國 111 年 7 月

目 錄

壹、 測驗科目與題型..... 1

貳、 測驗科目內容..... 2

參、 示例說明..... 4

壹、測驗科目與題型

美術班測驗科目包含「彩繪創作與延伸」、「素描」、「水墨」與「書法」等4科。其測驗科目調整部份如下：

「彩繪創作與延伸」分為 A 及 B 兩部分。A 部分以圖像表達的方式，測驗學生色彩表現、媒材掌握及創作統整能力；B 部分為新增之測驗題型。旨在測驗出學生關於創作內涵的基礎陳述能力、文化理解、視覺傳達、多元媒材、審美感知與理解等延伸性的轉化能力。

B 部分，建議評量尺規如下表：

級別	說明	分數
A	表現切題，富創造力，內容確實符合各項評分重點，表達完整清晰，整體質量優越。	90 以上
B	表現切題，內容大致符合各項評分重點，表達完整清晰，整體質量佳。	80-89
C	表現切題，內容大致符合各項評分重點，但僅能概略表達意念，整體質量尚可。	70-79
D	表現切題，內容與評分重點符合度低，表達不完整，整體質量平庸。	60-69
E	表現不切題，整體質量未達「D」級水平。	59 以下

貳、測驗科目內容

測驗科目	彩繪創作與延伸	素描	水墨	書法
測驗方式	A.現場實作 B.紙筆測驗	現場實作	現場實作	現場實作
測驗內容	依試題文字之描述自行創作並說明理念。 分為A部份與B部份	觀察實物或參考圖片，並依試題文字之描述進行創作。	觀察實物或參考圖片,並依試題文字之描述進行創作。	依試題文字進行書寫。
測驗時間	140分鐘	120分鐘	100分鐘	50分鐘
測驗紙材	A.4開水彩專用紙 B.測驗紙	4開素描專用紙	4開棉紙或宣紙	4開有格宣紙
使用媒材	A.透明與不透明水彩、壓克力顏料、色鉛筆等，以現場能乾燥固著者為限。 B.單色墨水筆及各式繪畫表現工具。	使用單色手繪媒材	毛筆、墨或墨汁	毛筆、墨或墨汁
測驗目標	A.檢測學生媒材、形式與色彩之基礎表現能力。 B.整體創作思維、延伸與應用之表現與陳述能力。	檢測學生觀察與描繪單色造型之表現能力。	檢測學生對水墨媒材與形式之表現能力。	檢測學生對筆墨線條與文字結構之表現能力。
原始總分	100	100	100	100
配分比例	A部份(70%) B部份(30%)	100%	100%	100%
加權比例	*3.5	*4	*2.5	*1
加權總分	350	400	250	100

調整科目	彩繪創作及應用
藝術才能專長領域課程 美術專長學習重點 (美才) 第四學習階段	**美才 IV-P1** 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 **美才 IV-K1** 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 **美才 IV-K2** 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 **美才 IV-C2** 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 **美才 IV-L1** 探討藝術與人文、自然環境的關係。
藝術才能專長課程 核心素養具體內涵	**藝才 J-A1(美才 IV-P1)** 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 **藝才 J-A2(美才 IV-L1)** 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 **藝才 J-B1(美才 IV-K1/K2)** 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 **藝才 J-B3(美才 IV-C2)** 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。

參、示例說明

114 學年度高級中等學校美術班特色招生甄選入學聯合術科測驗 彩繪創作與延伸 (試題示例 1)	
注意事項	一、本試題紙上請勿作答，答案請寫（畫）在試卷上。 二、本試題紙與試卷應一併繳回。 三、作答時，試卷條碼一律在背面，條碼部分不得污損，否則無效。 四、本卷分 A、B 共兩部分，請遵照引導內容依次作答。

A 部分　(70%)

題　目：節慶即景

說　明：

每個地區在不同的世代，節慶的呈現方式皆有所不同，藝術家用創作去紀錄及表達出節慶的特色，表現手法可以是具象的、抽象的、寫實的或心象的。

一、請以下列提供的附圖，表現出你最喜歡的節慶意象，表現技法不拘，畫面呈現要能表達出題目的內涵。

二、評分重點如下:

1.畫面構圖與主題詮釋。

2.物象描寫與色彩表現。

3.彩繪媒材的使用能力。

https://reurl.cc/Q7N6xZ	實體拍攝
https://reurl.cc/o9mxMj	https://reurl.cc/OXQkWX

B 部分（30%）

說 明：

假設觀光局想對此節慶進行推廣，請設計出能夠符合節慶特色的一尊吉祥物，並依照你所創作出來的作品，以文字進行說 明，內容須符合藝術鑑賞之描述、分析、詮釋、判斷四個步驟。

一、圖像設計，評分重點如下：

1. 造型完成度

2. 主題是否適切

3. 創意的展現

二、以文字說明作品的創作理念。

_____

_____

_____

_____

_____

_____

114 學年度高級中等學校美術班特色招生甄選入學聯合術科測驗 彩繪創作與延伸（試題示例 2）	
注意事項	一、本試題紙上請勿作答，答案請寫（畫）在試卷上。 二、本試題紙與試卷應一併繳回。 三、作答時，試卷條碼一律在背面，條碼部分不得污損，否則無效。 四、本卷分 A、B 共兩部分，請遵照引導內容依次作答。

A 部分（70%）

題　目：防疫面面觀

說　明：

新型冠狀病毒肺炎(covid-19)疫情延燒，全世界齊心投入對抗病毒的戰爭中，防疫生活滲透進每個人的日常細節，帶來許多不便、恐懼、與焦慮情緒，也促使我們反思環境、科技、人際、與生命等課題，你會如何記錄或回應這個巨大的事件呢？

一、請參考下列 4 張圖片至少選用 2 張，搭配提供的實體口罩任意造型，以「防疫面面觀」為題，構想、組合、詮釋，以彩繪方式完成一件作品。

二、評分重點如下:

1. 畫面構圖與主題詮釋。
2. 物象描寫與色彩表現。
3. 彩繪媒材的使用能力。

https://reurl.cc/9Z0rmX	實體拍攝
https://reurl.cc/7yY3ld	https://reurl.cc/5oX2EV

B 部分（30%）

說明：

在藝術公民的社會回饋與責任中，視覺作品經常肩負了透過圖像進行訊息傳遞的角色，與社會現狀對話，實踐達到美善社會的目標。除了以個人創作思維為出發的 A 部分彩繪創作外，請以大眾需求為目標，轉化同一主題「防疫面面觀」，以簡單的圖文內容進行視覺傳達與設計，並輔以文字陳述設計思考過程（例如：發想、文案、圖像符號選擇….），表達設計思維與創作轉化。

一、請在下方空白中畫出作品草圖設計，評分重點如下:

1. 圖文符號與視覺傳達。
2. 美的原理原則運用。
3. 色彩搭配。

二、以文字說明作品的創作理念。

114 學年度高級中等學校美術班特色招生甄選入學聯合術科測驗 彩繪創作與延伸 (試題示例 3)	
注意事項	一、本試題紙上請勿作答，答案請寫（畫）在試卷上。 二、本試題紙與試卷應一併繳回。 三、作答時，試卷條碼一律在背面，條碼部分不得污損，否則無效。 四、本卷分 A、B 共兩部分，請遵照引導內容依次作答。

A 部分 (70%)

題　目：海潮之歌

說　明：

臺灣四面環海，關於海洋的一切不僅與我們的生活息息相關，也提供許多藝術家創作靈感，啟發著我們的創作觸角。

一、請參考下列 4 張圖片至少選用 2 張，連結你的生活經驗，以「海潮之歌」為構想、組合、詮釋，以彩繪方式完成一件作品。

二、評分重點如下:

1. 畫面構圖與主題詮釋。
2. 物象描寫與色彩表現。
3. 彩繪媒材的使用能力。

https://reurl.cc/R6R0dx	https://reurl.cc/7yYyGd
https://reurl.cc/MZWkLv	https://reurl.cc/V3n5QY

B 部分 (30%)

說明:

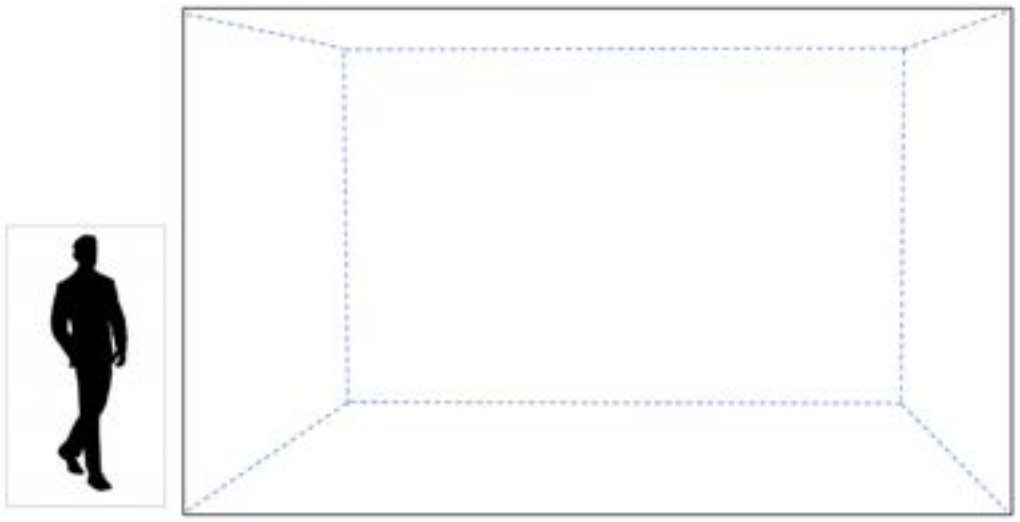
當代藝術創作媒材多元廣泛，作品與空間更常有密不可分的關係。請以「海潮之歌」為主題，參考 A 部分之附圖構思一件立體或裝置作品。

一、請在下圖中畫出作品草圖設計，評分重點如下:

1.作品之造形。

2.作品之空間安排。

3.作品之打燈方式。



註:圖例中人物為一般成人與展場尺寸之比例關係，繪製草圖時應盡可能表現出作品之實際比例大小。

二、 以文字說明立體或裝置作品的媒材運用與創作理念。